圖書集成醫部全錄

第十四册

臟腑門

通俗圖書刊行社刊行
會文堂新記書局發行

欽定古今圖書集成醫部全錄第十四册目錄

卷九十九彙考九十九

臟腑門八 脾一……一

黃帝素問……一

㈠生氣通天論—一 ㈡金匱眞言論—一 ㈢陰陽應象大論—二 ㈣靈蘭祕典論—二 ㈤六節臟象論—二 ㈥五臟生成篇—三 ㈦診要經終論—三 ㈧平人氣象論—三 ㈨臟氣法時論—三 ㈩太陰陽明篇—四 (十一)刺熱篇—五 (十二)氣厥論—五 (十三)標本病傳論—六 (十四)方盛衰論—六

靈樞經……六

㈠本輸篇—六 ㈡本神篇—六 ㈢經脈篇—六 ㈣脾經諸穴之圖—八 ㈤經水篇—九 ㈥病傳篇—九 ㈦淫邪發夢篇—九 ㈧順氣一日分爲四時篇—九 ㈨本臟篇—一〇

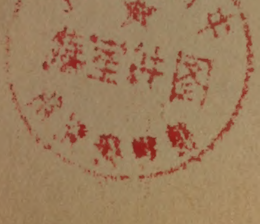
扁鵲難經……一〇

㈠脾臟形象—一〇 ㈡脾臟形象之圖—一一

張機金匱要略……一一

中国科学院 图书室藏 ……研究所

6513131



臟腑門九 脾二……三一
李梴醫學入門……三一
㊀脾臟賦—三一
李中梓醫宗必讀……三四
㊀脾爲後天本論—三四
徐春甫古今醫統……三四
㊀治病先顧脾胃—三五
趙獻可醫貫……三五
㊀發明東垣脾胃論—三五 ㊁補脾不如補腎—三七
王圻三才圖會……三七
㊀脾神—三七
章潢圖書編……三八
㊀脾臟說—三八 ㊁相脾病法—三八 ㊂脾部食忌—三八 ㊃養脾法言—三八 ㊄治脾要法—三九
吳崑醫方考……三九

㈠脾死臟—一一　㈡脾約—一一

華佗中藏經……一一

㈠論脾臟虛實寒熱生死逆順脈證之法—一一

王叔和脈訣……一三

㈠脾臟歌—一三

孫思邈千金方……一四

㈠脾臟病脈論—一四　㈡脾實熱—一六　㈢脾虛冷—一六　㈣脾胃俱實—一六　㈤脾胃俱虛—一六　㈥脾勞—一六

嚴用和濟生方……一七

㈠脾胃虛實論—一七

劉完素六書……一七

㈠蠱病證（主脾風）—一七

李杲十書……一七

㈠脾胃虛實傳變論—一七　㈡臟氣法時升降浮沉補瀉說—一九　㈢脾胃勝衰論—一九　㈣肺之脾胃虛—二三　㈤腎之脾胃虛—二三　㈥飲食勞倦所傷始爲熱中論—二四　㈦脾胃虛弱隨時爲病隨病制方—二四　㈧脾胃虛不可妄用吐藥論—二五　㈨脾胃虛則九竅不通論—二五　㈩脾胃虛臟腑經絡皆無所受氣而俱病論—二六　⑪脾臟苦欲補瀉藥味—二七　⑫脾數三—

黃帝素問……
㊀本輸篇—五七 ㊁邪氣臟腑病形篇—五八 ㊂經脈篇—五九 ㊃胃經[illegible]之圖—六〇 ㊄經
水篇—六一 ㊅海論篇—六一 ㊆病傳篇—六二 ㊇論痛篇—六二 ㊈五味篇—六二 ㊉師傳篇
—六三

扁鵲難經……六三
㊀胃腑形象—六三 ㊁胃腑形象之圖—六四

華佗中藏經……六四
㊀論胃腑虛實寒熱生死逆順脈證之法—六四

孫思邈千金方……六五
㊀胃腑脈論—六五 ㊁胃實熱—六五 ㊂胃虛寒—六五

劉完素六書……六六
㊀風厥證(主脾胃)—六六 ㊁胃疸證(主胃熱)—六六 ㊂食㑊證(主胃病)—六六 ㊃鼓脹證
(主胃病氣逆)—六六 ㊄胃寒腸熱證(主胃)—六六 ㊅胃熱腸寒證(主胃)—六六

李杲十書……六六
㊀大腸小腸五臟皆屬於胃胃虛則俱病論—六六

朱震亨格致餘論……六七
㊀病邪雖實胃氣傷者勿使攻擊論—六七

李梴醫學入門……六七

㈠脾胃證治—三九
彭用光體仁彙編……………………………………四〇
㈠脾臟藥性—四一　㈡本經補瀉温涼藥—四四
喻昌醫門法律……………………………………四五
㈠論脾胃—四五
張介賓景岳全書……………………………………四六
㈠論脾胃—四六　㈡論東垣脾胃論—四七　㈢論治脾胃—四九
李潆身經通考……………………………………五〇
㈠脾臟得病虛實橫逆—五〇
鍼灸……………………………………五一
導引……………………………………五三

卷一百一彙考一百一

臟腑門十胃……………………………………五五
黃帝素問……………………………………五五

㈠肺臟形象—八五　㈡肺臟形象之圖—八五
華佗中藏經……八六
㈠論肺臟虛實寒熱生死逆順脈證之法—八六
王叔和脈訣……八七
㈠肺臟歌—八七
孫思邈千金方……八八
㈠肺臟病脈論—八八　㈡肺實熱—八九　㈢肺虛冷—八九　㈣肺與大腸俱實—八九　㈤肺與大腸俱虛—八九　㈥肺勞—九〇　㈦氣極—九〇
嚴用和濟生方……九〇
㈠肺大腸虛實論治—九〇
劉完素六書……九一
㈠肺消證—九一　㈡膈消證—九一
李杲十書……九一
㈠肺臟苦欲補瀉藥味—九一
李梴醫學入門……九一
㈠肺臟賦—九一
王圻三才圖會……九四

㈠胃腑賦—六七
彭用光體仁彙編……七〇
㈠胃腑藥性—七〇 ㈡本經補瀉温涼藥—七四
喻昌醫門法律……七五
㈠胃宜甘温—七五
鍼灸……七五

卷一百二彙考一百二

臟腑門十一 肺……七七
黃帝素問……七七
㈠四氣調神大論—七七 ㈡金匱眞言論—七八 ㈢陰陽應象大論—七八 ㈣靈蘭祕典論—七九
㈤六節臟象論—七九 ㈥五臟生成篇—七九 ㈦診要經終論—七九 ㈧平人氣象論—七九
㈨臟氣法時論—七九 ㈩刺熱篇—八〇 (十一)氣厥論—八〇 (十二)大奇論—八一 (十三)標本病傳論—八二 (十四)陰陽類論—八一 (十五)方盛衰論—八一
靈樞經……八一
㈠本輸篇—八一 ㈡本神篇—八二 ㈢經脈篇—八二 ㈣肺經諸穴之圖—八三 ㈤經水篇—八三

扁鵲難經……一〇九
㈠大腸形象一〇九　㈡大腸腑形象之圖一一〇
張機金匱要略……一一〇
㈠大腸寒熱一一〇
華佗中藏經……一一〇
㈠論大腸腑虛實寒熱逆順生死脈證之法一一二
孫思邈千金方……一一二
㈠大腸腑脈論一一二　㈡大腸實熱一一二　㈢大腸虛冷一一二
劉完素六書……一一二
㈠三焦約證（主大小腸）一一二　㈡腸痹證一一二　㈢虛瘕證（主女病）一一三
李梴醫學入門……一一三
㈠大腸腑賦一一三
彭用光體仁彙編……一一四
㈠大腸藥性一一四　㈡本經補瀉溫涼藥一一七
鍼灸……一一八

卷一百三彙考一百三

㈠肺神—九四
章潢圖書編……九四
㈠肺臟說—九四　㈡相肺病法—九五　㈢肺病食忌—九五　㈣養肺法言—九五　㈤治肺病要法—九五
彭用光體仁彙編……九五
㈠肺臟藥性—九五　㈡本經補瀉温涼藥—一〇〇
李瀠身經通考……一〇〇
㈠肺臟得病虛實橫逆—一〇〇
鍼灸……一〇一
導引……一〇三
臟腑門十二大腸……一〇四
黃帝素問……一〇四
㈠靈蘭祕典論—一〇四　㈡氣厥論—一〇四
靈樞經……一〇四
㈠本輸篇—一〇四　㈡邪氣臟腑病形篇—一〇四　㈢經脈篇—一〇五　㈣大腸經諸穴之圖—一〇六

㈠腎臟歌—一三三

孫思邈千金方……一三五

㈠腎臟病脈論—一三五 ㈡腎實熱—一三六 ㈢腎虛寒—一三六 ㈣腎膀胱俱實—一三七 ㈤腎膀胱俱虛—一三七 ㈥腎勞—一三七

嚴用和濟生方……一三七

㈠腎膀胱虛實論治—一三七

劉完素六書……一三八

㈠解㑊證(主腎實)—一三八 ㈡骨痹證(主腎氣弱)—一三八 ㈢涌水證(主腎水)—一三八 ㈣瘖俳證(主腎虛)—一三八 ㈤厥逆頭疼證(主腎)—一三八

李杲十書……一三九

㈠腎臟苦欲補瀉藥味—一三九

虞摶醫學正傳……一三九

㈠腎分左右—一三九 ㈡命門主壽夭—一四〇

王綸明醫雜著……一四〇

㈠補陰丸論—一四〇

李梴醫學入門……一四一

㈠腎臟賦—一四一

臟腑門十三腎一……一二九
黃帝素問……一二九
㈠上古天眞論—一二九　㈡四時調神大論—一三〇　㈢生氣通天論—一三〇　㈣金匱眞言論—一三一　㈤陰陽應象大論—一三一　㈥靈蘭祕典論—一三二　㈦六節臟象論—一三二　㈧五臟生成篇—一三二　㈨診要經終論—一三三　㈩脈要精微論—一三三　(十一)平人氣象論—一三三　(十二)臟氣法時論—一三三　(十三)刺熱篇—一三三　(十四)氣厥論—一三四　(十五)大奇論—一三四　(十六)水熱穴論—一三四　(十七)標本病傳論—一三五　(十八)陰陽類論—一三五　(十九)方盛衰論—一三六
靈樞經……一三六
㈠本輸篇—一三六　㈡本神篇—一三六　㈢經脈篇—一三六　㈣腎經諸穴之圖—一三八　㈤經水篇—一二九　㈥病傳篇—一二九　㈦淫邪發夢篇—一二九　㈧順氣一日分爲四時篇—一三〇　㈨本臟篇—一三〇
扁鵲難經……一三〇
㈠腎臟形象—一三二　㈡腎臟形象之圖—一三二
張機金匱要略……一三二
㈠腎著—一三二　㈡腎死臟—一三二
華佗中藏經……一三二
㈠論腎臟虛實寒熱生死逆順脈證之法—一三二

導引……一五五

臟腑門十五 膀胱……一五五

黃帝素問……一五五

㈠靈蘭祕典論—一五五 ㈡氣厥論—一五五 ㈢標本病傳論—一五六

靈樞經……一五六

㈠本輸篇—一五六 ㈡經脈篇—一五六 ㈢膀胱經諸穴之圖—一五八 ㈣經水篇—一五九 ㈤病傳篇—一六〇 ㈥淫邪發夢篇—一六〇

扁鵲難經……一六〇

㈠膀胱腑形象—一六〇 ㈡膀胱腑形象之圖—一六〇

華佗中藏經……一六一

㈠論膀胱腑虛實寒熱生死逆順脈證之法—一六一

孫思邈千金方……一六一

㈠膀胱腑論—一六一 ㈡膀胱實熱—一六一 ㈢膀胱虛冷—一六一 ㈣胞囊論—一六二

李梴醫學入門……一六二

㈠膀胱腑賦—一六二

彭用光體仁彙編……一六三

卷一百四彙考一百四

臟腑門十四腎二……一四五

李中梓醫宗必讀……一四五

㈠腎爲先天本論—一四五

王圻三才圖會……一四六

㈠腎神—一四六

章潢圖書編……一四六

㈠腎臟說—一四六　㈡相腎病法—一四六　㈢腎臟食忌—一四七　㈣養腎法言—一四七　㈤治腎要法—一四七

彭用光體仁彙編……一四七

㈠腎經藥性—一四七　㈡本經補瀉溫涼藥—一五〇

張介賓景岳全書……一五一

㈠治腎須分陽虛陰虛—一五一　㈡小兒補腎論—一五一

李濂身經通考……一五二

㈠腎臟得病虛實橫逆治法—一五二

鍼灸……一五二

㊀論三焦脉虛實寒熱生死逆順脈證之法—一七六
孫思邈千金方……………………一七六
㊀三焦脈論—一七七　㊁三焦虛實—一七七
李杲十書……………………一七八
㊀問三焦有幾—一七八
虞摶醫學正傳……………………一七九
㊀三焦體用—一七九
李梴醫學入門……………………一八〇
㊀三焦腑賦—一八〇
章潢圖書編……………………一八三
㊀三焦有形考—一八三
彭用光體仁彙編……………………一八四
㊀三焦腑藥性—一八四　㊁本經補瀉温涼藥—一八五
喻昌醫門法律……………………一八五
㊀論三焦—一八五
張介賓景岳全書……………………一八六
㊀三焦火候—一八六

㈠膀胱腑藥性—一六三 ㈡本經補瀉溫涼藥—一六六
鍼灸……一六六
導引……一六七

卷一百五彙考一百五

臟腑門十六 三焦……一六九
黃帝素問……一六九
㈠靈蘭祕典論—一六九
靈樞經……一六九
㈠本輸篇—一六九 ㈡邪氣臟腑病形篇—一七〇 ㈢經脈篇—一七〇 ㈣三焦經諸穴之圖—一七一
㈤經水篇—一七二 ㈥榮衞生會篇—一七二 ㈦五癃津液別篇—一七三
扁鵲難經……一七三
㈠三焦稟生始終—一七三 ㈡三焦爲腑—一七四 ㈢三焦爲陽故所行爲原—一七四 ㈣三焦腑
形象之圖—一七五
張機金匱要略……一七五
㈠三焦竭—一七六 ㈡三焦熱—一七六

㈠命門臟賦—一九三

趙獻可醫貫……一九六

㈠命門爲人身之本—一九六

彭用光體仁彙編……一九七

㈠命門臟藥性—一九七　㈡本經補瀉温涼藥—一九八

張介賓景岳全書……一九八

㈠命門餘義—一九八

陳士鐸石室祕錄……二〇〇

㈠論命門—二〇一

李濂身經通考……一八七

㈠三焦說—一八七　㈡補瀉應用藥品—一八八　㈢三焦體用—一八八

鍼灸……一八八

臟腑門十七 心包絡……一八九

黃帝素問……一八九

㈠靈蘭祕典論—一八九

靈樞經……一八九

㈠經脈篇—一八九　㈡心包絡經諸穴之圖—一九〇　㈢經水篇—一九一　㈣海論篇—一九一

扁鵲難經……一九一

㈠心主與三焦爲表裏—一九一　㈡心包絡臟形象之圖—一九二

李濂身經通考……一九二

㈠心包絡經說—一九二　㈡補瀉應用藥品—一九三

臟腑門十八 命門……一九三

扁鵲難經……一九三

㈠左爲腎右爲命門—一九三　㈡命門與腎相通—一九三

醫部彙考九十九

臟腑門八 脾一

黃帝素問

㈠生氣通天論

味過于苦，脾氣不濡，胃氣乃厚。

註 陽明絡屬心，子母之氣相通也。苦先入心，味過於苦，則母氣盛而胃氣強，胃強則與脾陰相絕矣。脾不為胃轉輸其津液，而脾氣不濡，故胃氣乃厚。

㈡金匱眞言論

中央為土，病在脾，俞在脊。

註 俞者，經氣之所注也。

中央黃色，入通於脾，開竅於口，藏精於脾，故病在舌本。其味甘，其類土，其畜牛，其穀稷，其應四時，上為鎮星，是以知病之在肉也。其音宮，其數五，其臭香。

註 土旺四季，位居中央，脾為土臟，其氣相通。黃者土之色，口者脾之竅，靈樞經曰：脾者，主為衞，使之迎糧，視脣舌

味甘其色黃此至陰之類通於土氣

註足太陰獨受水穀之濁，爲轉輸之官，腸胃主受傳水穀，三焦主決瀆水道，膀胱爲水精之腑，故皆爲倉廩之本。脾藏榮，故爲榮之居。器者生化之宇，具升降出入之氣，脾能運化糟粕轉味而入養五臟，輸出腐穢於二陰，故名之曰器也。四白，唇之四際白肉也。口爲脾竅而主肌，故華在唇四白，其充在肌。甘者土之味，黃者土之色也。脾爲陰中之至陰，通於土氣，受濁者爲陰，故曰至陰之類。

㈥五臟生成篇

脾之合肉也，其榮脣也，其主肝也。多食酸，則肉胝䐢而脣揭。

註脾主中央土，乃倉廩之官，主運化水穀之精，以生養肌肉，故合肉。脾開竅於口，故榮在脣。多食酸，是木味太過而傷脾，則肉胝䐢而脣揭矣。

㈦診要經終論

三月四月，天氣正方，地氣定發，人氣在脾。

註三月四月，天地之氣正盛，而人氣在脾。辰巳二月，足太陰陽明之所主也。

㈧平人氣象論

臟眞濡於脾，脾藏肌肉之氣也。

註土臟之元眞濡於脾，而主藏肌肉之氣。脾主灌漑，故曰濡。

㈨臟氣法時論

脾主長夏，足太陰陽明主治，其日戊己。脾苦濕，急食苦以燥之。

註長夏六月，火土相生之時，足太陰主己土，陽明主戊土，二經相爲表裏，而主治其經氣。戊爲陽土，己爲陰土，位

好惡以知吉凶，是脾氣通於舌也。土爰稼穡，稼穡作甘，脾屬土，故與五行之土同類。牛色黃而屬土，故爲脾畜。稷色黃而味甘，故爲脾穀。土之精氣，上爲鎮星，二十八年一周天。脾主肌肉，故知病在肉。宮，土音也，五音以宮爲主。五，土之生數，土居五位之中，故獨主生數。氣因土變則爲香，故其臭香。

㊂陰陽應象大論

中央生濕，濕生土，土生甘，甘生脾，脾生肉，肉生肺。脾主口，其在天爲濕，在地爲土，在體爲肉，在臟爲脾，在色爲黃，在音爲宮，在聲爲歌，在變動爲噦，在竅爲口，在味爲甘，在志爲思。思傷脾，怒勝思，濕傷肉，風勝濕，甘傷肉，酸勝甘。

註　中央主土而灌溉四旁，故生濕。濕生土者，在天爲氣，在地成形，以氣生形也。土生甘者，土主稼穡，稼穡作甘也。地食人以五味，甘先入脾，故主生脾。脾之精氣，主生肌肉。夫五行之相生者，以所生之氣而相生也，故肉生肺。脾氣通於口，脾和則能知穀味，故脾主口。其爲濕、爲土、爲肉、爲脾者，蓋人之形身臟腑，由五氣五行而生，五氣五行又歸於神化也。黃乃中央土色，宮爲土音，大而和也。爲歌者，脾志思，思而得之，則發聲爲歌也。胃之上，肺之下，脾之分也，故氣逆於肺胃之間，則爲噦。脾者主爲衞使之迎糧，故脾竅在口也。甘，土之味也。因志而在變，謂之思，脾主運用，故所志在思。思傷脾者，五臟化五氣，以生五志，用志則傷氣，氣傷則臟傷也。怒爲肝志，故能勝思。脾主肉而惡濕，故濕勝則傷肉。風乃木氣，故勝土濕。甘傷肉者，味傷形也。酸乃木味，故勝土之甘。

谷氣通於脾。

註　脾爲土臟，而主司轉運。谷氣，山谷之通氣也，故與脾氣相通。

㊃靈蘭祕典論

脾胃者，倉廩之官，五味出焉。

註　脾胃運納五穀，故爲倉廩之官。五味入胃，脾爲轉輸，以養五臟氣，故五味出焉。

不獨主於時也。

脾臟者，常著胃土之精也。土者生萬物而法天地，故上下至頭足，不得主時也。

註言脾之所以長旺於四臟者，得胃土之精也。陰陽並交，雌雄輸應，故能生萬物而法則天地，交會於上下，分王於四時。

帝曰：『脾與胃以膜相連耳，而能爲之行其津液，何也？』

註膜，募也，言有形之津液，不能以膜相通。

岐伯曰：足太陰者，三陰也，其脈貫胃、屬脾、絡嗌，故太陰爲之行氣於三陰。

註太陰者，一陰也。三陰者，至陰也。以其陰之至，故能行氣於三陰也。其脈貫胃、屬脾，上膈絡嗌，臟腑之經絡相通，故能爲胃行其津液。

(二)刺熱篇

脾熱病者，鼻先赤。

註土位中央，故鼻先赤。

(三)氣厥論

腎移寒於肝，癰腫少氣。

註按肝字當作脾字。蓋脾主肌肉，寒氣化熱，則腐肉而爲癰膿。脾統攝元眞之氣，脾臟受邪，故少氣也。

腎移熱於脾，傳爲虛，腸澼死不可治。

註太陰濕土主氣，不能制水，而反受濕熱相乘，脾氣虛傷，則不能磨運水穀，而爲腸澼下利。穀氣已絕，故爲不治之死證。

居中央。脾屬陰土，喜燥惡濕，苦乃火味，故宜食苦以燥之。

病在脾，愈在秋；秋不愈，甚於春；春不死，持於夏；起於長夏。禁溫食、飽食、濕地、濡衣。脾病者愈在庚辛，庚辛不愈，加於甲乙；甲乙不死，持於丙丁；起於戊己。脾病者日昳慧，日出甚，下晡靜。脾欲緩，急食甘以緩之，用苦瀉之，甘補之。

註：胃欲淸飲，故禁溫飽食傷脾，故禁飽。脾屬陰土而惡濕，故濕地濡衣，咸宜禁之。夫天之十干，化生地之五行，地之五行，化生人之五臟。人生於地，懸命於天，是以生於五行，歸命於十干，而驗於愈、加、持、起也。昳，日昃也，應長夏之時，故慧。日出乃木旺之時，故甚。下晡乃申酉之分，應秋金之令，故靜。土德和厚，故欲緩，病則失其中和之氣，故宜食甘以緩之。脾病則土鬱，故用苦味之涌泄以瀉奪之，以甘之緩補之。金匱要略曰：五臟病各有所得者愈，五臟病各有所惡，隨其所不喜者爲病，是以順其所欲之味爲補也。

脾色黃，宜食鹹。大豆、豕肉、栗、藿皆鹹。

註：脾土之所以灌溉四臟者，主上滲於心肺，下洩於肝腎；如脾苦濕，則不能上滲矣，土氣敦阜，則不能下洩矣。經曰：酸苦涌洩爲陰，鹹味滲泄爲陰，故宜食苦者，取其燥土氣以涌滲於上也。宜食鹹者，取其行土氣以滲泄於下也。

◎太陰陽明篇

帝曰：「脾病而四支不用何也？」岐伯曰：「四支皆稟氣於胃，而不得至經，必因於脾，乃得稟也。」

註：胃爲陽，脾屬陰，暢於四支，坤之德也。

今脾病不能爲胃行其津液，四支不得稟水穀氣，氣日以衰，脈道不利；筋骨肌肉，皆無氣以生，故不用焉。

註：四支者五臟六腑之經俞也。四支受水穀之氣者，由脾臟之轉輸，脾之轉輸各因其臟腑之經隧而受氣於陽明；是以脈道不利，則筋骨肌肉皆無氣以生養矣。

腹脹善噫，得後與氣則快然如衰，身體皆重。是主脾所生病者，舌本痛，體不能動搖，食不下，煩心，心下急痛，溏瘕泄，水閉，黃疸，不能臥，強立，股膝內腫，厥足大指不用。

註是動則病氣而及於經，從經而及於腑臟，故爲舌本強，食則嘔，胃脘痛，腹脹諸證。善噫者，脾氣上走心爲噫，得後與氣則快然如衰者，厥逆從上下散也。身體皆重，太陰之氣逆也。是主脾所生之經脈病者舌本痛，蓋病太陰之氣，則爲舌本強。食則嘔，氣逆之爲病也。在脾臟所生之經脈病者，則爲舌本痛，食不下。經脈之爲病也。氣主噓之，病在氣，故身體皆重。經脈者所以濡筋骨而利關節，病在血脈，故體不能動搖，此太陰之是動，脾臟之所生外內出入，而見證之少有別也。脾脈注心中，故煩心，心下急痛，脾家實則爲瘕、泄、水閉，黃疸，此臟病之在內也。不能臥，強立膝股內腫，足大指不用，經病之在外也。

㊂標本病傳論

脾病身痛體重，一日而脹，二日少腹腰脊痛，脛痠，三日背胎筋痛，小便閉，十日不已死。冬人定，夏晏食。

註病先發於脾，則身痛體重，一日而之胃則脹，二日而之腎，則少腹腰脊痛，脛痠；三日而之膀胱，則背胎筋痛，小便閉；十日不已死。馬蒔謂冬之人定在亥，謂土敗而水勝也。夏之晏食在寅，木旺而土絕也。

㊃方盛衰論

脾氣虛，則夢飲食不足，得其時，則夢築垣蓋屋。

註脾氣虛，則夢取，故為飲食不足。夢築垣蓋屋，得時令之土氣也。

靈樞經

㊀本輸篇

脾出於隱白。隱白者足大指之端內側也，為井、水、溜於大都。大都本節之後下陷者之中也，為榮，注於太白。太白腕骨之下也，為俞，行於商丘。商丘內踝之下陷者之中也，為經，入於陰之陵泉。陰之陵泉，輔骨之下陷者之中也，伸而得之，為合，足太陰也。

註天氣在上，水泉在下，地居於中，脾為陰中之至陰，而主坤土，不曰陰陵泉而曰陰之陵泉，謂地下之泉水也。

㊁本神篇

脾憂愁而不解，則傷意，意傷則悗亂，四支不舉，毛悴色夭，死於春。

註憂愁肺之情也，如脾因憂愁不解，則傷脾臟之意，意傷則悶亂而四支不舉，蓋意乃心之所生，而脾主四支也。

㊂經脈篇

三陰交。踝上六寸漏谷是，漏上五寸地機朝。膝下內側陰陵泉，血海膝臏上內廉，箕門穴在魚腹取，動脈應手越筋間。衝門期下尺五分，府舍期下九寸判。腹結期下六寸八，大橫期下五寸半。腹哀期下方二寸，期門肝經穴道現。巨闕之旁四寸五，卻連脾穴休胡亂。自此以上食竇穴，天谿胷鄉周榮貫，相去寸六無多寡，又上寸六中府揆。大包腋下有六寸，淵液腋下三寸絆。

㊄經水篇

足太陰外合於湖水，內屬於脾。

註 脾位中央而灌溉四旁，故外合湖水，內屬於脾。

㊅病傳篇

病先發於脾，一日而之胃，二日而之腎，三日而之膂膀胱；十日不已死。冬人定，夏晏食。

註 按素問標本病傳論云：脾病身重體痛，一日而脹；二日少腹腰脊痛脛痠；三日背膂筋痛，小便閉；十日不已死。冬人定，夏晏食。蓋病發於脾，則身痛體重，一日而之胃則脹；二日而之腎，則少腹腰脊痛脛痠。膂，膀胱者，膀胱附於脊背之膂筋也，是以三日而之膂膀胱，則背膂筋痛，小便閉。人定在寅，木旺而土絕也，夏之晏食在亥，水泛而土敗也。

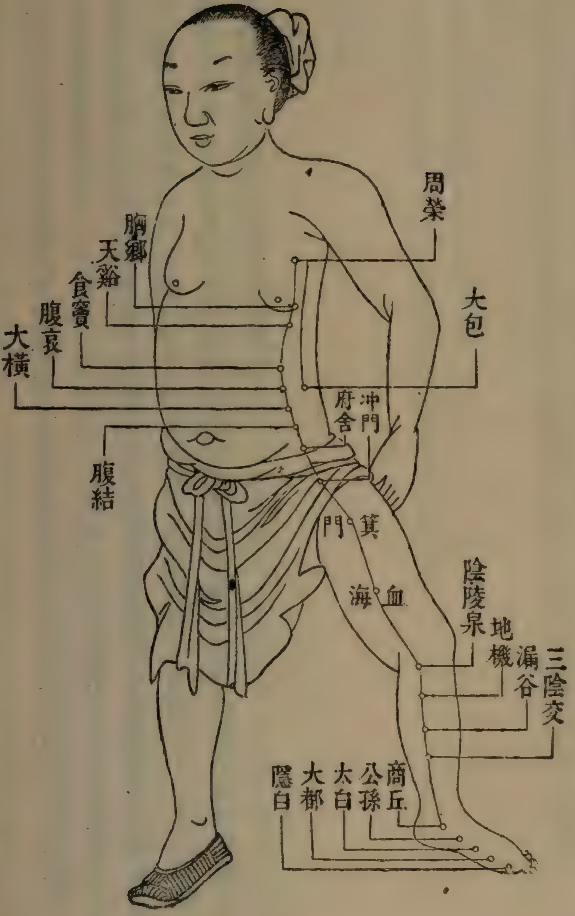
㊆淫邪發夢篇

脾氣盛，則夢歌樂身體重不舉。厥氣客於脾，則夢見丘陵大澤，壞屋風雨。

註 厥氣者，虛氣厥逆於臟腑之間。客者，薄於臟腑之外。夢丘陵大澤，土虛而水泛也。脾主肌肉形骸，乃人之宇，夢風雨壞屋者，脾氣虛為風雨壞也。

㊇順氣一日分為四時篇

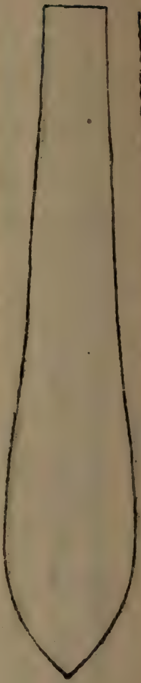
㈣ 脾經諸穴之圖



脾經諸穴歌　足太陰念一穴。隱白、大都、太白、公孫、商丘、三陰交，漏谷、地機、陰陵接血海、箕門、入衝門、府舍、腹結、

㈢脾臟形象之圖

遺篇刺法論曰：脾爲諫議之官，知周出焉。



脾胃屬土，俱從田字，胃居正中田字亦中，脾居于右，田亦偏右。

漢張機金匱要略

㈠脾死臟

脾死臟浮之大堅，按之如覆杯，潔潔狀如搖者死。

㈡脾約

趺陽脈浮而濇，浮則胃氣強；濇則小便數。浮濇相搏，大便則堅，其脾爲約，麻子仁丸主之。

華佗中藏經

㈠論脾臟虛實寒熱生死逆順脈證之法

脾爲牝臟，其色黃，其時長夏，其日戊己，其音宮，其味甘，是爲變也。

註　脾屬土，故爲牝臟。

㊈本臟篇

脾小則臟安，難傷於邪也。脾大，則苦湊眇而痛，不能疾行。脾高，則眇引季脇而痛。脾下，則下加於大腸；下加於大腸，則臟苦受邪。脾堅則臟安，難傷。脾脆則善病消癉易傷。脾端正則和利難傷。脾偏傾則善滿善脹也。

註　脾爲中土而主四旁，故小則臟安而難傷於邪也。脾居於腹，在脇骨之杪，故大則苦湊眇而痛。脾主四肢，故不能疾行也。脇在眇之上，故高則眇引季脇而病。下則加於大腸，則臟苦受邪；蓋臟虛其本位也。脾堅則臟安難傷。脾脆則善病消癉而易傷也。脾藏意，意舍榮，端正則神志和利，偏傾則善滿善脹也。

黃色小理者脾小，麤理者脾大。揭脣者脾高，脣下縱者脾下。脣堅者脾堅，脣大而不堅者脾脆。脣上下好者脾端正；脣偏舉者，脾偏傾也。

註　脣者脾之候，故視脣之好惡，以知脾臟之吉凶也。

脾合胃，胃者肉其應。脾應肉，肉䐃堅大者胃厚，肉䐃麼者胃薄。肉䐃小而麼者胃不堅。肉䐃不稱身者胃下；胃下者下脘約不利。肉䐃不堅者胃緩，肉䐃無小裹累者胃急。肉䐃多少裹累者胃結，胃結者上脘約不利也。

註　倪氏曰：䐃，肥脂也。麼，亦小也。約，約束也。胃有上脘、中脘、下脘，故胃下則下脘約不利，結則上脘約不利也。

扁鵲難經

㊀脾臟形象

四十二難曰：脾重二斤三兩，扁廣三寸，長五寸，有散膏半斤，主裹血，溫五臟，主藏意。

㈠脾臟歌

脾臟象中坤，安和對胃門。

註脾屬土，位居金、木、水、火之中。以八卦論之，寄於西南坤位，前木火，後金水，亦居其中，故象坤，其體靜而其用動也。安和者，不爲飲食勞倦所傷也。胃爲戊，其化火，象於天，其氣熱。脾爲己，其化濕，象於地，故下熱而上濕，其氣相通，故云對胃門也。

旺時隨四季，自與土爲根。

註四季，辰、戌、丑、未月也。土於辰、戌、丑、未之月後各旺一十八日，故云隨四季。脾屬土，土旺則脾亦旺，故云與土爲根也。

磨穀能消食，榮身性本溫。

註脾濕胃熱，濕與熱相爲熏蒸，故能消磨穀食也。熱盛則傷胃，寒盛則傷脾，溫者不寒亦不熱也，溫則脾胃和平，於是穀入於胃，脈道乃行，水入於經，其血乃成。脾主裹血，胃主行氣，而播敷各臟，榮衞於一身也。

應脣通口氣，連肉潤肌臀。

註脾之華在脣四白，故應脣。脾氣通於口，脾和則口知五味，故通口氣潤肥澤也。脾主肉分，氣壯則肌臀肥澤。

形扁才三五，膏凝散半斤。

註形扁廣闊也。脾之形長三寸，闊五寸，旁有散膏半斤，主裹血。

順時脈緩慢，失則氣連吞。

註脾旺四季，脈氣之來，阿阿緩慢，若春之楊柳，謂之順時。氣，即脈氣也，脈氣如連吞嚥而來，即雀啄水漏之脈，脾

脾者土也，諫議之官，主意與智，消磨五穀，寄在其中，養於四旁，王於四季，正王長夏，與胃為表裏，足太陰是其經也。扁鵲云：其病則面色痿黃，實則舌強直，不嗜食，嘔逆，四肢緩。虛則多癖，喜吞酸，痢不已。脾虛則精不勝，元氣之失，溺不能自持，其脈來似水流，曰太過，病在外；如鳥之距，曰不及，病在內。太過則令人四肢沉重，語言蹇澀；不及則令人中滿，不食乏力，手足緩弱不遂，涎引口中，四肢腫脹，溏泄不時，夢中飲食。脾脈來而緩柔，去似鳥距踐地，曰平，脈實而滿，稍數舉足，曰病；又如鳥之啄，如鳥之距，如屋之漏，曰死。中風，則翕翕然發熱，狀若醉人，腹中煩滿，皮肉瞤而短氣者也。王時其脈阿阿然緩，曰平，反弦急者，肝剋脾，眞鬼相逢，大凶之兆。及微濇而短者，肺來乘脾，不治而自愈。反季而得者，腎來從脾，亦為不妨。反浮而洪，心來生脾，不疾耳。脾病也，色黃體重，失便，目直視，脣反張，爪甲青，四逆吐食，百節疼痛，不能舉，其脈當浮大而緩；今反弦急，其色反青，此十死不可治也。又脾病其色黃，飲食不消，腹脹滿，身體重，骨節痛，大便硬，小便不利，其脈微緩而長者，可治。脾氣虛則大便泄，小便利，汗出不止，五液注下，為五色注下利也。又積在中久不愈，則四肢不收，黃疸，食不為肌膚，氣滿脹喘而不足也。又脾實則時夢築牆蓋屋，盛則夢歌樂，虛則夢飲食不足。厥邪客於脾，則夢大澤丘陵，風雨壞室。脾脹則喜噦，四肢急，體重、不食、善噫。脾病則日昳慧，平旦甚，日中持，下晡靜。脈急甚則瘈瘲；微急則膈中不利，食不入而還出。脈緩甚則痿厥；微緩則風痿，四肢不持。大甚則寒熱作，微大則消癉；滑甚則㿉疝，微滑則蟲毒腸鳴中熱。濇甚則腸㿉，微濇則內潰下膿血。脾脈至大而虛，有積。脾氣絕則十日死。又臍出者亦死。脣焦枯無紋理而青黑者死，脾先死也。脾病面黃目赤者，可治，青黑色入節，半歲而死。色如枳實者一月死。凶吉休否，皆見其色出部分也。又口噤脣黑，四肢重如山，不能自持，大小便利無休，歇食飲不入，七日死。又脣雖痿黃，語聲囀囀者，可治。脾病瘖氣，久不去，腹中鳴痛，徐徐熱汗出，其人本意寬緩，反急怒者，語而鼻笑，不能答人者，此過一月，禍必至矣。又脾中寒足熱，則皆使人腹中痛，不下食，又病其舌強，語澀轉，卵縮牽陰，股中引痛，身重不思食，鼓脹，變則水泄不能臥者，死不治也。脾正熱，則面黃目赤，脅痛滿，寒則吐涎沫而不食，四肢

足太陰與陽明爲表裏，其脈緩相於夏王於季夏。脾者土也。敦而福，敦者厚也，萬物衆色不同，故名曰得福者廣。萬物懸根住莖，其葉在巔，蜎蜚蠕動，蚑蠷喘息，皆蒙土恩。德則爲緩，恩則爲遲，故令太陰脈緩而遲，尺寸不同。酸鹹苦辛，大妙而生，互行其時，而以各行，皆不羣行，盡可常服。土寒則溫，土熱則涼，土有一子，名之曰金，懷挾抱之，不離其身。金乃畏火，恐熱來熏，遂棄其母，逃於水中。水爲金子，而藏火神，閉門塞戶，內外不通，此謂冬時，土失其子，其氣衰微，水爲洋溢，浸漬其地，走擊皮膚，面目浮腫，歸於四肢。愚醫見水，直往下之，虛脾空胃，水遂居之，肺爲喘浮，肝反畏肺，故下沉沒。下有荊棘，恐傷其身，避在一邊，以爲水流，心衰則伏，肝微則沉，故令脈伏而沉。上醫遠占，因轉孔穴，利其溲便，遂通水道，甘液下流，停其陰陽，喘息則微，汗出正流。肝著其根，心氣因起，陽行四肢，肺氣亭亭，喘息則安。腎爲安聲，其味爲鹹，倚坐母敗，朽臭如腥。土得其子，即成爲山，金得其母，名曰丘矣。

宮音人者，主脾聲也。脾聲歌，其音鼓，其志愁，其經足太陰。厥逆陽明，則榮衛不通，陰陽翻作，陽氣內擊，陰氣外傷，傷則寒，寒則虛，虛則舉體消瘦，語音沉澀如破鼓之聲，舌強不轉而好嚥唾，口噤脣黑，四肢不舉，身重如山，便利無度，甚者不可治，依源麻黃湯主之。又言聲憂懼，舌本卷縮，此是木剋土，陽擊陰，陰氣伏，陽氣起，起則實，實則熱，熱則悶亂，體重不能轉側，語言拖聲，氣深不轉而心急，此爲邪熱傷脾，甚則不可治。若脣雖萎黃，語音若轉，可治。

黃爲脾，脾合肉，黃如鱓腹者吉。脾主口脣，脣是脾之餘。凡人分部中陷起者，必有病生，胃陽明爲脾之部，而臟氣通於內，外部亦隨而應之，沉濁爲內，浮清爲外，若表病外入，所部則起，起則前瀉陽，後補陰。若裏病內出，所部則陷，陷則前治陰，後治陽。陽則實熱，陰則虛寒，寒主外，熱主內。凡死生休否，則臟神前變形於外，人脾前病，脣則焦枯無潤；若脾前死，脣則乾青白漸縮急，齒噤不開；若天中等分，墓色應之，必死不治。看色厚薄，決判賒促，賒則不盈四百日內，促則旬朔之間。脾病少愈而卒死，何以知之？曰：青黑如拇指靨點見顏頰上，此必卒死。脾絕十二日死，何以知之？口冷足腫，腹熱臚脹，泄利不覺其出時，一曰五日死。面青目黃者、五日死，病人著牀，心痛氣短，脾竭內傷，百日復愈，欲

衰乃見，故曰失也。

實夢歌歎樂虛爭飲食分。

註 脾實則夢與故多歡樂而歌唱，脾虛則夢取，故致爭競也。

濕多成五泄腸走若雷奔。

註 五泄者，胃泄、脾泄大腸泄、小腸泄、大瘕泄也。五十七難言之詳矣。雷奔者，腸走鳴也，虛寒相薄，則爲腸鳴。

痞氣冬爲積皮黃四體昏。

註 難經曰：脾之積，名曰痞氣，在胃脘，覆大如盤，久不愈，令人四體不收，致發黃疸，飲食不消，肌膚黃瘦，以冬壬癸日得之。何以言之？肝病傳脾，脾當傳腎，腎以冬適旺，旺者不受邪，脾復欲還肝，肝不肯受，故留結爲積，故知痞氣以冬壬癸日得之也。

二斤十四兩三斗五升存。

註 胃重一斤十四兩，盛穀二斗，水一斗五升。此歌言脾今併及胃者，脾胃相連故耳。

唐孫思邈千金方

㊀脾臟病脈論

脾主意。脾臟者，意之舍，意者，存憶之志也，爲諫議大夫，並四臟之所受。心有所憶，謂之意，意之所存謂之志，因志而存變謂之思，因思而遠慕謂之慮，因慮而處物謂之智。意者脾之臟也，口脣者脾之官，脾氣通於口，口和則能別五穀味矣。故云口爲戊，舌脣爲己，循環中宮，上出頤頰，次候於脣，下迴脾中，榮華於舌，外主肉，內主味。脾重二斤三兩，扁廣三寸，長五寸，有散膏半斤，主裹血，溫五臟。神名俾，俾主藏營，一作意。秩祿號爲意臟，隨節應會，故曰脾藏營，營

㈠脾胃虛實論

夫脾胃者，足太陰之經，位居中央，屬乎戊己土，王於中州，候身肌肉，與足陽明胃之經相爲表裏。表裏溫和，水穀易於腐熟，運化精微，灌溉諸經；若飲食不節，或傷生冷，或思慮過度，沖和失布，因其虛實，由是寒熱見焉。方其虛也，虛則生寒，寒則四肢不舉，食飲不化，喜噫呑酸，或食卽嘔吐，或卒食不下，腹痛腸鳴，時自溏泄，四肢沉重，常多思慮，不欲聞人聲，夢見飲食不足，脈來沉細軟弱者，皆虛寒之候也。及其實也，實則生熱，熱則心胷煩悶，脣焦口乾，身熱頰痛，體重腹脹，善饑善瘈，甚則舌根腫強，口內生瘡，夢見歌樂，四肢怠墮，脈來緊實者，是實熱之候也。况土旺四季，各十八日，脈來常欲中緩而短，乃不病之脈也。如烏之啄，如屋之漏，如水之溜，此皆脾死矣。

金劉完素六書

㈠蠱病證 主脾風

脾病傳腎，一名疝氣。小腹痛，出白液，名曰蠱。左傳云：以喪志名爲蠱病，乃眞精不守也，大建中湯主之。

元李杲十書

㈠脾胃虛實傳變論

五臟別論云：胃、大腸、小腸、三焦、膀胱，此五者天氣之所生也。其氣象天，故瀉而不藏，此受五臟濁氣，名曰傳化之腑，此不能久留，輸瀉者也。所謂五臟者，藏精氣而不瀉也，故滿而不能實。六腑者，傳化物而不藏，故實而不能滿，所以然者，水穀入口則胃實而腸虛，食下則腸實而胃虛，故曰實而不滿，滿而不實也。陰陽應象大論云：穀氣通於脾，六

起徬徨，因坐於地。其亡倚牀能治此者，可謂神良。又面黃目赤不死，黃如枳實死。吉凶之色，在於分部，霏霏而見。黑黃入脣必病，不出其年，其穴在鼻上當兩眼是其分部也。若年上不應，三年之內禍必應也。季夏土脾脈色黃主足太陰脈也。其脈本在中封前上四寸之中，應在背腧與舌本。中封在內踝前一寸大筋裏，宛宛中脈本從中封上四寸是也。其脈根於隱白，隱白在足大指端內側是也。其筋起於足大指之端內側，上結於內踝，其直者上結於膝內輔骨，上循陰股，結於髀，聚于陰器，上腹，結於臍，循腹裏，結於脅，散於胸中。其內者著於脊。

㈡脾實熱

右手關上脈陰實者，足太陰經也。病苦足寒脛熱，腹脹滿，煩擾不得臥，名曰脾實熱也。

㈢脾虛冷

右手關上脈陰虛者，足太陰經也。病苦泄注，腹滿氣逆，霍亂，嘔吐，黃癉心煩，不得臥，腸鳴，名曰脾虛冷也。

㈣脾胃俱實

右手關上脈陰陽俱實者，足太陰與陽明經俱實也。病苦脾脹腹堅，搶脇下痛，胃氣不轉，大便難，時反泄利，腹中痛，上衝肺肝，動五臟，立喘鳴，多驚，身熱汗不出，喉痹精少，名曰脾胃俱實也。

㈤脾胃俱虛

右手關上脈陰陽俱虛者，足太陰與陽明經俱虛也。病苦胃中如空狀，少氣不足以息，四逆寒，泄注不已，名曰脾胃俱虛也。

㈥脾勞

脾勞病者，補肺氣以益之，肺旺則感於脾，故聖人春夏養陽，秋冬養陰，以順其根本。肝心爲陽，脾肺腎爲陰，逆其根則伐其本。陰陽四時者，萬物之終始也。

元氣者倸陳之生氣通天論云：蒼天之氣清淨，則志意治，順之則陽氣固，雖有賊邪，弗能害也，此因時之序，故聖人傳精神，服天氣而通神明，失之內閉九竅，外壅肌肉，衛氣散解，此謂自傷，氣之削也。陽氣者煩勞則張，精絕，辟積於夏，使人煎厥，目盲耳閉，潰潰乎若壞都，故蒼天之氣貴清淨，陽氣惡煩勞。病從脾胃生者一也。五常政大論云：陰精所奉其人壽；陽精所降其人夭。陰精所奉謂脾胃既和，穀氣上升，春夏令行，故其人壽。陽精所降，謂脾胃不和，穀氣下流，收藏令行，故其人夭。病從脾胃生者二也。六節臟象論云：脾、胃、大腸、小腸、三焦、膀胱者，倉廩之本，榮之居也，名曰器，能化糟粕，轉味而入出者也。其華在脣四白，其充在肌，其味甘，其色黃，此至陰之類，通於土氣，凡十一臟皆取決於膽也。膽者少陽春升之氣，春氣升則萬化安，故膽氣春升，則餘臟從之，膽氣不升，則飧泄腸澼，不一而起矣。病從脾胃生者三也。經云：天食人以五氣，地食人以五味。五氣入鼻，藏於心肺，上使五色修明，音聲能彰；五味入口，藏於腸胃，味有所藏，以養五氣，氣和而生，津液相成，神乃自生。此謂之氣者，上焦開發，宣五穀味，熏膚充身澤毛，若霧露之溉，氣或乖錯，人何以生？病從脾胃生者四也。豈特四者，至於經論天地之邪氣，感則害人五臟六腑，及形氣俱虛，乃受外邪，不因虛邪，賊邪不能獨傷人，諸病從脾胃而生明矣。聖人旨意，重見疊出，詳盡如此。且垂戒云：法於陰陽，和於術數，食飲有節，起居有常，不妄作勞，故能形與神俱，而盡終其天年，度百歲乃去，飲食起居之際，可不慎哉！

㈡臟氣法時升降浮沉補瀉說

五行相生，木、火、土、金、水，循環無端，惟脾無正，行於四季之末，各旺一十八日，以生四臟。四季者，辰、戌、丑、未是也。人身形以應九野；左足主立春，丑位是也；左手主立夏，辰位是也；右手主立秋，未位是也；右足主立冬，戌位是也。戊濕其本氣平，其兼氣溫、涼、寒、熱，在人以胃應之。己土其本味鹹，其兼味辛、甘、酸、苦，在人以脾應之。脾胃兼化，其病治之當從其宜，不可定體，肝肺之病，在水火之間，順逆傳變不同，溫涼不定，當求責耳。

㈢脾胃勝衰論

經爲川，腸胃爲海，九竅爲水注之氣。九竅者五臟主之，五臟皆得胃氣，乃能通利。通評虛實論云：頭痛耳鳴，九竅不利，腸胃之所生也。胃氣一虛，耳目口鼻俱爲之病。經脈別論云：食氣入胃，散精於肝，淫氣於筋。食氣入胃，濁氣歸心，淫精於脈，脈氣流經，經氣歸於肺，肺朝百脈，輸精於皮毛，毛脈合精，行氣於腑，腑精神明，留於四臟，氣歸於權衡，權衡以平，氣口成寸，以決死生。飲入於胃，遊溢精氣，上輸於脾，脾氣散精，上歸於肺，通調水道，下輸膀胱，水精四布，五經並行，合於四時五臟陰陽，揆度以爲常也。又云：陰之所生，本在五味，陰之五官，傷在五味，至於五味，口嗜而欲食之，必自裁制，勿使過焉，過則傷其正也。謹和五味，骨正筋柔，氣血以流，腠理以密，如是則骨氣以精，謹道如法，長有天命。平人氣象論云：人以水穀爲本，故人絕水穀則死，脈無胃氣亦死。所謂無胃氣者，非肝不弦，腎不石也。歷觀諸篇而參考之，則元氣之充足，皆由脾胃之氣無所傷，而後能滋養元氣。若胃氣之本弱，飲食自倍，則脾胃之氣既傷，而元氣亦不能充，而諸病之所由生也。內經之旨，皎如日星，猶恐後人有所未達，故靈樞經中復申其說。經云：水穀入口，其味有五，各注其海，津液各走其道。胃者水穀之海，其輸上在氣街，下至三里，水穀之海有餘，則腹滿，水穀之海不足，則饑不受穀食。人之所受氣者，穀也，穀之所注者，胃也，胃者水穀氣血之海也，海之所行雲氣者，天下也，胃之所出氣血者，經隧也，經隧者，五臟六腑之大絡也。又云：五穀入於胃也，其糟粕、津液、宗氣，分爲三隧，故宗氣積於胷中，出於喉嚨，以貫心肺，而行呼吸焉。榮氣者，必其津液注之於脈，化而爲血，以榮四末，內注五臟六腑，以應刻數焉。衛者出其悍氣之慓疾，而行於四末分肉皮膚之間而不休者也。又云：中焦之所出，亦並胃中，出上焦之後，此所受氣者，泌糟粕，蒸津液，化爲精微，上注於肺脈，乃化而爲血，以奉生身，莫貴於此。聖人諄復其辭而不憚其煩者，仁天下後世之心亦惓惓矣。故夫飲食失節，寒溫不適，脾胃乃傷。此因喜怒憂恐，損耗元氣，資助心火，火與元氣不兩立，火勝則乘其土位，此所以病也。調經篇云：病生陰者，得之飲食居處，陰陽喜怒。又云：陰虛則內熱，有所勞倦，形氣衰少，穀氣不盛，上焦不行，下脘不通，胃氣熱，熱氣熏胷中，故爲內熱。脾胃一傷，五亂互作，其始病徧身壯熱，頭痛目

而小便不利無惡寒者不得用桂不渴而小便自利[illegible]
淋加澤瀉炒滑石。只治竅不利者，六一散中加木通亦可。心臟熱者用錢氏方中導赤散。中滿或但腹脹者，加厚朴，氣不順加橘皮，氣滯加青皮一，橘皮三，氣短小便利者，四君子湯中去茯苓，加黃芪以補之。如腹中氣不轉者，更加甘草一半。腹中刺痛或周身刺痛者，或裏急者，腹中不寬快是也。或虛坐而大便不得者，皆血虛也，血虛則裏急，或血氣虛弱而目睛痛者，皆加當歸身。頭痛者加川芎，苦頭痛加細辛，此少陰之頭痛也。髮脫落及臍下痛，加熟地黃。

予平昔調理脾胃虛弱，於此五藥中加減，如五臟證中互顯一二證，各對證加藥，無不驗。然終不能使人完復，後或有因而再至者，亦由督任衝三脈爲邪，皆胃氣虛弱之所致也。法雖依證加減，執方療病，不依素問法度耳。是以檢討素問難經及黃帝鍼經中說脾胃不足之源，乃陽氣不足，陰氣有餘，當從六氣不足升降浮沉法，隨證用藥治之。蓋脾胃不足，不同餘臟，無定體故也。其治肝、心、肺、腎有餘不足，或補或瀉，惟益脾胃之藥爲切。經言至而不至，是爲不及，所勝妄行，所生受病，所不勝乘之也。至而不至者，謂從後來者爲虛邪，心與小腸來乘脾胃也。脾胃脈中見浮大而弦，其病或煩躁悶亂，或四肢發熱，或口苦、舌乾、咽乾。飲食不節，勞役所傷，以致脾胃虛弱，乃血所生病，主口中津液不行，故口乾咽乾也。病人自以爲渴，醫者治以五苓散，謂止渴燥，而反加渴燥，乃重竭津液以至危亡。經云虛則補其母，當於心與小腸中以補脾胃之根蔕者，甘溫之藥爲之主，以苦寒之藥爲之使，以酸味爲之臣佐，以其心苦緩急，食酸以收之。心火旺則肺金受邪，金虛則以酸補之，次以甘溫及甘寒之劑，於脾胃中瀉心火之亢盛，是治其本也。所勝妄行者，言心火旺能令母實，母者肝木也，肝木旺則挾火勢，無所畏懼而妄行也。故脾胃先受之，或身體沉重，走疰疼痛，蓋濕熱相搏，而風熱鬱而不得伸，附著於有形也。或多怒者，風熱下陷於地中也。或目病而生內障者，脾裹血，胃主血，心主脈，脈者血之腑也。或云心主血，又云肝主血，肝之竅開於目也。或妄見妄聞，起妄心，夜夢亡人，四肢滿閉，轉筋，皆肝木大盛而爲邪也。或生痿，或生痹，或生厥，或中風，或生惡瘡，或作腎痿，或爲上熱下寒，爲

胃中元氣盛，則能食而不傷，過時而不饑。脾胃俱旺，則能食而肥。脾胃俱虛，則不能食而瘦，或少食而肥，雖肥而四肢不舉，蓋脾實而邪氣盛也。又有善食而瘦者，胃伏火邪於氣分，則能食，脾虛則肌肉削，即食㑊也。叔和云：多食亦肌虛，此之謂也。夫飲食不節，則胃病，胃病則氣短，精神少，而生大熱，有時而顯火上行，獨燎其面。黃帝鍼經云：面熱者足陽明病，胃既病，則脾無所禀受，脾爲死陰，不主時也。故亦從而病焉。形體勞役則脾病，脾病則怠惰嗜臥，四肢不收，大便泄瀉。脾既病，則其胃不能獨行津液，故亦從而上焉。大抵脾胃虛弱，陽氣不能生長，是春夏之令不行，五臟之氣不生。脾病則下流乘腎，土尅水，則骨毛無力，是爲骨痿，令人骨髓空虛，足不能履地，是陰氣重疊，此陰盛陽虛之證。大法云：汗之則愈，下之則死。若用辛甘之藥滋胃，當升當浮，使生長之氣旺，言其汗者，非正發汗也，爲助陽也。夫胃病其脈緩，脾病其脈遲，且其人當臍有動氣，按之牢若痛。若火乘土位，其脈洪緩，更有身熱心中不便之證，此陽氣衰弱不能生發，不當於五臟中用藥法治之，當從臟氣法時論中升降浮沉補瀉法用藥耳。如脈緩病怠惰嗜臥，四肢不收，或大便泄瀉，此濕勝，從平胃散。若脈弦氣弱，自汗，四肢發熱，或大便泄瀉，或皮毛枯槁，髮脫落，從黃芪建中湯。脈虛而血弱，於四物湯中摘一味或二味，以本顯證中加之。或眞氣虛弱，及氣短脈弱，從四君子湯。或渴或小便閉塞，赤黃多少，從五苓散，去桂摘一二味加正藥中。已上五藥，當於本證中隨所兼見證加減。假令表虛自汗，春夏加黃芪，秋冬加桂。如腹中急縮，或脈弦，加防風；急甚加甘草，腹中窄狹，或氣短者亦加之。腹滿氣不轉者勿加，雖氣不轉而脾胃中氣不和者勿去，但加厚朴以破滯氣，然亦不可多用，於甘草五分中加一分可也。腹中夯悶，此非腹脹，乃散而不收，可加芍藥收之。如肺氣短促，或不足者，加人參白芍藥，中焦用白芍藥，則脾中升陽，使肝膽之邪不敢犯也。腹中窄狹及縮急者去之，及諸酸澀藥亦不可用，腹中痛者，加甘草白芍藥，稼穡作甘，甘者己也，曲直作酸，酸者甲也，甲己化土，此仲景妙法也。腹中痛兼發熱，加黃芩，惡寒或腹中覺寒，加桂。怠惰嗜臥，有濕，胃虛不能食，或沉困，或泄瀉，加蒼朮。自汗加白朮。小便不利加茯苓，渴亦加之。氣弱者加白茯苓人參，氣盛者加赤茯苓縮

君防風芍藥肉桂爲臣羌活獨活豬苓澤瀉藁本川芎細辛蔓荊子白芷石膏黃柏知母滑石木通升麻爲佐使也，

肺金受邪，由脾胃虛弱不能生肺，乃所生受病也。故咳嗽氣短氣上，皮毛不能禦寒，精神少而渴，情慘慘而不樂，皆陽氣不足，陰氣有餘，是體有餘而用不足也。以人參爲君，橘皮、青皮、黃芪爲臣，白朮、白芍藥、桂枝、桑白皮、甘草、木香、檳榔、五味子爲佐，桔梗爲引用也。

腎水反來侮土，所勝者妄行也，作涎及清涕，唾多溺多，而惡寒者是也。土火復之，而二脈爲邪，則足不任身，足下痛，不能踐地，骨乏無力，喜睡，兩丸冷，腹陰陰而痛，妄聞妄見，腰脊背胛皆痛。以乾薑爲君，白朮、川烏頭爲臣，蒼朮、茯苓、豬苓爲佐，澤瀉爲使，少佐以炮附子、肉桂。

夫飲食入胃，陽氣上行，津液與氣入於心，貫於肺，充實皮毛，散於百脈。脾稟氣於胃，而澆灌四旁，榮養氣血者也。今飲食損胃，勞倦傷脾，脾胃虛則火邪乘之而生大熱，當先於心分補脾之源。蓋土生於火，兼於脾胃中瀉火，主生化之源。足陽明爲十二經之海，主經營之氣，諸經皆稟之，言陽明厥陰與何經相併而爲病，酌中以用藥，如權之在衡，在兩則有在兩之中，在斤則有在斤之中也。所以言此者，發明脾胃之病不可一例而推之，不可一途而取之，欲人知百病皆由脾胃衰而生也，毫釐之失，則災害立生。假如時在長夏，於長夏之令中立方，謂正當主氣衰而客氣旺之時也，後之處方者，當從此法，加時令藥，名曰補脾胃瀉陰火升陽湯。

㈣肺之脾胃虛

脾胃之虛，怠惰嗜臥，四肢不收，時值秋，燥令行濕，熱少退，體重節痛，口苦舌乾，食無味，大便不調，小便頻數，不嗜食，食不消，兼見肺病，灑淅惡寒，慘慘不樂，面色惡而不和，乃陽氣不伸故也。當升陽益胃，名之曰升胃益胃湯。

㈤腎之脾胃虛

凡脾胃之證，調治差誤，或妄下之，末傳寒中，復遇時寒，則四肢厥逆，而心胃絞痛，冷汗出。舉痛論云：寒氣客於五臟，

邪不一，皆風熱不得升長而木火遏於有形中也。所生受病者，言肺受土、火、木之邪，而清肅之氣傷，或胃滿少氣短氣者，肺主諸氣，五臟之氣皆不足，而陽道不行也。或咳嗽、寒熱者，濕熱乘其內也。所不勝乘之者，水乘木之妄行，而反來侮土。故腎入心爲汗，入肝爲泣，入脾爲涎，入肺爲痰，爲嗽，爲涕，爲嚏，爲水出鼻也。一說下元土盛剋水，致督、任、衝三脈盛，火旺煎熬，令水沸騰，而乘脾肺，故痰涎唾出於口也。下行爲陰汗，爲外腎冷，爲足不任身，爲脚下隱痛，或水附木勢而上爲眼澀，爲眵，爲冷淚，此皆由肺金之虛而寡於畏也。夫脾胃不足，皆爲血病，是陽氣不足，陰氣有餘，故九竅不通。諸陽氣根於陰血中，陰血受火邪，則陰盛，陰盛則上乘陽分，而陽道不行，無生發升騰之氣也。夫陽氣走空竅者也，陰氣附形質者也，如陰氣附於土，陽氣升於天，則各安其分也。今所立方中有辛甘溫藥者，非獨用也，復有甘苦大寒之劑，亦非獨用也，以火酒二製爲之使，引苦甘寒藥至頂，而復入於腎肝之下，此所謂升降浮沈之道，自耦而奇，奇而至耦者也。陽分奇，陰分耦 瀉陰火，以諸風藥升發陽氣，以滋肝膽之用，是令陽氣生上出於陰分，末用辛甘溫藥接其升，藥使大發散於陽分，而令走九竅也。經云：食入於胃，散精於肝，淫氣於筋。食入於胃，濁氣歸心，淫精於脈，脈氣流經，經氣歸於肺，肺朝百脈，輸精於皮毛，毛脈合精，行氣於腑，且飲食入胃，先行陽道，而陽氣升浮也。浮者陽氣散滿皮毛，升者充塞頭頂，則九竅通利者，若飲食不節，損其胃氣，不能剋化，散於肝，歸於心，溢於肺，食入則昏冒欲睡，得臥則食在一邊，氣暫得舒，是知升發之氣不行者，此也。經云：飲入於胃，遊溢精氣，上輸於脾，脾氣散精，上歸於肺，病人飲入胃，遽覺至臍下，便欲小便，由精氣不輸於脾，不歸於肺，則心火上攻，使口燥咽乾，是陰氣大盛，其理甚易知也。況脾胃病則當臍有動氣，按之牢若痛，有是者乃脾胃虛，無是則非也。亦可作明辯矣。

脾胃不足，是火不能生土，而反抗拒，此至而不至，是爲不及也。以白朮爲君，人參、黃芪爲臣，甘草、芍藥、桑白皮爲佐，黃連爲使，若諸風藥，皆是風能勝濕也，及諸甘溫藥亦可。

若陰氣覆在皮毛之上，皆天氣之熱助本病也……

芪人參湯主之

㈧脾胃虛不可妄用吐藥論

六元正紀大論云：木鬱則達之者，蓋木性當動蕩軒舉，是其本體，今乃鬱於地中，無所施爲，即是風失其性，人身有木鬱之證者，當開通之，乃可用吐法以助風木，是木鬱則達之之義也。又說木鬱達之者，蓋謂木初失其性，鬱於地中，今既開發行於天上，是發而不鬱也，是木復其性也，有餘也，有餘則兼其所勝，脾土受邪，見之於木，鬱達之條下，不止此一驗也。又厥陰司天，亦風木旺也，厥陰之勝，亦風木旺也，俱是脾胃受邪，見於上條，其說一同。或者不悟「木鬱達之」四字之義，反作木鬱治之，重實其實，脾胃又受木制，又復其木，正謂補有餘而損不足也。既脾胃之氣先已不足，豈不因此而重絕乎？再明胷中窒塞，當吐，氣口三倍大於人迎，是食傷太陰，上部有脈，下部無脈，其人當吐，不吐則死，以其下部無脈，知其木鬱在下也，塞遏不行，而肝氣下絕矣。兼肺金主塞而不降，爲物所隔，金能剋木，肝木受邪，食塞胷咽，故曰在下者因而越之。仲景云：實煩，以瓜蔕散吐之，如經汗下，謂之虛煩，又名懊憹，煩躁不得眠，知其木鬱也，以梔子豉湯吐之。味者將膈咽不通，上支兩脅，腹脹，胃虛不足，乃濁氣在上，則生䐜脹之病，吐之，況胃虛必怒風木已來乘凌胃中，內經以鐵落鎮墜之，豈可反吐，助其風木之邪？不主吐而吐，其差舛如天地之懸隔。大抵胷中窒塞，煩悶不止者，宜吐之耳。

㈨脾胃虛則九竅不通論

眞氣又名元氣，乃先身而生之精氣也，非胃氣不能滋之。胃氣者，穀氣也，榮氣也，運氣也，生氣也，淸氣也，衞氣也，陽氣也，又天氣、地氣、人氣，乃三焦之氣，分而言之則異，其實一也，不當作異名異論而觀之。飲食勞役所傷，自汗，小便數，陰火乘土位，淸氣不生，陽道不行，乃陰血伏火，況陽明胃土，右燥左熱，故化燥火而津液不能停，且小便與汗，皆

厥逆上泄，陰氣竭，陽氣未入，故卒然痛死，不知人，氣復則生矣。夫六氣之勝，皆能為病，惟寒毒最重，陰主殺故也。聖人以辛熱散之，復其陽氣，故曰寒邪客之，得炅則痛立止，此之謂也。神聖復氣湯主之。

(六)飲食勞倦所傷始為熱中論

古之至人，窮於陰陽之化，究乎生死之際，所著內經，悉言人以胃氣為本。蓋人受水穀之氣以生，所謂清氣、榮氣、衛氣、春升之氣，皆胃氣之別稱也。夫胃為水穀之海，飲食入胃，遊溢精氣，上輸於脾，脾氣散精，上歸於肺，通調水道，下輸膀胱，水精四布，五經並行，合於四時五臟陰陽，揆度以為常也。若飲食失節，寒溫不適，則脾胃乃傷，喜怒憂恐，勞役過度，而損耗元氣。既脾胃虛衰，元氣不足，而心火獨盛，心火者，陰火也，起於下焦，其系繫於心，心不主令，相火代之，相火，下焦包絡之火，元氣之賊也，火與元氣不能兩立，一勝則一負。脾胃氣虛，則下流於腎肝，陰火得以乘其土位，故脾胃之證，始得之則氣高而喘，身熱而煩，其脈洪大而頭痛，或渴不止，皮膚不任風寒，而生寒熱。蓋陰火上衝，則氣高而喘，身煩熱，為頭痛，為渴，而脈洪大，脾胃之氣下流，使穀氣不得升浮，是春生之令不行，則無陽以護其榮衛，不任風寒，乃生寒熱，此皆脾胃之氣不足所致也。然而與外感風寒所得之證，頗同而實異，內傷脾胃，乃傷其氣；外感風寒，乃傷其形，傷外為有餘，有餘者瀉之，傷內為不足，不足者補之。汗之、下之、吐之、剋之，皆瀉也，溫之、和之、調之、養之，皆補也。內傷不足之病，苟誤認作外感有餘之病，而反瀉之，則虛其虛也。難經云：實實虛虛，損不足而益有餘，如此死者，醫殺之耳。然則奈何？曰：惟當以甘溫之劑，補其中，升其陽，甘寒以瀉其火則愈矣。經曰：『勞者溫之，損者溫之。』蓋溫能除大熱，大忌苦寒之藥損其脾胃耳。

(七)脾胃虛弱隨時為病隨病制方

夫脾胃虛弱，必上焦之氣不足，遇夏天氣熱盛，損傷元氣，怠惰嗜臥，四肢不收，精神不足，兩腳痿軟，遇早晚寒厥，日高之後，陽氣將旺，復熱如火，乃陰陽氣血俱不足，故或熱厥而陰虛，或寒厥而氣虛，口不知味，目中溜火，而視物䀮

焦者乃下焦元氣生發之根蔕，爲火乘之，是六腑之氣俱衰也。腑者府庫之府[illegible]

腑之氣外無所主，內有所受，感天之風氣而生甲膽，感暑氣而生丙小腸，感濕化而生戊胃，感燥氣而生庚大腸，感寒氣而生壬膀胱，感天一之氣而生三焦，此實父氣無形也；風、寒、暑、熱、燥、火，乃溫熱寒涼之別稱也，行陽二十五度，右遷而升浮降沉之化也，其虛也，皆由脾胃之弱，以五臟論之，心火亢甚，乘其脾土，曰熱中，脈洪大而煩悶。難經云：脾病當臍有動氣，按之牢若痛，動氣築築然，堅牢，如有積而硬，若似痛也，甚則亦大痛，有是則脾虛病也，無則非也。更有一辨：食入則困倦，精神昏冒而欲睡者，脾虧弱也，且心火大盛，左遷入於肝木之分，風濕相搏，一身盡痛，其脈洪大而弦，時緩，或爲眩運戰搖，或爲麻木不仁，此皆風也。脾病體重節痛，爲痛痺，爲寒痺，爲諸濕痺，爲痿軟無力，爲大疽大癰，若以辛熱助邪，則爲熱病，爲中風，其變不可勝紀。木旺運行北越，左遷入地，助其腎水，水得子助，入脾爲痰涎，自入爲唾，入肝爲淚，入肺爲涕，乘肝木而反剋脾土明矣。當先於陰分補其陽氣升騰，行其陽道而走空竅，次如寒水之藥，降其陰火，黃蘗、黃連之類是也。先補其陽，後瀉其陰，脾胃俱旺，而復於中焦之本位，則陰陽氣平矣，火曰炎上，水曰潤下，今言腎主五液，上至頭，出於空竅，俱作泣涕汗涎唾者，何也？曰：病癎者，涎沫出於口，冷汗出於身，清涕出於鼻，皆陽蹻、陰蹻、督、衝四脈之邪，上行腎水，不任煎熬，沸騰上行，爲之也。此奇邪爲病，不繫五行陰陽十二經所拘，當從督衝二蹻四穴中奇邪之法治之。五臟外有所主，內無所受，謂外主皮、毛、血、脈、肌、肉、筋骨及各空竅是也，若胃氣一虛，無所稟受，則四臟經絡皆病。況脾全藉胃土平和，則有所受而生榮，周身四臟皆旺，十二神守職，皮毛固密，筋骨柔和，九竅通利，外邪不能侮也。

㈡脾臟苦欲補瀉藥味

脾苦濕，急食苦以燥之，白朮；欲緩，急食甘以緩之，甘草；以甘補之，人參；以苦瀉之，黃連；虛則以甘草大棗之類補之，如無他證，錢氏益黃散主之。心乃脾之母，以炒鹽補心，實則以枳實瀉之。如無他證，以瀉黃散瀉之。肺乃脾之子，以

亡津液，津液至中宮變化爲血也。脈者，血之腑也，血亡則七神何依？百脈皆從此中變來也。人之百病莫大於中風，有汗則風邪客之，無汗則陽氣固密，腠理閉拒，諸邪不能傷也。或曰：經言陽不勝其陰，則五臟氣爭，九竅不通。又脾不及，則令人九竅不通，名曰重強。又五臟不和，則九竅不通。又頭痛耳鳴，九竅不通利，腸胃之所生也。請析而解之。答曰：夫脾者，陰土也，至陰之氣主靜而不動。胃者陽土也，主動而不息。陽氣在於地下，乃能生化萬物。故五運在上，六氣在下。其脾長一尺，掩太倉。太倉者胃之上口也，脾受胃稟，乃能熏蒸腐熟五穀者也。胃者十二經之源，水穀之海也。平則萬化安，病則萬化危。五臟之氣上通九竅，五臟稟受氣於六腑，六腑受氣於胃。六腑者，在天爲風、寒、暑、濕、燥、火，此無形之氣也。胃氣和平，榮氣上升，始生溫熱。溫熱者春夏也，行陽二十五度。六陽升散之極，下而生陰，陰降則下行，爲秋冬，行陰道，爲寒涼也。胃既受病，不能滋養，故六腑之氣已絕，致陽道不行，陰火上行。五臟之氣，各受一腑之化，乃能滋養皮膚、血脈、筋骨，故言五臟之氣已絕於外，是六腑生氣先絕，五臟無所稟受，而氣後絕矣。肺本收下，又主五氣，氣絕則下流與脾土疊於下焦，故曰重強。胃氣既病，則下溜。經云濕從下受之，脾爲至陰，本乎地也，有形之土，下塡九竅之源，使不能上通於天，故曰五臟不和，則九竅不通。胃者行清氣而上，卽地之陽氣也，積陽成天，曰清陽出上竅，曰清陽實四肢，曰清陽發腠理者也。脾胃既爲陰火所乘，穀氣閉塞而下流，卽清氣不升，九竅爲之不利。胃之一腑病，則十二經元氣皆不足也。氣少則津液不行，津液不行則血虧，故筋、骨、皮、肉、血、脈皆弱，是氣血俱羸弱矣。勞役動作，飮食饑飽，可不愼乎？凡有此病者，雖不變易他疾，已損其天年，更加之鍼灸用藥差悞，欲不夭枉得乎？

◎脾胃虛臟腑經絡皆無所受氣而俱病論

夫脾胃虛則濕土之氣溜於臍下，腎與膀胱受邪。膀胱主寒，腎爲陰火，二者俱弱，潤澤之氣不行。大腸者，庚也，燥氣也，主津；小腸者，丙也，熱氣也，主液。此皆屬胃，胃虛則無所受氣而亦虛，津液不濡，睡覺口燥咽乾，而皮毛不澤也。甲

忌大鹹助火邪而瀉腎水眞陰及大辛味蒜韭五辣醋大料物官桂乾薑之類皆傷元氣

若服升沉之藥，先一日將理，次日腹空服；服畢，更宜將理十日，先三日尤甚，不然則反害也。

柔白皮瀉肺。

㈢脾數三

問脾寄於坤，如何是損至第三？若從脾爲第二，從腎爲第四，請言脾數！答曰：脾雖寄於坤，實用於巳，從上肺心，從下腎肝，脾中得三數也。如氣寄於辛而用於寅，包絡三焦寄於丑而用於申也。此人之所以肖天地而生。易曰：乾爲首，坤爲腹，震爲足，巽爲股，坎爲耳，離爲目，艮爲手，兌爲口。

㈢飲食傷脾論

四十九難曰：飲食勞倦則傷脾。經云：飲食自倍，腸胃乃傷，腸澼爲痔。夫脾者行胃津液，磨胃中之穀，主五味也。胃既傷，則飲食不化，口不知味，四肢倦困，心腹痞滿，兀兀欲吐而惡食，或爲飧泄，或爲腸澼，此胃傷脾亦傷明矣。大抵傷飲傷食，其治不同。傷飲者無形之氣也，宜發汗利小便以導其濕；傷食者有形之物也，輕則消化，或損其穀，此最爲妙也，重則方可吐下。

㈣脾胃損在調飲食適寒溫

十四難曰：損其脾者調其飲食，適其寒溫。夫脾胃、大腸、小腸、三焦、膀胱，倉廩之本，營之所居，名曰器，能化糟粕轉味而出入者也。若飲食熱無灼灼，寒無淒淒，寒溫中適，故氣將持，乃不致邪僻。或飲食失節，寒溫不適，所生之病，或溏泄無度，或心下痞悶，腹脅䐜脹，口失滋味，四肢困倦，皆傷於脾胃所致而然也。腸胃爲市，無物不受，無物不入，若風、寒、暑、濕、燥一氣偏勝，亦能傷脾損胃，觀證用藥者宜詳審焉！

㈤脾胃將理法

白粥、粳米、菉豆、小豆、鹽豉之類，皆淡滲利小便，且小便數不可更利。況大泄陽氣，反行陰道，禁濕麪；如食之覺快，勿

醫部彙考一百

臟腑門九 脾二

明李梴醫學入門

㈠脾臟賦

脾鎮黃庭，磨水穀以養四臟。

黃、脾色，庭、中也。脾居中脘一寸二分，上去心三寸六分，下去腎三寸六分。中間一寸二分，名曰黃庭，在天爲太陽，在地爲太陰，在人爲中黃祖氣。脾氣壯，則能磨消水穀，以養四臟。

職兼諫議，却生硬以輔心君。

脾乃倉廩之官，五味出焉。飲食人之大欲，凡生冷堅硬之物，心所欲食而脾不能化，則不敢食，故又名諫議大夫。

誤食者留而傷質，甚於傷氣也。

中理五氣運布於體面。

脾居於中，和合四象，中理五氣，運布水穀精微，以潤肌體而面肉滑澤。脾壯，則臀肉肥滿；脾絕，則臀之大肉去矣。

上應兩眉，榮通乎口脣。

陽氣入而胃不和，前陰乃太陰陽明之所合[illegible]

酒氣與穀氣相薄；熱盛於中，故遍於身，內熱而溺赤也。羸瘦者，能食不生肌膚，乃大腸移熱於胃，亦名食㑊。節緩者，脾之大絡名曰大包，出淵液下三寸，布胸脅；實則身體盡痛；虛則百節盡皆縱緩，此脈若羅絡之血者，皆取之脾之大絡脈也。凡此十五絡者，實則必見，虛則必下，視之不見，求之上下，人經不同，絡脈異所別也。腸澼者腎之精氣內消，下焦無主以守持，乃移熱於脾，脾虛不能制水而受病，久爲虛損，腸澼除而氣不禁止者死。吐瀉轉筋緣飲食傷風木乘土也。

血瘕癥而臥立皆倦。

血瘀則爲瘕癥，令人強立，嗜臥或不臥。

手足冷而痰飲宜分。

凡脾胃病手足冷而不渴者，乃冷痰壅滯，宜溫散分消。

補以參芪苓朮。

人參、黃芪、茯苓、白朮、甘草、蒼朮、陳皮、半夏、蓮肉、芡實、山查、扁豆、麥芽、滑石、山藥、白芍、乾薑、大腹皮、升麻、柴胡、枳殼之類。

瀉必巴稜枳殼、

巴豆、三稜、枳殼、赤芍藥、葶藶、桑白皮、青皮、鼈甲之類。

涼以梔連滑石。

山梔、黃連、羚羊角、甘草、白芍藥、連翹、升麻、澤瀉、萎蕤、仙靈脾之類。

溫必香附砂仁。

脾神上通兩眉間，明堂穴內一寸。脾裏血，主藏榮，上通於口，而知五味，其華在脣。

扁似馬蹄，廣三寸無差，而長有五寸。

形扁似馬蹄，又如刀鐮。

膜連胃脘重二斤三兩，而散膏半斤。

脾之有大絡，其系自膈下正中微著左脅於胃之上，與胃包絡相附。其胃之包在脾之上，與胃相並，結絡周迴，漫脂遍布上下，有二系，上者貫膈入肺中，與肺系相並，而在肺系之後，其上即咽門也。咽下胃脘也，胃脘下即胃之上口也，其處謂之賁門。水穀自此而入胃，以胃出穀氣，傳之於肺，肺在膈上，因曰賁門。其門膈膜相貼之間，亦漫脂相包也。若胃中水穀腐熟，則自幽門而傳入於小腸，故言太倉之下口為幽門。散膏為裹血，各臟血脈，皆其所主也。

氣痛膨脹，水腫久，則右臍有痞。

氣滯則心腹疞痛，膨脹水腫，痞者痞塞不通，脾之積名痞氣，詳見難經。

風韉癱瘓，肉蠕，輕則四肢不動。

輕則怠惰，重則癱瘓，皆脾精不行，陰道不利，筋骨肌肉，無氣以生，故不用焉。夫肉屬脾，脾受風濕，則衛氣不榮而肌肉蠕動，或痿痹不仁，謂之肉痿。經曰：肉痿者得之濕地也。又曰：脾熱者色黃而蠕動也。

肥甘熱泛，口瘡舌強，中消發疸。

脣燥口瘡，舌根強痛，此肥甘之發也。食肥則腠理密而陽氣不得外泄，故肥令人內熱。甘者性氣和緩，故甘令人中滿，然內熱則陽氣炎上，炎上則欲飲而嗌乾，中滿則陽氣有餘，有餘則脾土上溢，故其氣上溢，轉為消渴，蓋脾溢則胃夜參世，汝乾而渴。宜者，濕熱甚也。

徐東皐曰[illegible]其藥力而病所以自如也。非藥不能去病，亦以王氣不行藥力故也。若峻攻之，則元氣傷而病益甚，若不知機，攻盡元氣，則死矣。如虛熱者，服寒涼之藥而熱反甚，何也？經曰：服寒而反熱者，奈何？岐伯曰：治其王氣，是以反也。若胃氣不虛，雖有病者，不攻自愈。故中醫用藥亦常效焉。觀夫藜藿野人之病，常不藥自愈，可知矣。故曰：治病不察脾胃之虛實，不足以為太醫。

又曰：漢張仲景著傷寒論，專以外傷為法，其中顧盼脾胃元氣之祕，世醫鮮有知之者。觀其少陽證小柴胡湯用人參，則防邪氣之入三陰，或恐脾胃稍虛，邪乘而入，必用人參甘草，固脾胃以充元氣，是外傷未嘗忘內因也。至於陽毒升麻湯、人參敗毒散、化斑湯、黃連湯、白通湯、理中湯、炙甘草湯、橘皮湯、五味子湯、栝蔞根湯、建中等湯，未嘗不用參芪以治外感，可見仲景之立方，神化莫測。或者只以外傷是其所長，而內傷非所知也，此誠不知公者也。何今世之醫不識元氣之旨？惟見王綸雜著，戒用人參之謬說，執泥不移，樂用苦寒攻病之標，致誤蒼生死於非命，抑何限也！間有病家疑信相半，兩勿之從，亦但不速其死耳，直以因循俟其元氣自盡，終莫之救而致斃者，可謂知乎？况斯世斯時，人物劇繁，稟氣益薄，兼之勞役名利之場，甚至蹈水火而不知恤，耽酒色以竭其真，不謂內傷元氣，吾弗信也！觀其雜病稍用攻擊，而脾胃遂傷，甚則絕穀而死者，皆可類推矣。

趙獻可醫貫

(一)發明東垣脾胃論

人身以脾胃為主，人皆知之，而先天隱於無形者，舉世置而弗論。故余既立先天要論矣，復於後天論中發明東垣脾胃論，亦用先天無形者為主。讀脾胃論者，讀至人受水穀之氣以生，所謂清氣、榮氣、衞氣、元氣、穀氣、春升之氣，皆

香附、砂仁、乾薑、生薑、木香、肉桂、肉豆蔻、川芎、益智仁、吳萸、丁香、藿香、胡椒、附子、良薑、紅豆蔻之類。

豆、栗、藿、豕宜於病。

大豆、豕肉、栗、藿皆鹹，脾病宜食，

飲食歌樂養其眞。

凡脾病皆因飲食勞倦致虛，而後邪得以入之。然飲食一日不可無者，但宜調節，或歌樂鼓動脾氣，以養眞元。

李中梓醫宗必讀

㈠脾爲後天本論

經曰：治病必求於本，本之爲言根也，源也，世未有無源之流，無根之木，澄其源而流自清，灌其根而枝乃茂，自然之經也。故善爲醫者，必責根本，而本有先天後天之辨。先天之本在腎，腎應北方之水，水爲天一之源；後天之本在脾，脾應中宮之土，土爲萬物之母。脾何以爲後天之本？蓋嬰兒既生，一日不再食則饑，七日不食則腸胃涸絕而死。經云：安穀則昌，絕穀則亡，猶兵家之餉道也，餉道一絕，萬衆立散，胃氣一敗，百藥難施。一有此身，必資穀氣，穀入於胃，灑陳於六腑而氣至，和調於五臟而血生，而人資之以爲生者也，故曰後天之本在脾。上古聖人見脾胃爲後天之本，故著脈曰：有胃氣則生，無胃氣則死。所以傷寒必診太谿，以察腎氣之盛衰；必診衝陽，以察胃氣之有無。兩脈若在，他脈可弗問也。治後天根本，則有飲食勞倦之分，飲食傷者，枳朮丸主之；勞倦傷者，補中益氣湯主之。每見立齋治病，多用前方，不知者妄議其偏，惟明於求本之說，而後可以窺立齋之微耳。王應震曰：見痰休治痰，見血休治血，無汗不發汗，有熱莫攻熱，喘生勿耗氣，精遺勿澀泄，明得箇中趣，方是醫中傑。此眞知本之言矣！

之心火乘脾，須炙甘草之甘以瀉火熱，而補……

之。白朮，苦甘溫除胃中熱，利腰臍間血。胃中清氣在下，必加升麻、柴胡，以引黃芪、甘草甘溫之氣味上升，能補衛氣之散解而實其表也。又緩帶脈之縮急二味，皆苦平味之薄者，陰中之陽，引胃中清氣升於陽道，及諸經生發之氣，以滋春氣之和也。氣亂於胷中，爲清濁相干，用去白陳皮以理之，清升而濁自降矣。胃氣虛不能升浮，爲陰火傷其生發之氣，榮血大虧，榮氣不營，陰火熾起，日漸熬煎，血氣日減，心主血，減則心無所養，致使心亂而煩，故以當歸和之。如煩猶未止，加服地黃丸以補腎水，水旺而心火自降。以手捫之而肌表熱者，表證也，只服補中益氣湯一二服得微汗則已，非正發汗，乃陰陽氣和自然汗出也。

㈡補脾不如補腎

人但知土之爲地，而不知土亦水也。自天一生水而水之凝成處始爲土，土之堅者爲石，此後天卦位坎之後繼之艮，艮爲山爲土，艮土者先天之土，水中之土也。土無定位，隨母寄生，隨母而補，故欲補太陰脾土，當先補腎中少陽相火，若水穀在釜中，非釜底有火，則穀不熟。補腎者，補腎中火也，須用八味丸。醫不達此，而日從事於人參、白朮，非探本之術。蓋土之大，初原是水也。世謂補腎不如補脾，余謂補脾不如補腎。

王圻三才圖會

㈠脾神

神名常在，字魂庭。脾之狀如神鳳，主藏魂，象如覆盆。色如縞映黃，正掩臍上，近前橫覆於胃。脈出於隱白，隱白在足大指端側白肉際如韭葉。

胃氣之別名則可見矣。飲食入胃，猶水穀在釜中，非火不熟，脾能化食，全藉少陽相火之無形者，在下焦蒸腐始能運化也。此時若用寒涼之藥，飲食亦不運化矣。蓋脾胃中之火，土中之火，納音所謂爐中火養熄中火者，須頻加煤炭。蓋以熱灰溫養其火，而火氣自存，一經寒水，便成死灰，將以何者蒸腐水穀？以何者接引燈燭？舉目皆地獄光景，可不戒哉！故經曰：勞者溫之，損者溫之，正取溫養之義也。東垣曰：岐伯云：有所勞倦，形氣衰少，穀氣不盛，上焦不行，下脘不通，而胃氣熱，熱氣熏胸中，故內熱。舉痛論云：勞則氣耗，勞則喘，且汗出，外內皆越，故氣耗。夫喜怒不節，起居不時，有所勞傷，皆損其氣，氣衰則火旺，火旺則乘其脾土，脾主四肢，故困熱無氣以動，懶於言語，動作喘乏，表熱自汗，心煩不安。當病之時，宜安心靜坐，以養其氣，以甘寒瀉其熱火，以酸味收其散氣，以甘溫補其中氣。經言勞者溫之，損者溫之是也。金匱要略云：平人脈大為勞，脈極虛亦為勞。夫勞之為病，其脈浮大，手足煩熱，春夏劇，秋冬瘥，以黃芪建中湯治之，此亦溫之之意也。蓋人受水穀之氣以生，所謂清氣、榮氣、元氣、衛氣、春升之氣，皆胃氣之別名也。夫胃氣為水穀之海，飲食入胃，遊溢精氣，上輸於脾，脾氣散精，上歸於肺，通調水道，下輸膀胱，水精四布，五經並行，合於四時五臟陰陽，揆度以為常也。若飲食失節，寒溫不適，脾胃乃傷，喜怒憂恐，損耗元氣，脾胃氣衰，元氣不足，而火獨盛，火者陰火也，起於下焦，元氣之賊也，壯火食氣，少火生氣，火與元氣不兩立，一勝則一負。脾胃氣虛則下流肝腎，名曰重強，陰火得以乘其土位，故脾證始得，則氣高而喘，身熱而煩，其脈洪大而頭痛，或渴不止，其皮膚不任風寒，而生寒熱。蓋脾胃之氣下流，使穀氣不得升浮，是春生之令不行，則無陽以護其榮衛，遂不任風寒而生寒熱，此皆脾胃之氣不足所致也。然與外感風寒之證頗同而實異。內傷脾胃，乃傷其氣，外感風寒，乃傷其形，傷其外則有餘，有餘者瀉之；傷其內則不足，不足者補之，汗之，下之，吐之，剋之之類，皆瀉也。溫之，和之，調之，養之之類，皆補也。內傷不足之病，苟誤認作外感有餘之證，而反瀉之，則虛其虛也。實實虛虛，如此死者，醫殺之耳。然則奈何？惟當以辛甘溫之劑補其中，而升其陽，甘寒以瀉其火則愈矣。經曰：勞者溫之，損者溫之。又曰：溫能除大熱，大忌苦寒之藥損其脾胃。今立補

吳崐醫方考

㈠脾胃證治

脾胃人身之坤元也，至哉坤元，萬物資生，故脾胃爲百骸之母，東垣所以擅名當世者，無他長焉，知脾胃之爲要爾。庸師治病，壞人脾胃者多矣，此欲養其子者先戕其母也，豈豫養之道哉？今考六方於左，庶幾乎調元之補也。

脾胃虛弱，不思飲食者，參苓白朮散主之。夫脾胃者，土也，土爲萬物之母，諸臟腑百骸受氣於脾胃，而後能強，若脾胃一虧，則衆體皆無以受氣，日見羸弱矣。故治雜證者，宜以脾胃爲主。然脾胃喜甘而惡苦，喜香而惡穢，喜燥而惡濕，喜利而惡滯。是方也人參、扁豆、甘草，味之甘者也；白朮、茯苓、山藥、蓮肉、薏苡仁，甘而微燥者也；砂仁，辛香而燥，可以開胃醒脾；桔梗甘而微苦，甘則性緩，故爲諸藥之舟楫，苦則喜降，則能通天氣於地道矣。

小兒脾虛，米穀不化，滑腸滯頤者，錢氏益黃散主之。夫胃主受納，脾主消磨，故能納而不能化者，責之脾虛。滑腸者，腸滑而飧泄也，滯頤者頤頷之下多涎滯也。凡此皆土弱不能制水之象，火能生土，故用丁香；甘能補土，故用甘草；香能快脾，故用陳皮；澀能去滑，故用訶子；用青皮者，謂其快膈平肝，能抑其所不勝爾。

饑困勞倦，中氣虛弱者，補中益氣湯主之。蓋中氣者，脾胃之氣也，五臟六腑，百骸九竅，皆受氣於脾胃而後治。故曰：土者萬物之母。若饑困勞倦，傷其脾胃，則衆體無以受氣而皆病，故東垣諄諄以脾胃爲言也。是方也，人參、黃芪、甘草，甘溫之品也，甘者中之味，溫者中之氣，氣味皆中，故足以補中氣。白朮甘而微燥，故能健脾；當歸質潤辛溫，故能澤土；朮以燥之，歸以潤之，則不剛不柔而土氣和矣。復用升麻、柴胡者，升清陽之氣於地道也。蓋天地之氣一升，則萬物皆生；天地之氣一降，則萬物皆死。觀乎天地之升降，而用升麻、柴胡之意從可知矣。或曰：「東垣謂脾胃一虛，

章潢圖書編

㈠脾臟說

脾，土宮也，掩太倉在臍上三寸，丈夫七十脾氣虛而皮膚枯瘦也。脾者肉之本，意之處也，涎者脾之液，胃邪入脾則多涎。胃與脾合爲穀腑，口爲脾之官，脾氣通，則口知五味；脾病，則口乾不能食，不知五味。脾合於肉，則榮肉也，肌肉消瘦而不能肥，脾先死也。脾之於胃，如轉磨也，化其生而爲熟也。食不消，脾不轉也。食堅物者，脾磨不盡化，則爲食患故諸臟不調則傷質；傷質則損神，此傷人之速也。故不欲食堅物者，養身之妙道也。人之不欲食者，脾中有不化之食也。人多惑者，脾臟不安也。人之多食脾虛也。人之食不下者，脾寒也。人之無顏色者，脾傷也。人之好食甘味者，脾不足也。人之明潤鮮白，脾無病也。肝邪入脾則多歌。脾病濕，宜食苦以燥之，欲緩，食甘以緩之，甘則補之，苦則瀉之禁燥。

㈡相脾病法

脾熱者，鼻赤色黃而濡。脾病者體上遊風習習，徧體悶疼，身重善饑，肉萎足不能行，善瘈，脚下痛。脾虛腹脹腸鳴，或溏痢，食多不化。脾寒之疾，多汗惡風，身體怠惰，四肢無力，不用癥瘕，不嗜飲食，診在鼻，其色黃，旺於季夏，足太陰陽明主治，其日戊己。

㈢脾部食忌

六月勿食茱萸，令人患赤白痢。四季勿食諸物脾肝羊血，宜食粳米、棗、葵，禁酸。

㈣養脾法言

脾迺足太陰之經

其經起自隱白穴，在足大指端內側，終於大包穴，在淵液下三寸九肋間。

少血多氣己土之臟，倉廩之官，五味出焉。

包容五穀爲倉廩之官，榮養四旁，斯五味所出。

其華在脣四白，其氣通土四季。

四白謂脣四際白肉也，通四季土旺於四時也。

其味甘而其色黃。

洪範曰：稼穡作甘，黃者中央土色也。

其聲歌而其志思。

歌，脾聲也，入聞樂則脾磨。思所以知遠也，思甚則脾自傷。

內藏意而主四肢。

脾藏意，四肢乃脾之外候也。

外合肉而統五臟。

脾主肉而惡濕，土爲萬物之母，脾土爲五臟主。

涎爲脾液。

脾熱則涎出。

噦爲脾病。

噦謂噦噫，胃虛寒所生。

肺氣先絕，故用黃芪以益皮毛，不令自汗而泄肺氣，其辭切矣，子考古人之方而更其論，何也？』余曰：『東垣以脾胃爲肺之母故耳，余以脾胃爲衆體之母，凡五臟六腑百骸九竅莫不受其氣而母之，是發東垣之未發而廣其意耳。豈曰更論！』

脾胃不調而氣弱者，調中益氣湯主之。夫脾胃不調者，腸鳴飧泄膨脹之類也。氣弱者語言輕微，手足倦怠也。補可以去弱，故用人參、黃芪、甘草，甘溫之性行，則中氣不弱，手足不倦矣。蒼朮辛燥能平胃中敦阜之氣，升麻、柴胡輕清能升胃家陷下之氣，木香、陳皮辛香能去胃中陳腐之氣。夫敦阜之氣平，陷下之氣升，陳腐之氣去，寧有不調之中乎？

清氣在下，濁氣在上，令人胷膈飽脹，大便溏泄者，升陽順氣湯主之。蓋此病由於飲食傷其脾氣，不能升清降濁。是方升、柴辛溫，升其清，清升則陽氣順；柏皮苦寒，降其濁，濁降則陰氣順；人參、黃芪、當歸、甘草補其虛，虛補則正氣順；半夏、陳皮利其膈，膈利則痰氣順；豆蔻、神麴消其食，食消則穀氣順矣。

濕淫於內，體重節痛，口乾無味，大便不調，小便頻數，飲食不消，灑淅惡寒，面色不樂者，升陽益胃湯主之。夫濕淫於內者，脾土虛弱不能制濕，而濕內生也。濕流百節，故體重節痛。脾胃虛衰，不能運化精微，故口乾無味，中氣既弱，則傳化失宜，故大便不調，小便頻數而飲食不消，灑淅惡寒者，濕勝也，濕爲陰邪，故令惡寒，面色不樂者，陽氣不伸也。是方半夏、白朮能燥濕，茯苓、澤瀉能滲濕，羌、獨、防、柴能升舉清陽之氣，而搜百節之濕，黃連苦而燥，以療濕熱，陳皮辛而溫，以平胃氣，人參、黃芪、甘草以益胃氣，白芍藥之酸收以和榮氣而協羌、防、柴、獨辛散之性耳。仲景於桂枝湯中用芍藥，亦是和榮之意。古人用辛散必用酸收，所以防其峻厲，猶兵家之節制也。

伏龍肝者，竈中之土也。土性可以益脾，久於薪火可以溫中，脾胃虛弱者，藥內宜加入之。

氣別寒熱溫涼用適其宜

脾胃雖以甘補苦瀉而難定以法，務要求氣之寒熱溫涼，逆從互換而補瀉之。

如白朮健脾消食必青皮、枳實。人參緩土和氣須半夏、橘紅、柴胡。除不足之熱，佐之甘草、升麻、黃芪。去有汗之火，輔之川芎、芍藥。氣虛嘔而人參茱萸，脾寒吐而丁香、半夏。

物頓出謂吐，物旋出謂嘔。

泄瀉手足冷而不渴兮，附子、乾薑；霍亂吐瀉而不藥兮，胡椒、菉豆。

吐瀉不能服藥，用胡椒菉豆各四十九粒，研細，水煎服，如渴甚，新汲水調服。

脾冷而食不磨兮，參苓草朮等陳皮，再加砂蔻。胃寒而飲不消兮，蒼朴橘甘加豆蔻，更入參苓。香附微寒，與縮砂消食化氣更妙，安胎沈香少溫，共藿香助土調中。奇消水腫。破血消癥兮三稜蓬朮。去瘀除疼兮，蒲黃五靈。茴香治霍亂轉筋，共濟木瓜烏藥。辣桂主中焦氣滯，相扶枳殼生薑

生薑七錢，枳殼二錢，辣桂五錢。

心腹疞痛兮，元胡散有胡椒。

二味等分爲末，每服二錢，酒調下。

胃脘寒疼兮，良薑炒同香附。

每一兩各炒過，每服二錢，入鹽少許，二味同炒則不効，米飲調服。

肚實脹兮，大黃、滑石、朴、牽牛、木香、苓瀉。

祕方治實脹，用木香、茯苓、厚朴各一兩，大黃、澤瀉各一兩半，滑石、黑牽牛頭末各六兩，爲細末，水丸如梧桐子大，每服五十丸，薑湯下。

開竅於口。

口所以司納水穀。

脈在右關。

沈取候脾，浮取候胃。

是臟也，實則飲食消而肌肉滑澤，虛則身體瘦而四肢不舉，臍凸肢浮生之難，口青脣黑死之易。脾病極矣。去病安生，理宜調理，戒滿意之食，省爽口之味。

痹論曰：陰氣者靜則神藏，躁則消亡，飲食自倍，腸胃乃傷。諸食物勿務於多，貴在能節，所以保沖和而遂頤養也。若貪多務飽，飫塞難消，徒積暗傷以召疾患，蓋食物飽甚，耗氣非一，或食不下而上湧嘔吐，以耗靈源，或飲不消而作痰咯唾，以耗神水，大便頻數而洩，耗背氣之化生，溲便滑利而濁，耗源泉之浸潤。至於精氣冷而下漏，汗淋漉而外泄，莫不由食物之過傷，滋味之太厚。如能節滿意之食，少爽口之味，常不至於飽，則食必無傷，物皆為益。糟粕變化，早晚溲便，精華按時，和凝上下，津液含蓄，神藏內守，榮衞外固，邪毒不能犯，疾病無由作，故聖人立言垂教，為養生之大經也。

因飲食勞倦之災，定溫多辛少之劑。

東垣云：大抵治飲食勞倦所得之病，乃虛勞內傷證也。當用溫平、甘多辛少之藥治之，是其本法也。如四時見寒熱病，或將理不如法，或酒食過多，或辛熱之食作病，或寒冷之食作病，或居大寒大熱之處，當臨時制宜，暫用大寒大熱治法而取效。此從權也，不可以得效之故而久用之。

飲食審寒熱之傷，湯藥兼補瀉之制。

瀉：赤芍藥、枳殼、巴豆、葶藶、桑皮、青皮

溫：乾薑、生薑、木香、肉蔻、砂仁、川芎、益智子、吳茱萸、丁香、藿香、胡椒、附子、良薑、紅豆、官桂。

涼：黃連、滑石、甘草、升麻、連翹、山梔、白芍藥。

東垣報使引本經藥升麻、白芍藥。酒浸炒。

醫門法律 臣喻昌著

㈠論脾胃

人之臟腑，以脾胃為主。蓋人之飲食，皆入於胃而運以脾，猶地之土也。然脾胃能化物與否，實由於水火二氣，非脾胃所能也。火盛則脾胃燥，水盛則脾胃濕，皆不能化物，乃生諸病。水腫之證，蓋水盛而火不能化也，火衰而不能化水，故水之入於脾胃，皆滲入血脈骨肉，血亦化水，肉發腫脹，皆自然之理也。導其水使水氣少減，復補其火，使二氣平和，斯病去矣。丹溪謂脾失運化，由肝木侮脾，乃欲清心經之火，使肺金得令以制肝木，則脾土全運化之職，水自順道，乃不為腫，其詞迂而不切。

崆峒子云：脾土上應乎天，亦屬濕化，所以水穀津液不行，即停聚而為痰飲也。夫人之病痰火者，十之八九，老人不宜速降其火，虛人不宜盡去其痰，攻之太甚，則病轉劇而致危殆，須以固元氣為本。凡病推類而行之，亦思過半矣。

昌按：藥以勝病，乃致脾胃不能勝藥，猶不加察，元氣一壞，變證多端。如脾虛而氣短，不能以續，變而似喘促，尚用降氣定喘之藥。如脾虛衛氣不行，變而為浮腫，尚用耗氣利水之藥。如脾虛鬱滯，變而作寒熱，尚謂外感，用發散之藥，虛而益虛，直令氣盡身亡，全不悔禍，復以此法施之他人，展轉戕生，可勝誅哉！

夫陰虛火動，脾胃衰弱，真陰者水也，脾胃者土也，土雖喜燥，然太燥則草木枯槁；水雖喜潤，然太潤則草木濕爛，是

腹虛膨分，參、苓、朴、朮、橘、陳、砂、麴、蘗、附、豆。

若虛膨，用已上十一味，加減用之効。

大抵物滯氣傷，補益兼行乎消導

凡物滯氣傷者，法當消導補益兼行。消導必青皮、枳實、神麴、麥蘗、三稜、蓬朮、砂仁、豆蔻，又以人參、白朮、蒼朮、茯苓之屬以滋之，如橘皮枳朮丸是也。

食多胃壅，推陳幷貴乎和中

所滯之物，非枳朮丸所能去者，安可泥於消導而不變乎？故備急丸、煮黃丸、感應丸、瓜蔕散推逐之。物積一去，急與和中，少進飮食，靜養待其來復。

大黃誠蕩滌之材，巴豆果推逐之劑，用宜消息，行當仔細。

此二藥其性猛烈，古人號爲將軍，用之者量其輕重，病去即止。

抑又聞天食人以五氣，地食人以五味。

天以五氣食人者，燥氣湊肝，焦氣湊心，香氣湊脾，腥氣湊肺，腐氣湊腎也。地以五味食人者，酸味入肝，苦味入心，甘味入脾，辛味入肺，鹹味入腎也。

五氣入鼻，藏於心肺，五味入口，藏於腸胃。

五氣藏於心肺，上使五色修明，音聲彰著。五味藏於腸胃，淸者爲榮，濁者爲衞，周行表裏，於病何有？

五氣得之而和，五神因之而著。氣壯神生，形全德備。倘食飮以傷和，務按法而調理。

氣爲水母，故味藏於腸胃，養五氣，五氣和化，津液方生，津液與氣相副，化成神氣，乃能生而宣化也。

養生家必當脾胃爲先，而凡脾胃受傷之處，所不可不察也。蓋脾胃之傷於外者，惟勞倦最能傷脾，脾傷則表裏相通，而胃受其困者爲甚。脾胃之傷於內者，惟思憂忿怒最爲傷心，心傷則母子相關，而化源隔絕者爲甚。此脾胃之傷於勞倦情志者，較之飲食寒暑爲更多也。故經曰：二陽之病發心脾，有不得隱曲，女子不月，其傳爲風消，其傳爲息賁者，死不治。再此之外，則脾胃屬土，惟火能生，故其本性則常惡寒喜暖，使非眞有邪火，則寒涼之物最宜愼用，實所以防其微也。若待受傷救之，能無晚乎？此脾胃之傷於寒涼生冷者，又飲食嗜好之最易最多者也。故昔有柳公度者善於攝生，或問其致壽之術，則曰：『我無他也，但不以氣海熟生冷物，亦不以元氣佐喜怒耳。』此得善養脾胃之道，所以便能致壽。故凡欲察病者，必須先察胃氣，凡欲治病者，必須常顧胃氣。胃氣無損，諸可無慮，奈何今之醫家習矣不察，初不知元氣胃氣爲何物，動輒止知攻病，開口便云有火，以致敗人胃氣，絕人穀氣者，不可勝紀！殊不知病之與命，孰爲輕重？正之與邪，孰爲緩急？矧此中的確之用，孰者宜先？孰者宜後？自有標本一定之理，原非可以意湊猜摸者也。世有庸流，每借竊一二成語，東扯西拽，以似爲是，偏執惑亂，欺人誤人，倘不幸遇之，而不能燭其眞僞，其亦命之使然乎？悲夫！悲夫！

㈡論東垣脾胃論

人以水穀爲本，故脾胃爲養生之本。惟東垣獨知其義，發其脾胃論曰：歷觀內經諸篇而參考之，則元氣之充足，皆由脾胃之氣無所傷，而後能滋養元氣；若胃氣之本弱，飲食自倍，則脾胃之氣既傷，而元氣亦不能充，此諸病之所由生也。因引內經之義，如生氣通天論曰：蒼天之氣淸淨，則志意治，順之則陽氣固，雖有賊邪，弗能害也。陽氣者，煩勞則張，故蒼天之氣貴淸淨，陽氣惡煩勞，此病從脾胃生者一也。又引五常政大論曰：陰精所奉，其人壽；陽精所降，其人夭。陰精所奉，謂脾胃既和，穀氣上升，春夏令行，故其人壽。陽精所降，謂脾胃不和，穀氣下流，收藏令行，故其人夭。此病從脾胃生者二也。又引六節藏象論曰：脾胃、大腸、小腸、三焦、膀胱者，倉廩之本，營之居也，此至陰之類，通於

以補脾滋潤之劑，務在燥濕得宜，隨證加減焉耳。

景岳全書 臣張介賓著

(一)論脾胃

脾胃爲水穀之海，得後天之氣也，何也？蓋人之始生，本乎精血之原，人之旣生，由乎水穀之養，非精血無以立形體之基，非水穀無以成形體之壯。精血之司在命門，水穀之司在脾胃，故命門得先天之氣，脾胃得後天之氣也。是以水穀之海本賴先天爲之主；而精血之海，又必賴後天爲之資。故人之自生至老，凡先天之有不足者，但得後天培養之力，則補天之功，亦可居其強半，此脾胃之氣所關於人生者不小。且先天如朝廷，後天如司道，執政在先天，布政在後天，故人自有生以後，無非後天爲之用，而形色動定，一無胃氣則不可，故經曰：『平人之常氣稟於胃。』胃者平人之常氣也，人無胃氣曰逆，逆者死。又曰：『人以水穀爲本，人絕水穀則死，脈無胃氣亦死。』正以人之胃氣卽土氣也，萬物無土皆不可，故土居五行之中，而王於四季，卽此義也。由此推之，則凡胃氣之關於人者，無所不至，卽臟腑聲色脈候形體，無不皆有胃氣，胃氣若失，便是凶候。如五臟胃氣之病，則凡氣短氣奪而聲啞喘急者，此肺之胃敗也。神魂失守，昏昧日甚，而畏寒異常者，此心之胃敗也。躁擾煩劇，囊縮痙強，而恐懼無已者，此肝膽之胃敗也；脹滿不能運，飲食不能入，肉脫痰壅，而服藥不應者，此脾之胃敗也；關門不能禁，水泉不能化，熱蒸不能退，骨痛之極，不能解者，此腎之胃敗也。又如五色之有胃氣者，無論青、紅、黑、白，皆宜兼蒼黃明潤。若色赤如赭，或如衃血，色青如藍，或如草滋，色白如鹽，或如枯骨，色黃如枳實，或如黃土，色黑如炲，或如地蒼而加之沈晦，是皆五色之胃敗也。又如脈之有胃氣者，經曰：脈弱以滑，是有胃氣，脈實以堅，謂之益甚，脈逆四時，爲不可治。故無論浮沈遲數，皆宜兼見緩滑，方是脈中之胃氣。若見但弦、但鉤、但毛、但石、但代，或弦搏之極而全無和氣，或微渺之極而全無神氣，總

過三四品，用數每至二三兩。且人之氣血本不同，疾病多相類，而仲景之方大而簡，東垣之方小而雜，何其懸絕一至如此？此其中要必有至道存焉。賓以後學，固不敢直判其孰是孰非，而私心嚮往，則不能不胥壞於其間也。

㈢論治脾胃

脾胃有病，自宜治脾，然脾爲土臟，灌漑四旁，是五臟中皆有脾氣，而脾胃中亦皆有五臟之氣，此其互爲相使，有可分而不可分者在焉。故善治脾者，能調五臟，卽所以治脾胃也，能治脾胃，而使食進胃強，卽所以安五臟也。今人止知參、苓、枳、朮、山查、麥芽、神麯、厚朴之類，乃爲脾胃之藥，而不知風寒濕熱，皆能犯脾，飲食勞倦，皆能傷脾。如風邪勝者，宜散之，則麻黃、桂枝、柴胡、乾葛之類皆是也。寒邪勝者，宜溫之，則桂、附、乾薑、丁香、吳茱萸之類皆是也。熱邪勝者，宜寒之，則芩、連、知、柏、梔子、石膏之類皆是也。濕邪勝者，宜燥之，則蒼朮、白朮、半夏、豬苓之類皆是也。飲食停積者，宜行之，則三稜、蓬朮、大黃、芒硝之類皆是也。勞倦內傷者，宜補之，則人參、黃芪、白朮、杜仲之屬皆是也。然臟腑雖分十一，而同有陰陽，同此血氣，矧太陰常多血少氣，陽明常多血多氣，使此中之血瘀，則承氣抵富之類，總屬脾胃之藥，使此中之血虛，則四物五物理陰五福之類，又孰非脾胃之藥乎？再若五臟之邪，皆通脾胃。如肝邪之犯脾者，肝脾俱實，單平肝氣可也；肝強脾弱，舍肝而救脾可也。心邪之犯脾者，心火熾盛，清火可也；心火不足，補火以生脾可也。肺邪之犯脾者，肺氣壅塞，當泄肺以甦脾之滯；肺氣不足，當補肺以防脾之虛。腎邪之犯脾者，脾虛則水能反尅，救脾爲主；腎虛則啓閉無權，壯腎爲先。至若胃司受納，脾主運化，若能納而不化，此脾虛之兆易見；若既不能納，又不能運，此脾胃之氣俱已大虧，卽速用十全大補、六味回陽等劑，尤恐不及，而尙欲以楂、苓、枳、朮之類，冀爲脾胃之永賴乎？是以脾胃受傷，但使能去傷脾者，卽俱是脾胃之藥。此中理奧機圓，姑擧此以見其槩，而隨宜應變，誠有非言能盡悉者。且諸藥入口，必先入胃而後行及諸經，若妄用相妨相礙等物，亦豈有既入其腑，能不先犯脾胃，而竟走

土氣，凡十一臟者，皆取決於膽也。夫膽者少陽春生之氣，春氣升則萬化安，故膽氣春升，則餘臟從之；膽氣不升，則飧泄腸澼，不一而起。此病從脾胃生者三也。又引本論曰：天食人以五氣，地食人以五味。此之謂氣者，上焦開發，宣五穀味，熏膚充身澤毛，若霧露之溉，是謂氣。氣或乖錯，人何以生？此病從脾胃生者四也。夫內傷脾胃，乃傷其氣；外感風寒，乃傷其形。傷其外爲有餘，有餘者瀉之；傷其內爲不足，不足者補之。內傷不足之病，苟誤認作外感有餘之病而反瀉之，則虛其虛也。虛虛實實，如此死者，醫殺之耳。然則奈何？惟當以辛甘溫之劑，補其中而升其陽，甘寒以瀉其火則愈矣。經曰：『勞者溫之，損者溫之。』又曰：『溫能除大熱，大忌苦寒之藥。』諸如此論，皆東垣獨得之見也。玆察其所謂蒼天貴清淨，陽氣惡煩勞者，此指勞倦之爲病也。所謂收藏令行，故其人夭者，此指陰盛陽衰之爲病也。所謂春氣升則萬物安者，此指降則無生之爲病也。所謂氣或乖錯，人何以生者，此指陽氣受傷之爲病也。東垣此言其垂惠後世，開導末學之功，誠非小矣！獨怪其前論中又有矛盾之談，如曰：飲食失節，寒溫不適，脾胃乃傷，此固喜怒憂恐損耗元氣，資助心火，心不主令，相火代之，相火者下焦包絡之火，元氣之賊也，火與元氣不兩立，火勝則乘其土位，此所以爲病。若此數語，則大見矛盾矣。第觀其前四條，則總慮陽氣之受傷也，故曰：大忌苦寒之藥。此一節又云火勝之爲病，更當何法以治之？且所云喜怒憂恐，損傷元氣，資助心火，火勝則乘其土位，此何說也？夫元氣既損，多見生陽日縮，神氣日消，何以反助心火？脾胃屬土，得火則生，何謂火勝則乘其土位？且人之元氣，本貴清和，寒固能病，熱亦能病。然熱傷元氣，而因勞動火者，固常有之，此自不得不從清補。若因勞犯寒而寒傷脾胃者，尤酷尤甚，此可槩言爲火乎？第熱證顯而寒證隱，故熱證易見而寒證不之覺也。眞熱證尤易辨，而假熱證尤不易辨也。矧元氣屬陽，火其類也，而熱爲同氣，邪猶可制；陰爲陽賊，寒其讐也，而生機被伐，無不速亡。故經云少火生氣，未聞少寒生氣也。又云：避風如避箭，未聞避熱如避箭也。由此觀之，則何不曰寒與元氣不兩立，而反云火與元氣不兩立乎？玆舉火字，時以爲言，致令後生之妄言火者，反盡忘東垣前四條之格言，而單執不兩立之說，用爲治火

素問曰：脾病者，身重，善肌肉痿，足不收，行善瘈，脚下痛。虛則腹滿、腸鳴、飧泄、食不化，取其經太陰、陽明、少陰血者。

註　脾主肌肉，主通會五臟元眞之氣。脾氣傷，故身重而肌肉善痿，痿者，肌肉委棄不仁也。足太陰經脈循脛膝，邪在經絡，故足不收，氣傷，故善瘈而痛。腹滿、腸鳴、飧泄、食不化，此因脾氣虛而不能轉輸水穀故也。榮衞氣血，始於足少陰腎，生於足陽明胃，輸於足太陰脾，故取此三經以通經氣。

脾熱病者，先頭重、頰痛、煩心、顏靑、欲嘔、身熱，熱爭則腰痛不可用俛仰，腹滿泄，兩頷痛。甲乙甚，戊己大汗，氣逆則甲乙死，刺足太陰陽明。

註　陰氣從足上行至頭，故先頭重。陽明之脈循頰，故頰痛。脾絡注心中，故心煩而顏靑。熱邪干胃，故欲嘔。脾主肌肉，故身熱也。經云：陽病者腰反折不能俛，陰病者不能仰。陽者，天氣也，主外；陰者，地氣也，主內。陰熱甚於內，陽熱甚於外，陰陽內外交爭，故腰痛不可用俛仰也。腹者，脾土之郛郭，故腹滿泄，胃之悍氣上衝頭者，循牙車下入迎故頷下痛也。脾病者加於甲乙，甲乙不死，起於戊己，如反逆而內干於臟，則不能外出而汗解矣。足太陰陽明相爲表裏，故刺之。

靈樞曰：邪在脾胃，則病肌肉痛。陽氣有餘，陰氣不足，則熱中善饑。陽氣不足，陰氣有餘，則寒中腸鳴腹痛。若陰陽俱有餘若俱不足，則有寒有熱，皆調於三里。

註　脾胃主肌肉，故邪在脾胃，則肌肉痛。脾乃陰中之至陰，胃爲陽熱之腑，故陽明從中見太陰之化，則陰陽和平，雌雄相應。若陽氣有餘，陰氣不足，則熱中而消穀善饑。若陽氣不足，陰氣有餘，則寒中而腸鳴腹痛。陰陽俱有餘者，邪病之有餘，俱不足者，正氣之不足，故皆當調之三里而補瀉之，亦從腑而和臟也。

千金方曰：右手關上陰絕者，無脾脈也。若少氣、下利、腹滿、身重、四肢不欲動，善嘔，刺足陽明治陽。

他臟者乎？倘不明此理，而徒執一二成方曰：此可攻邪，此可健胃，則其胃亦可知矣。

身經通考 臣李潔著

㈠脾臟得病虛實橫逆

凡脾之得病，必先察其肝心兩臟之虛實，原其所始而療之。蓋肝爲脾鬼，心是脾母，肝氣勝則鬼勝，心氣虧，則脾之生氣不足，盛者抑之使退，虧者益之使平，故有抑肝益心二藥，診其脈，肝心二臟俱和，是脾自生疾矣，須察本經之虛實治之，入求責法。

脾虛以甘草、大棗之類補之。如無他證，益黃散補之。

心乃脾之母，以炒鹽補之

脾實，以枳實瀉之，如無他證，以黃連瀉之，

肺乃脾之子，以桑白皮瀉之。

脾主濕，自病則泄瀉、多睡、體重倦怠，急以苦燥之。

實則瀉赤黃，睡不露睛，瀉黃散。

虛則瀉白色，睡則露睛，白朮散。

肝乘脾，賊邪，風勝泄而嘔，茯苓半夏湯。

心乘脾，虛邪，壯熱，體重而瀉，羌活、黃芩、蒼朮、甘草湯。

肺乘脾，實邪，能食不大便而嘔嗽，煎檳榔大黃湯下葶藶丸。

滯飲食不[illegible]

養谷神蓋脾爲一身之主氣滯於內五臟之患滯於外防瘡疥之憂，皮裏膈膜有積熱而內外相感，猶防疽毒所感者，七情六慾而生也。

右手關上陰實者，脾實也。若腸中伏，伏如堅狀，大便難，刺足太陰治陰。

脾病其色黃，飲食不消，腹苦脹滿，體重節痛，大便不利，其脈微緩而長，此為可治；宜服平胃丸、瀉脾丸、茱萸丸、附子湯。春當刺隱白，冬刺陰陵泉，皆瀉之，夏刺大都，季夏刺公孫，秋刺商丘，皆補之。又當灸章門五十壯，背第十一椎百壯。

脾熱者四肢寒熱，腰疼不得俛仰，身黃腹滿，食嘔，舌根直，灸第十一椎上及左右各一寸五分，三處各七壯。

導引

千金方曰：六字訣若脾病，即唏出。其法：夜半後八十一，雞鳴七十二，平旦六十二，日出五十四，辰時四十五，巳時三十六。欲作此法，先左右導引三百六十徧。病有四種：一冷痹、二氣疾、三邪風、四熱毒，若有患者，安心調氣，此法無有不瘥也。

脾病用唏。脾臟病者，體上遊風習習，徧身痛煩悶。相法脾色黃，通土色，夢或作小兒擊歷人邪猶人，或如旋風團轉，治法用唏氣出。又云：脾病者用大唏三十徧，細唏十徧，須左右導引三百六十徧，然後乃可為之。

養性書曰：吐納法，脾病用呼法，用三十六數，能去脾家一切冷氣發熱，霍亂，宿食不化，徧體頑痹，腹內結塊，疾愈則止。

導引法，可大坐伸一脚，屈一脚，以兩手向後反掣三五度，亦可跪坐以兩手拒地回顧，用力更視，各三五度。能去脾臟一切風邪，喜食，為之畢，良久閉目，三嚥，三叩齒而止。

修養法，常以季夏之月朔旦幷四季之末十八日旭旦，正坐中宮，禁氣五息，鳴天鼓十二通，吸坤宮之黃氣入口，十二咽之，閉氣五十息。

醫部彙考一百一

臟腑門十 胃

黃帝素問

㈠陽明脈解篇

黃帝問曰：『足陽明之脈病，惡人與火，聞木音則惕然而驚，鐘鼓不爲動。聞木音而驚何也？願聞其故。』岐伯對曰：『陽明者胃脈也，胃者土也。故聞木音而驚者，土惡木也。』

註 陽明之脈者，乃胃之悍氣，別走陽明悍熱之氣，盛則胃腑之氣虛。

帝曰：『善其惡火何也？』岐伯曰：『陽明主肉，其脈血氣盛邪客之則熱，熱甚則惡火。』

註 太陽之氣主皮毛，陽明之氣主肌肉，少陽之氣主胷脅，言三陽之氣主於膚腠氣分之間者也。夫邪之中人始於皮毛，次於肌肉以及於經脈，邪在肌腠，則合於陽明，氣分之陽入於經脈而陽明又多血多氣，是以邪客之則熱熱甚則惡火也。

帝曰：『其惡人何也？』岐伯曰：『陽明厥則喘而悗，悗則惡人。』

註 厥氣上逆於肺則喘，逆於心則驚，陽明之熱上逆於少陰，陰陽相薄，則恐而惡人也。

大腸移熱於胃，善食而瘦，又謂之食亦。

註 胃主受納水穀，大腸爲傳導之官。大腸熱，邪逆乘於胃，胃熱，則消穀善食。陽明燥熱則榮衛津液不生，故雖能食而瘦。亦、解㑊也，又謂之食亦。

㊃標本病傳論

胃病脹滿，五日少腹腰脊痛、胻痠，三日背䐃筋痛，小便閉，五日身體重。六日不已，死，冬夜半後，夏日昳。

註 病先發於胃，故脹滿。五日而之腎，則少腹腰脊痛脛痠。三日而之䐃膀胱，則背䐃筋痛小便閉。五日而之脾，則身體重。再六日不已而死。冬夜半後者，土敗而水勝也。夏日昳者，乃陽明所主之時，土絕而不能生也。

靈樞經

㊀本輸篇

胃出於厲兌。厲兌者，足大指內次指之端也，爲井金，溜於內庭，內庭次指外間也，爲滎，注於陷谷。陷谷者，上中指內間上行二寸陷者中也，爲俞，過於衝陽。衝陽足跗上五寸陷者中也，爲原，搖足而得之，行於解谿。解谿上衝陽一寸半陷者中也，爲經，入於下陵。下陵膝下三寸胻骨外三里也，爲合，復下三里三寸爲巨虛上廉，復下上廉三寸爲巨虛下廉也。大腸屬上，小腸屬下足陽明胃脈也，大腸小腸皆屬於胃，是足陽明也。

註 陰陽離合論曰：未出地者，命曰陰中之陰，已出地者，命曰陰中之陽。太陽根起於至陰，名曰陰中之陽。陽明根起於厲兌，名曰陰中之陽，少陽根起於竅陰，名曰陰中之少陽。是三陽之氣皆生於陰而出於地，自下而升，從足而上，無分手與足也。以手足之六經，合三陽之氣而後有手足之分焉。然論手足之六經，非三陽之氣也，故曰六腑皆出足之三陽，上合於手者也。

帝曰：『或喘而死者，或喘而生者，何也？』岐伯曰：『厥逆連臟則死，連經則生。』

註　連謂臟腑經絡之相連也，蓋手太陰之脈，還循胃陽明之絡，通於心。如熱邪厥逆於上，干於心肺之經而喘惋者生，干於心肺之臟則死矣。

帝曰：『善，病甚則棄衣而走，登高而歌，或至不食數日，踰垣上屋，所上之處，皆非其素所能也，病反能者，何也？』岐伯曰：『四支者，諸陽之本也，陽盛則四支實，實則能登高也。』

註　陽主腑，陽受氣於四末，故四支爲諸陽之本。陽盛則四支實，實則能登高矣，蓋陽盛則升，四旁俱盛故能升高。

帝曰：『其棄衣而走者，何也？』岐伯曰：『熱盛於身，故棄衣欲走也。』

註　陽明之氣主肌肉，故熱盛於身，身熱故棄衣而走也。傷寒論曰：『陽明病，外證云何？』答曰：『身熱汗自出，不惡寒，反惡熱也。蓋熱在外，故不欲衣。』

帝曰：『其妄言罵詈，不避親疎而歌者，何也？』岐伯曰：『陽盛，則使人妄言罵詈，不避親疎，而不欲食，不欲食，故妄走也。』

註　胃絡上通於心，陽盛則心神昏亂，故使人妄言罵詈，不避親疏。如熱盛於胃，則不欲食，不欲食，故妄走；蓋四肢稟氣於胃也。

(二)太陰陽明篇

陽明者表也，五臟六腑之海也，亦爲之行氣於三陽。

註　陽明者表陽也，爲五臟六腑之海，亦爲之行氣於三陽，如海之行雲氣於天下也。臟腑各因其經，而受氣於陽明，故爲胃行其津液，四支不得稟水穀氣，日以益衰，陰道不利，筋骨肌肉無氣以生，故不用焉。

於[illegible]

盛則四肢實，實則能登高而歌，熱盛於身，故棄衣而走也。陽明之脈，下膈屬胃絡脾，故賁嚮腹脹。是主血所生病者，為狂為温瘧。汗出者，胃氣熱而蒸發水液之汗也。鼽衄者，經氣熱也。口喎脣胗，頸腫喉痹，腹腫膝痛，膺股骭跗皆痛者，陽明經脈之為病也。如陽明氣盛於外，則身以前皆熱，盛於內，則有餘於胃而消穀善饑，溺色黃。如氣不足，則身以前皆寒慄，胃中寒則脹滿也。

㈡邪氣臟腑病形篇

黃帝曰：『願聞六腑之病。』岐伯答曰：『面熱者足陽明病，魚絡血者手陽明病，兩跗之上脈堅陷者足陽明病，此胃脈也。』

註衛氣乃陽明之悍氣，上衝於頭，循目眥耳前，散行於三陽，復循牙車合陽明，幷下人迎，合於頷脈，注足陽明以下行至跗上，故曰面熱者，足陽明病，蓋以徵衛氣之悍熱太過而上行於面也。兩跗之上脈堅陷者，足陽明病，蓋以陽陽明之氣合於頷脈以下，行至跗上也。陽明之氣下合於胃脈，故曰此胃脈也。夫五臟六腑之經脈外合於六氣，則爲陽明，爲太陽，爲太陰，內合於臟腑則爲胃脈，爲心脈，腎脈也、蓋臟腑之氣內合五行，五行外合於六氣者也。胃腑所出之血氣，別走於脈外者注臟腑之大絡，從大絡而外滲於孫絡，皮膚循手陽明之經大會於尺膚以上，魚猶脈內之血氣大會於手太陰之尺寸也，故曰魚絡血者手陽明病，蓋以徵脈外之氣血大會於手陽明也、

㈢經脈篇

胃足陽明之脈，起於鼻之交頞中，旁約太陽之脈，下循鼻外上入齒中，還出挾口環脣下交承漿，卻循頤後下廉出大迎，循頰車上耳前，過客主人，循髮際至額顱。其支者從大迎前下人迎，循喉嚨入缺盆、下膈、屬胃絡脾。其直者從缺盆下乳內廉，下挾臍入氣街中。其支者起於胃口，下循腹裏，下至氣街中，而合以下髀關，抵伏兔下膝臏中，下循脛外廉，下足跗入中指內間。其支者下廉三寸而別，下入中指外間。其支者別跗上入大指間出其端。是動則病洒洒振寒，善呻數欠，顏黑，病至則惡人與火，聞木聲則惕然而驚，心欲動，獨閉戶塞牖而處。甚則欲上高而歌，棄衣而走，賁響腹脹，是爲骭厥。是主血所生病者，狂瘧溫淫汗出鼽衄，口喎脣胗，頸腫喉痹，大腹水腫，膝臏腫痛，循膺乳氣街股伏兔骭外廉足跗上皆痛，中指不用，氣盛則身以前皆熱。其有餘於胃，則消穀善饑，溺色黃。氣不足，則身以前

分寸歌　胃之經兮足陽明，承泣目下七分尋，四白目下方一寸，巨髎鼻孔旁八分。地倉夾吻四分近，大迎頷下寸三分。頰車耳下八分穴，下關耳前動脈行。頭維神庭旁四五，人迎喉旁寸五眞。水突筋前迎下在，氣舍突下穴相乘。缺盆舍下橫骨內，各去中行寸半明。氣戶璇璣旁四寸，至乳六寸又四分。庫房屋翳膺窗近，乳中正在乳頭心，次有乳根出乳下，各一寸六不相侵。却去中行須四寸，以前穴道與君陳。不容巨闕旁三寸，却近幽門寸五新。其下承滿與梁門，關門太乙滑肉門，上下一寸無多少，共去中行三寸尋。天樞臍旁二寸間，樞下一寸外陵安。樞下二寸大巨穴，樞下四寸水道全。樞下六寸歸來好，共去中行二寸邊。氣衝鼠鼷上一寸，又去中行四寸專。髀關膝上有尺二，伏兔膝上六寸是。陰市膝上方三寸，梁丘膝上二寸記。膝臏陷中犢鼻存，膝下三寸三里至。膝下六寸上廉穴，膝下七寸條口位。膝下八寸下廉看，膝下九寸豐隆係。却是踝上八寸量，比那下廉?外邊綴。解谿去庭六寸半，衝陽庭後五寸換。陷谷庭後二寸間，內庭次指外間現。厲兌大指次指端，去爪如韭胃井判。

㊄經水篇

足陽明外合於海水，內屬於胃。

註　海水汪洋於地之外，而地居海之中。陽明居中土，爲萬物之所歸，又爲水穀之海，故足陽明外合於海水，而內屬於胃。

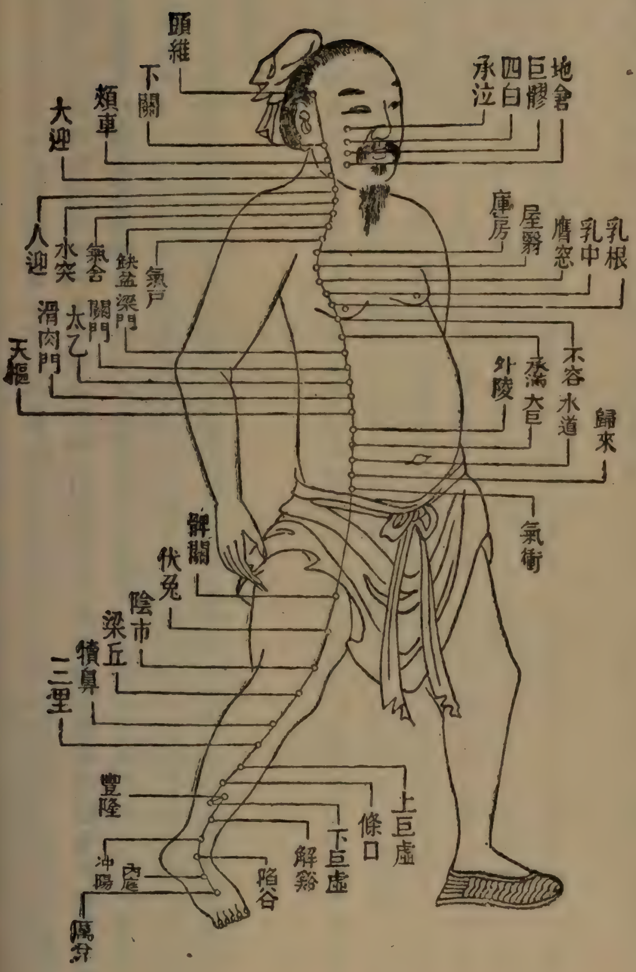
㊅海論篇

胃者水穀之海，其輸上在氣衝，下至三里。

註　胃者水穀之海，其輸上在氣衝。氣在腹者止之背俞，下至足之三里，是水穀之海，上通於天氣，而下通於經水也。

㊃ 胃經諸穴之圖

圖書集成醫部全錄　卷一百一　彙考一百一　臟腑門十



氣海。上出於肺，循咽喉以司呼吸，呼則氣出，吸則氣入也。夫天食人以五氣，地食人以五味，穀入於胃化其精微，有五氣五味，故爲天地之精氣。五穀入於胃也，其糟粕、津液、宗氣分爲三隧，故其大數常出三入一。蓋所入者穀，而所出者乃化糟粕，以次傳下，其津液漑五臟而生榮衛，其宗氣積於胷中以司呼吸，其所出有三者之隧道，故穀不入半日則氣衰，一日則氣少矣。

⊙師傳篇

胃中熱，則消穀，令人懸心善饑，臍已上皮熱。胃中寒，則腹脹。胃中寒，腸中熱，則脹而且泄，胃中熱，腸中寒，則疾饑，小腹痛脹。

註 此言寒熱外內之相應也。

扁鵲難經

⊖胃腑形象

四十二難曰：胃重二斤一兩，紆曲屈伸，長二尺六寸，大一尺五寸，徑五寸，盛穀二斗，水一斗五升。

水穀之海有餘，則腹滿；水穀之海不足，則饑，不受穀食。

註 胃氣有餘，故腹脹滿。胃氣不足，故饑不受穀食。

㊆病傳篇

病先發於胃，五日而之腎，三日而之膂膀胱，五日而上之心，二日不已死；冬夜半，夏日昳。

註 按素問標本病傳論曰：胃病脹滿，五日少腹腰脊痛胻痠，三日背䏙筋痛小便閉，五日身體重，六日不已死，冬夜半，夏日昳也。蓋病先發於胃，故脹滿，五日而之腎，則少腹腰脊痛胻痠，三日而之膂膀胱，則背䏙筋痛，五日而上之心，則身體重。蓋心主血脈，血脈者所以濡筋骨而利關節者也。二乃火之生數，死於二日者，火之生氣絕也。冬夜半者，水乘火滅之義。夏日昃者，亦太陽之生氣絕也。

㊇論痛篇

胃厚色黑大骨及肥者皆勝毒；故其瘦而薄胃者，皆不勝毒也。

註 陽明居中土，主受納水穀，藉少陰之氣上升，戊癸相合，化大火土之氣，而後能蒸泌水穀之精微，是以胃厚色黑大骨及肥者，少陰陽明之氣並盛，故皆能勝毒。

㊈五味篇

胃者，五臟六腑之海也。水穀皆入於胃，五臟六腑皆稟氣於胃。五味各走其所喜，穀味酸，先走肝；穀味苦，先走心；穀味甘先走脾，穀味辛先走肺，穀味鹹先走腎。穀氣津液已行，榮衛大通，乃化糟粕，以次傳下。

註 夫穀入於口，其味有五，各歸所喜，津液各走其道。穀氣津液已行，榮衛大通，所化之糟粕，乃傳於小腸大腸，循下焦而滲入膀胱也。

中消也。胃中風，則溏泄不已。胃不足，則多饑不消食。病人胃不平，則胃中病渴者不能治胃脈堅而長其色黃赤病折腰其脈軟而散病食痹。關上脈浮大者虛也浮而短濇者實也浮而微滑者亦虛，浮而遲者寒也浮而數者熱也。虛實寒熱生死之證，察其脈理，即成神妙也。

唐孫思邈千金方

㈠胃腑脈論

胃腑者，主脾也口脣者，是其候也。脾合氣於胃。胃者，水穀之腑也，號倉庫守內嗇吏，重二斤十四兩，迂曲屈伸，長二尺六寸，大一尺五寸，徑五寸，受水穀三斗五升。其中常留穀二斗水一斗五升，廣頦大頸張胷，五穀乃容而滿上焦，泄氣，出其精微，慓悍滑疾，下焦下溉，泄諸小腸，此腸胃所受水穀之數也。平人則不然，胃滿則腸虛腸滿則胃虛更滿更虛，氣得上下，五臟安定，血脈和利，精神乃居。故神者水穀精氣也。五臟不足，調於胃，故腸胃之中當留穀二斗四升，水一斗一升。故人一日再至後後二升半，一日中五升，七日五七三斗五升而留水穀盡。故平人不飲不食七日而死者，水穀精氣津液皆盡，故七日而死矣。趺陽脈浮大者，此胃家微虛煩圊，必日再行，動作頭痛，重熱氣潮者屬胃。

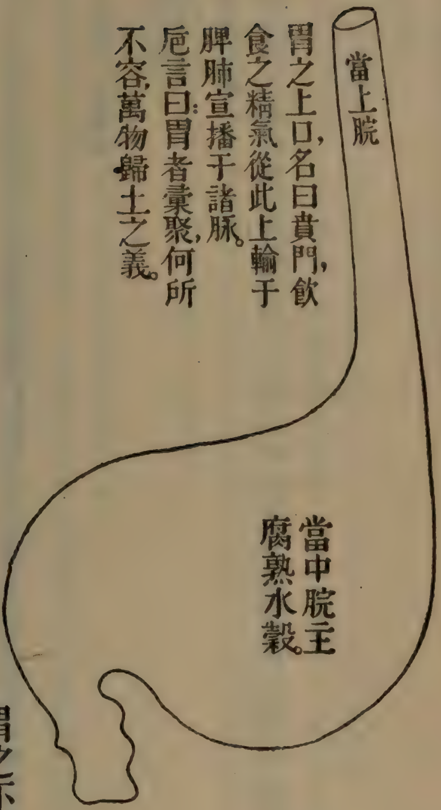
㈡胃實熱

右手關上脈陽實者，足陽明經也病苦頭痛，汗不出，如溫瘧，脣口乾，善噦，乳癰，缺盆腋下腫痛，名曰胃實熱也。

㈢胃虛寒

右手關上脈陽虛者，足陽明經也。病苦脛寒，不得臥，惡風寒，灑灑，目急，腹痛虛鳴，（外臺作耳虛鳴。）時寒時熱，脣口乾，面

㈡ 胃腑形象之圖



漢華佗中藏經

㈠論胃腑虛實寒熱生死逆順脈證之法

胃者，府也，又名水穀之海，與脾爲表裏。胃者人之根本，胃氣壯，五臟六腑皆壯也。足陽明是其經也。胃氣絕，五日死。

實則中

養手太陽小腸，手陽明大腸，故有此證。然亦止從胃弱而得之，故聖人混言；腸胃之所生也，或曰子謂混言腸胃所生，亦有據乎？予應之曰：玉機眞臟論云：脾不及，令人九竅不通。謂脾爲死陰，受胃之陽氣，能上升水穀之氣於肺，上充皮毛，散入四臟。今脾無所稟，不能行氣於臟腑，故有此證。此則脾虛九竅不通之謂也。雖言脾虛，亦胃之不足所致耳。此不言脾，不言腸胃，而言五臟者，又何也？予謂此說與上二說無以異也。蓋謂脾不受胃之稟命，致五臟所主九竅，不能上通天氣，皆閉塞不利也。故以五臟言之，此三者止是胃虛所致耳。然亦何止於此，胃虛則五臟、六腑、十二經、十五絡、四肢，皆不得營運之氣，而百病生焉，豈一端能盡之乎？

朱震亨格致餘論

㊀病邪雖實胃氣傷者勿使攻擊論

凡言治國者，多借醫爲諭，仁哉斯言也！眞氣，民也，病邪，盜賊也，或有盜賊，勢須剪除而後已。良相良將，必先審度兵食之虛實，與時勢之可否，然後動兵；兵涉輕妄，則吾民先困於盜，次困於兵，民困而國弱矣。行險僥倖，小人所爲，萬象森羅，果報昭顯，其可不究心乎？大凡攻擊之藥，有病則病受之，病邪輕而藥力重，則胃氣受傷。夫胃氣者，淸純沖和之氣也，惟與穀肉菜果相宜，蓋藥石皆是偏勝之氣，雖參芪輩爲性亦偏，况攻擊之藥乎？

明李梴醫學入門

㊀胃腑賦

胃號太倉，俗呼爲肚。

目浮腫，名曰胃虛寒也。

金劉完素六書

㈠風厥證主脾胃

一陽一陰病發驚駭，背痛，噫欠，名風厥，蓋胃土肝木，爲木剋土，風勝濕，不制腎水，故令上逆，遠志散主之。

㈡胃疸證主胃熱

食已如饑，胃熱能消穀，陽明脈絡，心火上行，心憎煩，面黃，小便赤澀也，茯苓加減湯主之。

㈢食㑊證主胃病

大腸移熱於胃，善食而瘦，或胃熱遺於膽，能食善飲，木勝土也，參苓丸主之。

㈣鼓脹證主胃病氣逆

病有心腹脹滿，旦食不能暮食，致令胃逆不散，大腸不傳逆滿，鷄屎醴散主之。

㈤胃寒腸熱證主胃

胃寒主收，水穀不化，泄瀉，胃寒之氣在上，腸熱之氣在下，故脹而洩，妙應丸主之。

㈥胃熱腸寒證主胃

胃熱則消穀善食而饑，腸寒則血凝脈重，小便痛而脹，青橘皮丸主之。

元李杲十書

挾寒則嘔腥水，挾風則嘔甜水，挾濕則嘔酸水也。其人舊有寒氣，因穀氣入胃，上注於肺，寒氣與新穀氣相攻相幷，復出於胃，故爲乾噦也。心痛者，氣鬱胃脘也。乳痛者，陽明主乳房也。

熱惡火氣，人聲亦惡。腋腫口渴流涎，甚則登高發狂。

發狂踰垣上屋者，陽盛則能升高也。經曰：陽明之厥，則顛疾欲走，呼腹滿不得臥，面赤而熱，妄言妄見。

虛惡木音，呵噫腹響脛枯，甚則身彈腰俛。

胃土也，虛則聞木音惕然而驚，聞鐘鼓則不動，土惡木喜金也。陰氣上走入陽明，陽明絡屬心，故曰上走心爲噫，所以時時心悶欲食，不喜食來欠多也。腹響者，腹中穀穀，便溺難，多寒氣也。胃陽虛則陰氣上與陽拒，故脛寒或腫或枯，而股不能收也。虛寒者面目俱浮，骨節皆痛，虛甚則筋脈解墮，氣不復用，故爲身彈也。腰俛者，陽明腰痛，不可以顧，顧而有見者善悲。

冷則振寒鼓頷，翻胃吐清。

陽虛則寒慄鼓頷，又陰氣虛而陽氣加之，故洒洒振寒也，翻胃吐清水，不止爲冷敗證也。

熱則吐衂腸風，酒癥食蠱。

血熱則衂或吐，在下則爲腸風下血，在上則爲面腫酒癥，食瘕蠱疰，皆胃氣不行，而瘀血與痰相結而成也。

巴豆大黃立瀉，石羔連翹頗涼。

瀉用巴豆、大黃、枳殼、芒硝、硝石，涼用石羔、連翹、玉屑、元明粉、滑石、寒水石、白朮、石斛、茅根、黃連、黃芩、乾葛、天花粉、升麻、紫參、山梔、松脂、竹茹、韭汁之類。

丁香豆蔻從溫，白朮山藥最補

無所不容，若倉庫然。

上透咽門，食管。而受其所吞，曲接小腸，而傳其所腐，容三斗五升，而留亦如之。

橫屈受水穀三斗五升，其中常留穀二斗，水一斗五升。平人日再至圊一行，二升半，日中五升，七日五七三斗五升而水穀盡矣。故平人不飲食七日而死者，水穀津液俱盡也。

長二尺六寸而大一尺五。

徑五寸，重二觔十四兩。

形驗於膕，而厚薄不同。

膕者肉之標，卽腿肚也。

氣通於口，而脈息是主。

五味入口，藏於胃以養五臟。氣、氣口，亦太陰。是以五臟六腑之氣味，皆出於胃，變見於氣口，在手魚際之後。所候動脈者，是手太陰脈氣所行，故言氣口亦太陰也。

淸升濁降，六腑大源，食化飲消，五臟安堵。

胃中淸氣升，則濁氣降，飲食消化，則百病不生，五臟調和，安然如堵，是胃主陽氣，發生而爲六腑之源也。噫，至濁之中而有至淸者存焉。

風中口喎，喉痹頸汗，膈塞腹大，或時目黃目泣。

胃脈起於鼻，交頞中，循鼻外，入齒縫，還出俠口，環脣，下交承漿，循頤後下廉，至人迎，循咽入缺盆，下乳膈，循腹裏，至氣衝而合，故病如是。目黃者，人肥風氣不得外泄，則熱中而上蒸於目，變黃色。目泣者，人瘦腠理開，風得外泄，

千金瀉胃熱湯治右關脈陽實病苦頭疼，汗不出如溫瘧，脣口乾善噦，乳癰缺盆腋下腫痛，此胃實熱也，宜用柏子仁、射干、升麻、茯苓各三錢，芍藥四錢，白朮五錢，生地黃汁、赤蜜各一合，上七味㕮咀分作二貼，水二鍾煎至一鍾，去滓入地黃汁煮一兩沸，次下蜜煮三五沸，食前服。

風則脈虛。

右關脈浮診虛，此爲有風也。

腹痛鳴而面目虛浮，藥行溫補。

補胃湯治關上陽脈虛，病脛寒不得臥，腹痛虛鳴，時寒熱，脣乾，面目浮腫，少氣，口苦，身體無澤。宜用柏子仁、防風、細辛、桂心、橘皮各四錢，芎藭、吳茱萸、人參各六錢，甘草炙二錢，上九味㕮咀分作四貼，水二鍾煎至一鍾，食前服。

驗實熱兮必口內壅乾，瀉黃散而得效。

瀉黃散治脾胃壅實，口內生瘡，煩悶多渴，頰痛心煩，脣口乾燥，壅滯不食，藿香七錢、石膏煆、縮砂仁、山梔子仁、甘草炙各半兩，防風去蘆四兩，剉碎同蜜酒炒香，共爲細末，每服三錢，水一大盞，煎至七分服，不拘時候。

審虛寒兮須骨節皆痛，人參散而眞奇。

人參補胃虛寒，關上陽脈必虛，病脛寒、面浮、身枯絕、諸骨節皆痛。用人參、甘草、細辛各一兩半，麥門冬、桂心、當歸各一兩七錢半，乾薑二兩，遠志一兩，吳茱萸半兩，蜀胡椒七錢半，已上十味爲細末，每服食前用溫酒調下。

橘皮竹茹兮，胃熱渴而頻頻嘔噦。

濟生方橘皮竹茹湯治胃熱多渴、嘔噦不食，用赤茯苓去皮，橘皮去白，枇杷葉拭去毛，麥門冬去心，青竹茹，半夏湯泡七次、各一兩，人參、炙甘草各半兩，已上㕮咀，每服五錢，水一盞半，生薑五片，煎至八分，去渣溫服，不拘時候。

濇用丁香、肉豆蔻、白豆蔻、良薑、香附、牛薑、草豆蔻、木香、川芎、藿香、厚朴、益智仁、吳茱萸、辛荑、胡椒、香茹之類。補用白朮、山藥、蓮肉、芡實、山查、陳皮、扁豆、麥芽、神麴、黃芪、半夏、百合、蒼朮之類。

水榮穀衞脾胃相通。

胃爲水穀之海，脾爲消化之器，水入於經，其血乃成，穀入於胃，脈道乃行。故血不可不養，衞不可不溫。血溫衞和，榮衞通行天命常存。

春實秋虛陰陽逆忤。

春夏陽明爲實爲從，太陰爲虛爲逆，秋冬太陰爲實爲從，陽明爲虛爲逆，此脾胃病常相更迭而不定也。

彭用光體仁彙編

㈠胃腑藥性

胃乃足陽明之經多血多氣，戊土之腑。

其經起於厲兌穴在足大指次指之端，去爪甲如韭葉。終於頭維穴在額角入髮際本神旁一寸五分，與脾臟合。

長一尺六大一尺五容受水穀吏號倉庫。

其官與脾同重一觔十四兩，長一尺六寸，大一尺五寸，徑五寸，受水穀三斗五升，千金號倉庫吏。

候在口脣脈右關部。

與脾同位。

胃氣平調五臟安堵。

芫花消癖大丸砂

治瘧母、停水、結癖、腹脅堅痛。用芫花、炒硃砂研細等分爲末，煉蜜丸，如豆大，每服十丸，濃煎棗湯化下，去癖須用

黃芪治消渴，兼同甘草。

治諸虛不足，胷中煩悸，時常消渴，或先渴而欲發瘡，或病癰疽而後渴者，宜服之。用黃芪去蘆，蜜炙九錢，甘草炙一錢半，作一貼，水二鍾，棗二枚，煎至一鍾，不拘時候，食前溫服。

硫汞結成砂子，吐逆立痊。

嚴氏青金丹，治一切吐逆，用水銀一錢，生硫黃一錢，別研，上二件入無黝銚內，慢火化開，以柳木棍子撥炒，或有烟焰，以醋灑之，結成砂子，再研爲細末，用粽尖杵和爲丸，如菉豆大，每服三十丸，用生薑橘皮煎湯送下，不拘時服。青囊治反胃久藥不效，及小兒吐不止者，好硫黃五錢，細研，入水銀二錢半，同研無星，每服三錢，先取生薑汁，酒一盞煎熱調藥，空心服，調時逐漸漸著酒，須要緩調，令勻服了，用被蓋汗出安。

參茱煎用棗薑，咽酸卽可。

用吳茱萸八錢、生薑三錢、人參二錢、大棗二枚、㕮咀分作二貼，水一鍾半，煎七分，食前服。日進三貼方可。

霍亂轉筋肢逆冷，木瓜鹽炒吳茱萸。

青囊治霍亂吐瀉，或因飲冷，或冒寒，或失饑，或大怒，或乘車船傷動胃氣，令人上吐下瀉不止，頭旋眼花，手足轉筋，四肢逆冷。方用吳茱萸五錢、木瓜一錢、食鹽五錢同炒焦。先用瓦器貯水三升，煮百沸，却入前三味，同煎二升，服之。潛溪曰：用枯白礬爲末，每服一大錢，百沸湯點服

食癥酒癖脅胷疼，蓬朮、芫稜同醋煮。

治食癥酒癖血瘕氣塊，時發刺痛，全不思食，及積滯不消，心腹堅脹，痰逆吐噦，噫酸，脅肋刺痛，胷膈痞悶。用京三

烏藥沉香分，胃寒疼而日攢眉。
和劑烏沉湯治一切氣，除一切冷，調中補五臟，益精壯陽道，煖腰膝，去邪氣，治嘔瀉，療癥癖疼痛，風水毒腫，冷風痲痹，又主中惡心腹痛蠱毒，疰忤鬼氣，宿食不消，天行瘴疫，膀胱腎間冷氣攻衝，背膂俛仰不利，及婦人血氣攻擊，心腹作痛，並宜服之。用天台烏藥一兩，沉香半兩，人參三分，甘草四分，爲細末，每服五分，生薑三片，鹽少許，食前煎服，或加香附、烏藥、縮砂、陳皮、半夏、吹咀，薑煎，或加枳殼、神麴、麥蘖、蓬朮、青皮、木香，隨宜加入，即古複方之法也。

人參治翻胃之良。
方用人參二兩，拍破，每服一兩，水鍾半，煎至四分，熱服。兼以人參汁煮粥喫愈。有人患翻胃，諸方不瘥，只服人參而愈，若卒嘔吐逆，粥飲入口即吐，困弱，爲丸尤良。

豆蔻消積氣之冷。
豆蔻辛溫，治胃冷喫食欲吐。以白豆蔻五錢，搗細末，用好酒一盞，溫調服三二盞佳，大抵胃冷所宜。

粥藥不停，藿葉、人參、橘、夏。
四味生薑煎服。

心脾刺痛，砂仁、香附、烏、沈。
四味生薑煎服。

胃冷生痰，半夏薑煎，生附子。
奇方用附子去皮臍，半夏各五錢，每服用五錢，水一盞半，生薑十片，煎至七分，去滓，空心服。加木香少許，尤妙。

溫：[illegible]

涼：玉屑、滑石、石膏、白芷、石斛、茅根、黃連、黃芩、乾葛、升麻、連翹、紫草、松枝、竹茹、元明粉、寒水石、天花粉、韭汁、山梔仁。

東垣報使引本經藥：葛根、白芷、升麻、行上石膏。行下

醫門法律 喻昌著

㊀胃宜甘溫

陰陽形氣俱不足者，調以甘藥。甘之一字，聖人用意深矣。蓋藥食之入，必先脾胃，而後五臟得稟其氣。胃氣強，則五臟俱盛，胃氣弱則五臟俱衰。胃屬土而喜甘，故中氣不足者，非甘溫不可。土強則金王，金王則水充，此所以土爲萬物之母，而陰陽俱虛者，必調以甘藥也。雖至眞要等論所列五味，各有補瀉，但彼以五行生剋之理推衍而言。然用之者但當微兼五味，而以甘爲主，庶足補中。如四氣無土氣不可，五臟無胃氣不可，而春但微弦，夏但微鉤之義皆是也。觀陰陽應象大論曰：形不足者，溫之以氣，精不足者，補之以味。故氣味之相宜於人者，謂之爲補，則可，若用苦劣難堪之味，而求其能補，無是理也。氣味攻補之學，倘不善於調和，則動手便錯，此醫家第一著要義。

鍼灸

靈樞曰：飲食不下，膈塞不通，邪在胃脘。在上脘則抑而下之；在下脘則散而去之。

註：飲食不下，膈塞不通，如邪在上脘，則不能受納水穀，故當抑而下之；如邪在下脘，則不能傳化糟粕，故當散而去之。

胃病者腹䐜脹，胃脘當心而痛，上支兩脅，膈咽不通，食飲不下，取之三里也。

稜、蓬莪朮各四兩，芫花一兩去梗葉，同入磁器中，用米醋五升浸，泥封器口，以灰火煨令乾，取出京朮，將芫花以餘醋炒令微焦，焙乾爲末，醋糊丸如菉豆大，每服十五丸，生薑湯下，又治婦人血病，及男子脾氣橫泄，腫滿如水，桑白皮湯下。

胃虛咳逆，人參、甘草、倍陳皮。

用陳皮二兩，人參一兩，甘草二錢半，每七錢水煎服，効。

中寒嘔噦，藿葉丁皮，增半夏。

治胃虛、中寒，停痰留飲，嘔吐、噦逆。用藿香二錢，半夏湯泡七次，炒黃色三錢半，丁香皮一錢半，作一服，水二鍾，生薑七片，好紅棗三枚，煎至一鍾，食前服。加人參一錢半，尤妙，立効。

補虛降火，竹茹甘草橘陳皮，或加朮枳。

治吐痢後胃虛膈熱而咳逆者。用橘皮三錢、竹茹二錢、人參二錢、甘草炙黃一錢，作一服，水二鍾，生薑五片，用好紅棗三枚煎一鍾，不拘時候服，或加白朮炒枳殼。

扶弱驅寒，柿橘良姜丁半夏參草薑苓。

治吐痢及病後胃中虛寒咳逆，至七八聲相連，收氣不回者，難治。用丁香、柿蔕、人參、茯苓、橘皮、良姜、半夏，已上各一兩，生薑一兩半，甘草三分，爲末，每三錢水一盞，煎乘熱頓服。或用此藥調蘇合香丸亦妙。

當知胃爲水穀之海，脾爲消化之器，安穀則昌，絕穀則亡。水去榮散，穀消衞亡，榮散衞亡，神無所居。水入於經，其血乃成，穀入於胃，脈道乃行。故血不可不養，衞不可不溫，血溫衞和，榮衞通行，天命常存。表嘉言景仰乎先哲作法度敬報乎後人。

醫部彙考一百二

臟腑門十一 肺

黃帝素問

㊀四氣調神大論

秋三月，此爲容平，天氣以急，地氣以明。早臥早起，與雞俱興。使志安甯，以緩秋刑。收斂神氣，使秋氣平。無外其志，使肺氣清。此秋氣之應，養收之道也。逆之則傷肺，冬爲飧泄，奉藏者少。

註 容盛也，萬物皆盛而平定也。寒氣上升，故天氣以急，陽氣下降，故地氣以明。雞鳴早而出塒晏，與雞俱興，與春之早起少遲，所以養秋收之氣也。陽和日退，陰寒日生，故使神志安甯以避肅殺之氣也。收斂神氣，無外其志，皆所以順秋收之氣而使肺金清淨也。凡此應秋氣者，所以養收氣之道也。肺屬金，王于秋，逆秋收之氣則傷肺矣。肺傷，至冬爲飧泄之病，因奉藏者少故也。蓋秋收而後冬藏，陽藏于陰而爲中焦釜底之燃，以腐化水穀，秋失其收，則奉藏者少，至冬寒水用事，陽氣下虛，則水穀不化而爲飧泄矣。

逆秋氣則太陰不收，肺氣焦滿。

註 太陰主秋收之氣，不收，則肺葉熱焦而脹滿矣。

註腹者腸胃之郭郭，胃脘在鳩尾內，正當心處，故病則腹䐜脹，胃脘當心而痛。上支心肺之分，兩脅肝之分也。食飲入胃，散精於肝，濁氣歸心，輸布於肺，胃病則氣逆而不能轉輸，是以上支兩脅膈咽不通，食飲不下，當取之三里也。

千金方曰：右手關上陽絕者，無胃脈也。苦吞酸、頭痛、胃中有冷。刺足太陰，治陰，在足大指本節後一寸。

右手關上陽實者，胃實也。苦腸中伏伏一作愊愊。不思食，得食不能消。刺足陽明，治陽，在足上動脈。

㊃靈蘭祕典論

肺者相傅之官，治節出焉。

註 位高近君，猶之宰輔，主行榮衛陰陽，故治節由之。

㊄六節臟象論

肺者氣之本，魄之處也。其華在毛，其充在皮，爲陽中之太陰，通于秋氣。

註 肺主氣而藏魄，故爲氣之本，魄之處也。肺主皮毛，故華在毛，充在皮也。臟眞居高而屬陰，故爲陽中之太陰，而通于秋氣，秋主肺也。

㊅五臟生成篇

肺之合皮也，其榮毛也，其主心也。多食苦，則皮槁而毛拔。

註 肺氣主表，故合于皮。傷寒論曰：寸口脈緩而遲，緩則陽氣長。其聲商，毛髮長。毛附于皮，氣長則毛榮。多食苦，則火味太過而傷肺，則皮槁而毛落。

㊆診要經終論

七月八月，陰氣始殺，人氣在肺。

註 始殺，氣始肅殺也。申酉二月屬金，而人氣在肺。

㊇平人氣象論

臟眞高于肺，以行榮衛陰陽也。

註 金臟之元眞高居于肺，而主行榮衛陰陽。肺主周身之氣而朝百脈也。肺臟居高，故曰高。

㊈臟氣法時論

㈡金匱眞言論

西風生于秋，病在肺俞在肩背。

註　俞者，經氣之所注也。

西方白色，入通於肺，開竅于鼻，藏精于肺，故病在肩。其味辛，其類金，其畜馬，其穀稻，其應四時，上爲太白星，是以知病之在皮毛也，其音商，其數九，其臭腥。

註　肺屬金，故受西方之白色。入通于肺。鼻者肺之竅。秋氣者病在肩背金曰從革，從革爲辛，肺屬乾金，故其畜馬。稻爲肺之穀。太白爲金之星。肺主皮毛，故知病在皮毛商主西方之音。九、金之成數也。氣因金變則爲腥，故其臭腥。

㈢陰陽應象大論

西方生燥，燥生金，金生辛，辛生肺，肺生皮毛，皮毛生腎。肺主鼻，其在天爲燥，在地爲金，在體爲皮毛，在臟爲肺，在色爲白，在音爲商，在聲爲哭，在變動爲欬，在竅爲鼻，在味爲辛，在志爲憂。憂傷肺，喜勝憂。熱傷皮毛，寒勝熱，辛傷皮毛，苦勝辛。

註　西方主秋金之令，故其氣生燥，因氣而生形，故燥生金。因形而成味，故金生辛。因味而生臟，故辛生肺。因臟而生形，故肺生皮毛。皮毛生腎者，肺氣主于皮毛，因金氣而生腎也。肺開竅于鼻，肺和則鼻能知香臭，爲燥爲金者，在天爲氣，在地成形。形氣相感而化生萬物，人爲萬物之靈也。在體爲皮毛，在臟爲肺者，感天地之形氣而化生也。白乃肺金之色。商乃西方之音，輕而勁也。肺志在悲，故發聲爲哭。臟氣變動，則及于喉，故爲欬。鼻者，肺之竅也。辛者，金之味也。精氣并于肺則憂，過憂則損肺也。喜則氣散，故能勝憂鬱。秋令燥熱，故反傷皮毛。寒勝熱者，嚴肅之令復，則炎燥之氣消也。氣主皮毛，辛散氣，故傷皮毛。苦勝辛者，火味勝金也。

註雍者臟氣滿而外壅于經絡也。蓋滿在氣，則腫在肌肉，壅在經則隨經絡所循之處而爲病也肺主呼吸其脈從肺系橫出腋下，故喘而胠滿。

㊂標本病傳論

肺病，喘欬三日而脇支滿痛，一日身重體痛，五日而脹。十日不已死；冬日入，夏日出。

註肺病喘欬者，病先發于肺，三日而之肝，則脇支滿痛。一日而之脾，則身重體痛。五日而之胃，則脹。再十日不已死。夫冬氣收藏，夏氣浮長，日出氣始生，日入氣收引，肺主氣，故終于氣之出入也。

㊃陰陽類論

二陰二陽病在肺。少陰脈沉勝肺，傷脾，外傷四支。

註腎精之上通于肺者，從脾土而上升，二陰二陽相類而病在肺者，腎水從陽明而直乘于肺，是以肺反病也。少陰脈沉，是心腎不交矣。水不濟火，則火熱炎上而勝肺；水不灌于土中，則土燥而脾氣損傷，外傷四支。蓋土受水津之濕，而後能灌溉于四旁。

㊄方盛衰論

肺氣虛，則使人夢見白物，見人斬血藉藉。得其時，則夢見兵戰。

註白物金之象，斬血刑傷也。得其時，謂得其秋令之時，則夢見兵戰，蓋得其時氣之助而金氣盛也

靈樞經

㊀本輸篇

肺主秋，手太陰陽明主治。其日庚辛。肺苦氣上逆，急食苦以泄之。

註　肺主秋金之令。手太陰主辛金，陽明主庚金，二經相爲表裏而主治經氣。庚爲陽金，辛爲陰金，在時主秋，在日主庚辛。肺主收降之令，故苦氣上逆，宜食苦以泄下之。

病在肺，愈在冬；冬不愈，甚于夏；夏不死，持于長夏；起于秋。禁寒飲食寒衣。肺病者，愈在壬癸；壬癸不愈，加于丙丁；丙丁不死，持于戊己，起于庚辛。肺病者，下晡慧，日中甚，夜半靜。肺欲收，急食酸以收之，用酸補之，辛瀉之。

註　形寒飲冷則傷肺，故皆禁之。愈加持起，始病則以歲月期之，病重則以旬日期之，垂死則以旦暮計之。慧、甚、靜者，以一日一夜五分之，而各有生剋間甚之時。肺主秋收之令，病則反其常矣，故急食酸以收之。酸收以補正，辛散以瀉邪。

肺色白，宜食苦；麥、羊肉、杏、薤皆苦。

註　肺色白，其氣主秋金之降令，而苦上逆，故宜食羊、麥、杏、薤之苦，以收降其肺氣。

㊀刺熱篇

肺熱病者，右頰先赤。

註　肺屬金，位居西方，故右頰先赤。

㊁氣厥論

心移寒于肺，肺消。肺消者，飲一溲二，死，不治。

註　肺受心邪，則不能通調水液，而惟下洩矣。肺爲金水之原，寒隨心火，消爍肺精，是以飲一溲二者，肺液并消，故爲不治之死證。

心移熱于肺，傳爲鬲消。

肺經諸穴歌　手太陰，十一穴。中府雲門天府列，俠白下，尺澤孔最見。列缺經渠太淵下，魚際抵指，少商如韭葉。

分寸歌　太陰肺兮出中府，雲門之下一寸許，雲門璇璣旁六寸，巨骨之下二骨數。天府腋下三寸求，俠白肘上五寸主。尺澤肘中約橫文，孔最腕上七寸取。列缺腕側一寸半，經渠寸口陷中主。太淵掌後橫紋頭，魚際節後散脈舉。少商大指端內側，相去爪甲韭葉許。

㊄經水篇

肺出于少商。少商者手大指端內側也，爲井木，溜于魚際。魚際者手魚也，爲榮，注于太淵。太淵魚後一寸陷者中也，爲腧，行于經渠。經渠寸口中也，動而不居，爲經，入于尺澤。尺澤肘中之動脈也，爲合，手太陰經也。

註　肺出于少商者，臟腑之血氣，從大絡而注于孫絡，皮膚之間。肺臟所出之血氣，從少商而合于手太陰之經也。少商在手大指內側，去爪甲如韭葉許，爲井木。魚際在大指下高起之白肉際，爲榮火，有如魚腹，因以名之。太淵在魚後陷中，爲腧土。經渠在寸口中動脈，爲經金。尺澤在肘中，爲合水

㈡本神篇

肺喜樂，無極則傷魄，魄傷則狂，狂者意不存。人皮革焦，毛瘁色夭，死于夏。

註　喜樂心之情，如肺因喜樂無極，則傷肺臟之魄，魄傷則狂，狂者意不存。意者心之發，蓋喜樂無極，則神亦憚散而不存矣。肺主皮毛，故人皮革焦。

㈢經脈篇

肺手太陰之脈，起于中焦，下絡大腸，還循胃口，上膈屬肺，從肺系橫出腋下，下循臑內，行少陰心主之前，下肘中，循臂內上骨下廉，入寸口，上魚，循魚際，出大指之端。其支者從腕後直出次指內廉，出其端。是動則病肺脹滿，膨膨而喘欬，缺盆中痛，甚則交兩手而瞀，此爲臂厥。是主肺所生病者，欬上氣喘渴，煩心胷滿，臑臂內前廉痛厥，掌中熱。氣盛有餘，則肩背痛風寒，汗出中風，小便數而欠。氣虛則肩背痛寒，少氣不足以息，溺色變。

註　三陰三陽之氣，本于陽明胃腑所生，從手陽明之五里，而散行于膚表。肺主氣而外主皮毛，是以手太陰與手足陽明論氣之盛虛，其餘諸經略而不論也。夫三陰三陽之氣，有因于本氣之盛虛，有因于外感風寒，以致氣之盛者，故提于十二經之首。曰風寒、汗出、中風，蓋以申明三陰三陽之氣在表，而合于天之六氣也。

㈠肺臟形象

四十二難曰：肺重三斤三兩，六葉兩耳，凡八葉，主藏魄。

㈡肺臟形象之圖

手太陰外合於河水，內屬於肺。

註　肺屬乾金而主天爲水之生源，故手太陰外合於河水，而內屬於肺。

㈥病傳篇

病先發於肺，三日而之肝，一日而之脾，五日而之胃。十日不已死；冬日入，夏日出。

註　肺主氣日出而氣始隆，日入而氣收引。冬日入者，氣入而絕於內也；夏日出者，氣出而絕於外也。

㈦淫邪發夢篇

肺氣盛則夢恐懼哭泣飛揚。厥氣客於肺，則夢飛揚，見金鐵之奇物。

註　客於肺則夢飛揚，肺主氣而肺氣虛也。金鐵之奇物，金氣虛而見異象也。

㈧順氣一日分爲四時篇

肺爲牝臟，其色白，其音商，其時秋，其日庚辛，其味辛

註　肺屬金，故爲牝臟。

㈨本臟篇

肺小則少飲，不病喘喝。肺大則多飲，善病胷痹、喉痹、逆氣。肺高則上氣肩息欬。肺下則居賁迫肺善脇下痛。肺堅則不病欬上氣。肺脆則苦病消癉易傷。肺端正則和利難傷。肺偏傾則胷偏痛也。

註　肺主通調水道，故小則少飲，大則多飲，肺司呼吸，故小則不病喘喝，大則善病胷痹、喉痹。肺主氣，故高則上氣息肩而欬也；下則肺居賁間而胃脘迫肺，血脈不通，故脅下痛。肺堅則氣不上逆而欬，肺脆則苦病消癉而肺易傷也。

也。虛則力乏喘促右脇脹語言氣短者是也。又乍寒乍熱，鼻塞頤赤、白，皆病之候也。

晉王叔和脈訣

㊀肺臟歌

肺臟最居先，大腸通道宣。

註 體居各臟之上，用爲各經之始，故曰居先。肺主氣，大腸乃肺之腑，而行氣宣化，爲傳送之官也。

兌爲八卦地，金屬五行牽。

註 肺居兌方而屬金。以八卦論之，居於兌地；五行論之，木水火土皆起於金也。

皮與毛相應。

註 肺主皮毛，故曰相應。

魂將魄共連。

註 肝藏魂，肝木受氣於申；肺藏魄，肺金受氣於寅，故曰連。

鼻聞香氣辯，壅塞氣相煎。

註 經曰：肺氣通於鼻，鼻和則知香臭矣。壅塞不通也。相煎，邪氣迫於肺也。

語過多成嗽。

註 肺主氣，語言太過則氣傷矣，嗽疾於是而作焉。

瘡浮酒灌穿。

漢華佗中藏經

㈠論肺臟虛實寒熱生死逆順脈證之法

肺者，魄之舍，生氣之源，乃五臟之華蓋也。外養皮毛，內榮腸胃，與大腸爲表裏，手太陰陽明，是其經也。氣通則能知其香味。有病則喜嗽，實則鼻流清涕。虛實寒熱皆使人喘嗽。實則夢刀兵恐懼，肩息胷滿。虛則寒生，欬息利下，少氣力，多悲感。王于秋。其脈浮而毛，曰平。又浮而短濇者，肺脈也。其脈來毛而中央堅，兩旁虛，曰太過，病在外。其脈來毛而微，曰不及，病在內。太過則令人氣逆、胷滿、背痛，不及則令人喘呼而欬，上氣見血，下聞病音。又肺脈厭厭聶聶，如落楡葉，曰平。來如循雞羽，曰病。如物之浮，如風之吹鳥背上毛者死。其肺脈來至大虛，又如以毛羽中人膚，其色赤，其毛折者，死。又微毛曰平，毛多曰病，毛而弦曰春病，弦甚曰卽死。又肺病吐衂血，皮熱脈數，頰赤者死。又久欬而見血，身熱而短氣，脈當濇，今反浮大，色當白，今反赤者，火剋金，十死不治也。肺病喘欬，身寒無熱，脈遲微者，可治。秋旺于肺，其脈當浮濇而短，曰平；反此爲病。又反洪而大而長，是火焚金，亦不可治。反得軟而滑者，腎來乘肺，不治自愈。反浮大而緩者，是脾來生肺，不治而差。反弦而長者，是肺被肝從，爲微邪，雖病不妨。虛則不能息，耳重，嗌乾，喘咳上氣，肩背痛。有積則脇痛，中風則口燥而喘，身運而重，汗出而冒悶。其脈按之虛弱，如葱葉，下無根者死。中熱則唾血，其脈細緊浮數芤，皆主失血，此由躁擾嗔怒勞傷得之，氣結壅所爲也。又其人喘而目脫，其脈浮大者，是也。又肺痿則吐涎沫而咽乾，欲飲者欲愈，不飲則未差。又欬而遺小便者，上虛不能制下故也。其沉濁者病在內，浮清者病在外。肺死則鼻孔開而黑，喘而目直視也。又肺絕則十三日死。其病足滿瀉痢不覺出也。面白目青，此謂經亂也，此雖天命亦不足治。又飲酒中風，言則肺發咳嗽，喘悶，見血者不可治；無血者可治。面黃色白亦可治，肺病頰赤者死。又[illegible]大逆之兆也。又湯上而下降熘于肺，肺自結邪脹滿喘急狂言

血藉藉得其時則夢見兵戰，氣虛則夢見[illegible]，白為肺，肺合皮，白如豕膏者吉。肺主鼻，鼻是肺之餘。凡人分部陷起者，必有病生。大腸陽明為肺之部，而臟氣通於內，外部亦隨而應之，沉濁為內，浮清為外。若外病內入，則所部起；內病裏出，則所部陷。外入前治陽，後治陰；內出前治陰，後治陽。實瀉虛補，陽主外，陰主內。凡人死生休否，則臟神前變形於外。人肺前病，鼻則為之孔開焦枯；若肺前死，鼻則為之梁折孔閉，青黑色若天中等分，墓色應之，必死不治。看色深淺，斟酌賒促，遠不出一年，促不延時月。肺疾少愈而卒死，何以知之？曰：赤黑如拇指黶點見顏頰上，此必卒死。肺絕三日死，何以知之？口張但氣出而不還。面白目青，是謂亂經。飲酒當風，風入肺經，膽氣妄泄，目則為青，雖有天救，不可復生。面黃目白如枯骨死。吉凶之色在於分部，若見赤白入鼻必病，不出其年，若年間不應，三年之中禍必應也。

假令肺病南行，若食馬肉及麞肉得之。不者當以夏時發得病，以丙丁日也。宜赤藥。

㈡肺實熱

右手寸口氣口以前脈陰實者，手太陰經也。病苦肺脹，汗出若露，上氣喘逆，咽中塞，如欲嘔狀，名曰肺實熱也。

㈢肺虛冷

右手寸口氣口以前脈陰虛者，手太陰經也。病苦少氣，不足以息，嗌乾不津液，名曰肺虛冷也。

㈣肺與大腸俱實

右手寸口氣口以前脈陰陽俱實者，手太陰與陽明經俱實也。病苦頭痛、目眩、驚狂、喉痹、痛手臂，捲脣吻不收，名曰肺與大腸俱實也。

㈤肺與大腸俱虛

右手寸口氣口以前脈陰陽俱虛者，手太陰與陽明經俱虛也。病苦耳鳴嘈嘈，時妄見光明，情中不樂，或如恐怖，名

註　酒，濕熱之物也，瘖多起於濕熱，肺主皮毛，酒過多則濕熱傷肺，而皮分生瘖，故曰瘖浮。

脂膏凝者吉，枯骨命難全。

註　肺金色白而光澤，白者金也。光澤者，水也，是金能生水，故云吉也。枯骨之色白而不澤，白是金也，不澤者內失其水，以火就燥也，火來剋金，故云命難全也。

本積息賁患，乘春右脇邊，

註　經曰：肺之積名曰息賁，在右脅下，覆大如杯，以甲乙日得之。何以言之？心病傳肺，肺當傳肝，肝以春適王，王則不受邪，肺欲復還心，心不肯受而留結為積；故知息賁以春甲乙日得之也。

順時浮濇短，反即大洪弦。

註　肺屬金而旺秋，其脈當秋浮濇而短，謂之順時；若洪大而弦，風火勝金，謂之反候。

實夢兵戈競，虛行涉水田。

註　金盛主殺，肺氣盛，故夢兵戈相競。北方屬水，乃金衰墓之鄉，肺氣虛，故夢涉於水田也。

三斤三兩重，六葉散分懸。

註　肺重三斤三兩，凡六葉，分散而懸各臟之上。

唐孫思邈千金方

(一)肺臟病脈論

肺主魄，魄臟者任物之精也，為上將軍使在上行，所以肺為五臟之華蓋，並精出入謂之魄。魄者肺之臟也。鼻者肺之官，肺氣通於鼻，鼻和則能知香臭矣。循環紫宮，上出於頰，候於鼻下，迴肺中，榮華於髮，外主氣，內主胷，與乳相當，

㈠肺消證

心移寒於肺，肺消飲少溲多，當補肺平心，死而可治，乃心肺爲賊也。黃芪湯主之。

㈡膈消證

心移熱於肺名曰膈消。二者心膈有熱，久則引飲爲消渴耳。麥門冬飲子主之。

元李杲十書

㈠肺臟苦欲補瀉藥味

肺苦氣上逆，急食苦以瀉之，訶子皮；一作黃芩。欲收；急食酸以收之，白芍藥；以辛瀉之，桑白皮；以酸補之五味子；虛則五味子補之。如無他證，錢氏阿膠散補之。脾乃肺之母，以甘草補脾，實則桑白皮瀉之。如無他證，以瀉白散瀉之。腎乃肺之子，以澤瀉瀉之。

明李梴醫學入門

㈠肺臟賦

肺系喉管而爲氣之宗。

肺系有二：一系上通喉嚨，其中與心系相通脈之系者，自膈正中微近左脅，居胃之上，並胃胞絡及胃脘相連，貫膈與心肺相通，膈膜相綴也。一系自心入於肺兩大葉間，曲折向後，並脊膂細絡相連，貫通脊髓，而與腎系相通，腎納氣。肺主氣，肺主行榮衛，爲相傅之官，治節出焉，爲氣之本也。

曰肺與大腸俱虛也。

㈥肺勞

肺勞病者，補腎氣以益之。腎王，則感於肺矣。人逆秋氣則手太陰不收，肺氣焦滿，順之則生，逆之則死；順之則治，逆之則亂。反順爲逆是爲關格病則不得生矣。

㈦氣極

凡氣者主肺也，肺應氣，氣與肺合。又曰：以秋遇病爲皮痹，皮痹不已，復感於邪，內舍於肺，則寒濕之氣客於六腑也。若肺有病則先發氣，氣上衝胷，常欲自恚，以秋庚辛日傷風邪之氣爲肺風。肺風之狀多汗，若陰傷則寒，寒則虛虛則氣逆欬，欬則短氣暮則甚，陰氣至，濕氣生，故甚陰畏陽氣，晝日則瘥。若陽傷則熱，熱則實，實則氣喘息上胷臆甚則唾血。然陽病治陰，陰是其裏，陰病治陽，陽是其表，是以陰陽表裏衰王之源，故知以陽調陰，以陰調陽。陽氣實則決陰，陰氣虛則引。善治病者初入皮毛肌膚筋脈則治之，若至六腑五臟半死矣。

宋嚴用和濟生方

㈠肺大腸虛實論治

夫肺者手太陰之經，位居西方，屬乎庚辛金，爲五臟之華蓋。其氣象天，其候，胷中之氣布清氣於皮膚。其政涼，其令肅，其主魄，是肺之司化也，與手陽明大腸之經相爲表裏。貴無偏勝之患。或因叫呼，或過食煎煿，或飲酒過度，或饑飽失宜，因其虛實，由是寒熱見焉。方其虛也，虛則生寒，寒則聲嘶，語言用力，顫掉緩弱，少氣不足，咽中乾無津液，虛寒之氣恐怖不樂，欬嗽及喘，鼻有淸涕，皮毛焦枯。診其脈沉緩者，是肺虛之候也。及其實也，實則生熱，熱則胷膈滿，[illegible]脈來浮濇而短，是不病之脈，脈來不

逆而不得隨經上下故也息賁者肺之積名

風浮,涕塞聲重,癮疹瘡疥。

涕乃肺液,傷風則涕流,鼻塞聲重,其聲哭,其志憂,故哭則淚出。又云肺熱涕出,凡黃涕如膿,大如彈丸,從鼻中出,不出則傷肺。肺主皮毛,風盛則生癮疹瘡疥。

熱著,咽膈尻陰股膝皆痛,鼻齇、鼻痔、或成淵。

肺通喉舌,候在胷中,故熱壅則喉舌腫痛,胷膈滿悶。尻陰股膝痛爲痿躄者,肺熱葉焦也,鼻端紫紅粉刺,謂之鼻齇,內生息肉,謂之鼻痔;流涕不止,謂之鼻淵,皆上熱下虛也。

虛極,呼吸息微,欠伸溺頻,肺痿,肺癰或成瘵。

肺主氣,虛則呼吸少氣不足以息,小便頻數,或遺。虛甚爲相火所乘,則咳而見血,或爲癆瘵,肺癰肺痿。

衞冷身顫嘔涎。

用力顫掉,聲嘶氣虛,衞冷甚也。肺脈起於中焦,下絡大腸,循胃口上膈屬肺,故虛寒則善嘔涎沫也。

血燥掌熱乾咳。

手太陰之別名列缺,起於腕上,並太陰之經直入掌中,故肺經血燥,掌心熱。乾咳者,肺無津液也。

補以參芪、阿膠、五味。

人參、黃芪、阿膠、五味子、山藥、紫菀、酸棗仁、麥門冬、車前子、百部、白膠、瓜蔞仁、白茯苓之類。

温必陳皮、半夏、乾薑。

陳皮、半夏、乾薑、款冬花、生薑、白荳蔻、肉桂、木香、杏仁、蘇子之類。

形似人肩而爲臟之蓋。
形似人肩又如磬懸於五臟之上，而爲華蓋。
三斤三兩空空相通；六葉兩耳脈脈朝會。
重三斤三兩，六葉兩耳共八葉，下無竅，葉中有二十四空，行列，分布諸臟清濁之氣。脈氣流經，經氣歸肺，肺朝百脈，輸精於皮毛。毛脈合精，行氣於腑，腑精神明，留於四臟，氣歸於權衡，權衡以平，氣口成寸，以決死生。
義配於心。
肺在德爲義，心爲禮，肝爲仁，脾爲信，腎爲智，然皆統於心也。
卦象乎兌。
肺在卦象兌，又曰肺氣通而象乾，心象離，肝象震，脾象坤，腎象坎，膽象巽，胃象艮。以外象言之，則乾爲左脚，坎爲外腎，艮爲右脚，震爲右身，巽爲右手，離爲頭頂，坤爲左手，兌爲左身。然人稟兩儀而生，配合八卦，大槩如此，其實一氣流行，每子時自左脚湧泉穴起陽，循左足腹脇手而上，至頭頂顖門午位而止；午時自頂門循右手脇腹足而下，至右脚心而止，是坎離爲陰陽消息。
穀稻畜馬，魄藏於中。
稻色白，爲肺之穀，馬善鬬象金，爲肺之畜，並精出入，謂之魄，乃精氣之匡佐也。肺藏魄，肝藏魂，魂乃陽之精，魄乃陰之精。陽動而陰靜，魂遊而魄守，陰陽相濟，魂魄相守，魂不遊而魄不守，陰陽俱喪，魄不收而魂枯，陽亦消亡。陰陽宜常相濟，故叔和云魂將魄共連，凡人之夢寐皆魂魄合而成者也，肺熱則夢美女相依，或兵戈相競，虛則夢涉水田。

㈡相肺病法

肺病熱則右顴赤。肺病者色白而毛瘁，喘咳逆氣，胷背四肢煩痛，或夢美女相依。肺虛則少氣不能報息，鼻燥喉乾。

肺風則多汗畏風，時欲咳嗽上氣。晝日則止，暮則甚。診在眉上，其色白。

㈢肺病食忌

七月勿食茱萸，成血痢。八月九月勿食薑，并諸物肝心肺，損肺。肺病宜食黍，禁苦味。

㈣養肺法言

肺在諸臟之上而諸臟之氣咸由之以吐納也。惟氣得所養，以鼻息調勻，肺嘗滋潤，故魄與之俱凝，而睟然見於面，盎於背，皆以肺氣驗之也。是故善養肺臟者，莫要於養氣。

㈤治肺病要法

凡肺之得病，必先觀心脾二臟之虛實。蓋心火剋肺，脾土生金，子母鬼賊之義也。診其脈，心脾既和，然後察肺家之虛實以調治焉。

彭用光體仁彙編

㈠肺臟藥性

肺乃手太陰之經，少血多氣。

在手寸口脈名太淵者其經起自少商穴，在手大拇指端內側，絡於中府穴，在乳上三肋正間，動脈應手處是也。

辛金之臟，相傳之官，治節出焉。

涼必知母、瓜蔞、桔梗。
知母、瓜蔞、桔梗、沙參、天門冬、元參、貝母、馬兜鈴、香茹、枯芩、冬瓜子、蘿蔔子、犀角、百部、山梔、枇杷葉、人溺、石羔、青黛之類。

瀉必葶藶、桑皮、蛤蚧。
葶藶、桑皮、蛤蚧、防風、檳榔、枳殼、通草、澤瀉、赤茯苓、琥珀、冬葵子之類。

輕聲美食自清虛夙興夜寐防災害。
凡肺病皆因呼叫過度，或煎煿酒麪，薑椒太過，以致虛實見焉。病者宜輕聲緩語以養其氣，食苦麥羊肉杏薤皆苦，以潤其燥也。秋三月天地容平，早臥早起，與雞俱興，收斂神氣，養收之道也。

王圻三才圖會

㊀肺神

神名皓華，字虛成。肺之狀爲虎，主藏魄，象如懸磬，色如縞映紅，生心上，對脅有六葉，脈出於少商。

章潢圖書編

㊀肺臟說

肺，金官也，爲臟之華蓋，居上，對胃，六葉兩耳。丈夫八十肺氣衰，魄離散也。肺脈出於少商，開竅於鼻，左孔爲庚，右孔爲辛。肺者臟之長，氣之本也，是以諸氣屬焉。久臥則傷氣，涕者肺之液，腎邪入肺則作涕。肺在形爲皮毛，故肺合於

陳皮、甘草，下痰氣之神方，

用橘皮陳者去白四兩甘草炙一兩，爲細末，湯點服，治痰極有效驗。世醫但知用半夏、南星、枳實、茯苓之類，何足語？此：王內史曰外舅莫強中服之，疼痛，利下物數塊，如鐵彈子，臭不可聞，胷中滿疾豁然頓愈矣。

神麴橘薑，去氣嗽之聖藥。

治久患病嗽，用陳皮、生薑，同搗焙乾各二兩，神麴二兩另研，打糊爲丸，如梧桐子大，食後臨臥，米飮下三十丸。

七情鬱結因而喘，沉香、烏藥、參檳。

治七情鬱結，上氣喘急，用沉香、檳榔、烏藥、人參各磨濃水，取一盞煎三五沸，不拘時溫服。

胷痞喘急徹而痛，半夏、瓜蔞、枳梗。

治胷中痞，胷中痛徹背，喘急妨悶，用瓜蔞實別研，枳殼去穰麸炒，半夏湯泡七次，桔梗去蘆麸炒各一兩，爲細末，薑汁搗糊爲丸，如梧桐子大，每服五十丸，食後用淡薑湯送下。

鼻塞不通氣，荊芥、澄茄、薄荷。

治小兒鼻塞不通，大人亦可。澄茄五錢，薄荷三錢，荊芥穗一錢半，爲細末，煉蜜丸，如芡實大，每一丸噙化津嚥下。如小兒噙，不得用薄荷湯磨化服，不拘時，大人三四丸。

鼻淵不止，沫龍腦、蒼芷、辛夷。

治鼻流濁涕不止，名曰鼻淵。用辛夷仁半兩，蒼耳子炒三錢半，香白芷一兩，薄荷龍腦葉並曬乾爲末，每服二錢，用葱茶清食後調服効。

百花却去紅痰。

位高非君，故官爲相傳，主行榮衞，故治節由之。
其旺於秋，爲氣之本也。
肺金旺於秋，而爲諸氣之本也。
其味辛而其色白，其聲哭而其志憂。
從革作辛，白西方金之色，哭哀聲，憂深慮也。
內藏魄而外養皮毛。
肺內藏魄，肺之精氣，生養皮毛。
上榮眉而中生液涕。
眉毛肺所生，涕乃肺之液，哭則涕出可見。又云肺熱涕出。
開竅於鼻。
鼻所以司呼吸，鼻和則知香臭。
脈在右寸，
沉診候肺，浮診候大腸。
是臟也，實則脈實。
右手氣口沉診見實者肺必實。
上熱氣粗兼鼻壅，瀉必辛涼。
凡瀉用味辛氣涼之藥；如黃芩、山梔子、桑白皮、杏仁、麻黃、薄荷、石膏、地骨皮、桔梗、枳殼之類，清火通竅。

蚰杏仁砒[illegible]

熱壅咽喉，鷄蘇荆芥桔防風，參牛甘草。

潛谿曰：利膈湯治虛煩上盛，脾肺有熱，咽喉生瘡。用鷄蘇葉、荆芥穗、防風、桔梗、人參、牛蒡子、隔紙炒，甘草各一兩，爲細末，每服一錢，沸湯點服。如痛口瘡盛者，加殭蠶一兩，此國醫都君子方。

消酒鼬輕粉硫黃去鼻痔白礬甘遂。

治酒皻鼻及婦人鼻上黑粉刺者，用生硫黃十文，輕粉十文，杏仁五文爲細末，用餅藥調，臨睡時塗上，早則洗去。

又消鼻痔方，用瓜蔕四錢炒，甘遂四錢，白礬半錢，枯螺殼半錢，炒草烏尖半錢，炒爲細末，用眞麻油搜令得硬些子不可爛，旋丸如鼻孔大，用藥入鼻內，令達痔肉上，則痔化爲水，肉皆爛下。每日一次，妙不可言。

白砒石性情實重，入豆豉偏治喘齁。

紫金丹治齁喘及痰喘不得安臥，信石一錢半研，淡豆豉一兩，水潤去皮，研成膏，共研和丸，如菉豆大，每服七丸，或十丸，臨臥用冷茶淸送下。只一二服後，不可吃一應物湯水之類。今以信八分，豉一兩，每服二十丸。一法二件成膏，搽椀內，艾熏入生砒末丸。昔一婦人患此十年，遍求醫者皆不効，忽有一道人貨此藥，謾贖一服，是夜減半，數服頓愈。遂多金丐得此方，予屢用以救人，特爲神異。

百草霜氣味雖輕，和海鹽却消舌腫。

治舌上腫硬方，百草霜、海鹽等分研爲細末，以井水調服。

甜葶藶良治肺癰，

甜葶藶隔紙炒研爲細末，每服一二錢，食後水煎服。

苦熊膽寒塗腸痔。

百花膏治喘咳不已，或痰有血，用款冬花，百合，蒸焙二味，等分爲細末，煉蜜丸，如龍眼大，每服一丸，食後臨臥，細嚼薑湯嚥下，噙化尤佳。若虛弱人最宜服之。

二母偏除熱嗽。

治熱嗽，辰時服藥，酉時可安，兼治痰喘。知母一兩，新瓦上焙，貝母一兩，巴豆七粒，同貝母炒略熟，揀去巴豆不用。

黃連赤茯阿膠抑心火而淸肺臟。

黃連阿膠丸，治肺熱咯血，亦治熱血瀉痢。用黃連淨三兩，赤茯苓二兩，阿膠炒一兩，將黃連茯苓爲末，水調阿膠和丸，如梧桐子大，每服三十丸，食後米飲下。黃連茯苓能抑心火，肺得其淸而嗽止。

訶子杏仁通草，利久嗽以出喉音。

訶子散治久嗽，語聲不出。訶子去核一兩，杏仁泡去皮尖一兩，通草二錢，爲㕮咀，每服四錢，水一盞半，煨生薑切五片，煎至八分，去渣，食後溫服。

流注疼痛因痰飮，半夏倍於朴硝。

易簡方治痰飮流注疼痛。用大半夏二兩，湯淩洗過爲末，風化朴硝一兩，以生薑自然汁打糊丸，如梧桐子大，每服五丸，薑湯下。痛在上，臨臥服；痛在下，空心服。

癢疼癮疹爲風熱，苦參少於皂莢。

奇効良方治肺風皮膚搔癢，或生癮疹。有人病遍身風熱，細疹疼不可任者，連胷頸臍腹及近陰處皆然，痰涎亦多，夜不得睡。用苦參一斤，皂角去皮幷子二斤，以水一斗淩揉，取濃汁濾去滓，熬成膏，將苦參搗爲細末，用皂莢膏丸，如梧桐子大，每服三十丸，荆芥薄荷酒下。一方無荆芥薄荷，惟酒調下，治遍身風熱細疹，癢痛亦可治之，立

肺實，桑白皮瀉之，如無他證，以瀉白散瀉之者，曰實則瀉其子，腎水無實不可瀉。

肺主燥，自病則喘嗽，必須潤之。實則喘而氣盛，虛則喘而少氣。

心乘肺，賊邪，熱而喘嗽，先地黃丸，中導赤散，後阿膠散。

肝乘肺，微邪，惡風眩冒，昏憒而嗽，羌活膏。

脾乘肺，虛邪，體重吐痰，泄瀉嗽，人參白朮散。

腎乘肺，實邪，憎寒嗽泄利，百部丸。

鍼灸

素問曰：肺病者，喘欬逆氣，肩背痛，汗出，尻陰股膝髀腨胻足皆痛，虛則少氣，不能報息，耳聾嗌乾，取其經太陰足太陽之外厥陰內血者。

註 肺主氣而發原於腎，母子之經氣相通，病則氣逆，故喘欬也。肺俞在肩背，氣逆於上，則肩背痛而汗出。逆於下，則尻陰胻膝皆痛也。腎爲生氣之原，肺主周身之氣以司呼吸。生氣衰於下，故不能報息於上。腎氣衰，則耳聾。金水之氣不足，則嗌乾也。太陰手太陰，肺經之本脈。啓元子曰：足太陽之外厥陰內者，正謂腨內側內踝後之直上則少陰脈也。視左右足脈少陰部分有血滿異於常者，即而取之。

肺熱病者，先淅然厥，起毫毛，惡風寒，舌上黃，身熱。熱爭則喘欬，痛走胷膺背，不得太息，頭痛不堪，汗出而寒，丙丁甚，庚辛大汗，氣逆則丙丁死。刺手太陰陽明，出血如大豆，立已。

註 皮毛者肺之合，藏氣熱於內，故淅然寒慄於外而惡風寒，蓋熱盛則寒也。肺上連喉嗌，故舌黃，藏眞高於肺，主

用熊膽磨水，以鵝翎刷痔。

似華蓋而本清。

肺形似華蓋而本則清虛。

象乾金而生水。

肺金生腎水而主氣。潛谿曰：氣爲水母，呵氣，水生，可知矣。

㈡本經補瀉溫涼藥

補：人參、黃芪、山藥、五味、紫菀、棗仁、阿膠、麥門冬、車前子、百部根、白膠、瓜蔞仁、白茯苓。

瀉：葶藶、防風、檳榔、桑皮、枳殼、蛤蚧、通草、澤瀉、琥珀、赤茯苓、冬葵子。

溫：款冬花、乾薑、生薑、白豆蔻、肉桂、木香、杏仁、蘇子、半夏、橘紅。

涼：沙參、天門冬、元參、貝母、桔梗、馬兜鈴、香薷、瓜蔞仁、枯黃芩、王瓜子、萊菔子、犀角、百部根、山梔子、枇杷葉、知母、人溺、石膏、青黛

東垣報使引本經藥、白芷、升麻、葱白。

身經通考　臣李潆著

㈠肺臟得病虛實橫逆

凡肺之得病，先觀其心之虛實；若心火盛而爍金，即當先抑心氣，後服肺藥。若心氣和，更診脾脈虛實；若脾氣虛冷，不能相生，則肺不足而易感風邪，故患肺惡寒者，多由脾虛得之；若脾氣盛實，則又痞滿中焦，而大腸與肺表裏不

千金方曰：六字訣：若肺病，即噓出。其法夜半後八十一，雞鳴七十二，平旦六十三，日出五十四，辰時四十五，巳時三十六。欲作此法，先左右導引三百四十徧，病有四種：一冷痹，二氣疾，三邪風，四熱毒，若有患者安心調氣，此法無有不瘥也。

肺病用噓。肺臟病者，胷背脹滿，四肢煩悶。相法：肺色白，患者喜夢見美女美男，詐親附人，共相抱持，或作父母兄弟妻子。療法用噓氣出。又云：肺病者，用大噓三十遍，細噓十遍，須左右導引三百六十遍，然後乃爲之。

養性書曰：吐納法，肺病用呬。呬爲瀉，吸爲補，先調氣令和，以鼻微長引氣，然後呬之，令自己耳不聞呬聲，聞則瀉之太過也。大呬三十六遍，細呬十二遍，能去肺家勞熱，凡一切逆氣欬嗽，皮膚瘡瘍，四肢煩疼，鼻塞，胷背痛，皆宜數呬之。疾愈則止，過度則損矣。大凡呬噓呵吹呼，俱宜向西北，徐向東南，三吸生氣以補之。

導引法：正坐，以兩手據地，縮身曲脊，向上五舉，能去肺家風熱積勞。又反拳搥脊上左右各三五度，去胷臆間風毒，閉氣爲之良久，瞑目嚥液，三叩齒而止。

又法：常以七月八月九月朔望旭旦，西面坐，鳴天鼓也。飲玉漿三，然後瞑目正心，思兌宮白氣入口七吞之，閉氣七十息。

保生祕要曰：論肺氣滯澀，古云醫道通仙道，第要清明氣血二字之理。氣爲先天之用，屬於陽，無形而有影；血爲後天之行，屬於陰，有形而成質。氣旺則血榮而調潤，氣絕則血枯而滅形。故氣虛血弱，滯澀而成病。澀於肺，則肺氣不清，液凝滯而生痰。諸氣膹鬱，皆屬肺上焦之疾，或傳於大腸。秋月金旺，宜常呬吸，以和其肺氣，愼勿用諸肺，則不厭其魄。時秋初夏末，熱氣酷甚，少貪風涼，免傷背之腧穴中風之證，蓋感此也。肅殺之天，殺中有生，秋風之日，戒傷生命，大抵萬物收斂，人心更要持守，勿爲馳逞發揚。

行榮衛陰陽，故身熱也，熱干肺臟。故喘咳不得太息。肺主胸中之氣，氣傷，故痛走胸背也，五臟之應天者肺，而手陽明之脈上循於頭，故頭痛不堪。熱爭於內，故汗出而身寒也。肺病者加於丙丁，丙丁不死，起於庚辛。如氣逆，則遇勝剋之日，卽死矣。刺血如大豆者，六經之刺，皆宜瀉而不宜補者也。肺乃五臟之長，故舉肺以申明之。

靈樞曰：邪在肺，則病皮膚痛，寒熱，上氣喘，汗出，欬動肩背，取之膺中外俞，背三節五臟之旁，以手疾按之，快然乃刺之，取之缺盆中以越之。

註五臟六腑之應於皮肉骨筋者，臟腑雌雄之相合也。五臟之外應者，陰陽之氣皆有出有入也。肺主皮毛，故邪在肺，則病皮膚痛。寒熱者，皮寒熱也。蓋臟爲陰，皮膚爲陽，表裏之氣，外內相乘，故爲寒爲熱也。上氣喘者，肺氣逆也。汗出者，毛腠疎也。欬動肩背者，肺俞之在肩背也。膺中外俞，肺脈所出之中府，雲門處。背三節五臟之旁，乃肺俞旁之魄戶也。缺盆中者，手陽明經之扶突，蓋從腑以越陰臟之邪。

千金方曰：右手關前寸口陰絕者，無肺脈也，苦短氣欬逆，喉中塞噫逆，刺手陽明治陽。

右手關前寸口陰實者，肺實也，苦少氣，胸中滿膨膨，與肩相引，刺手太陰治陰。

凡肺病之狀，必喘欬逆氣，肩息背痛，汗出，尻陰股膝攣髀腨胻足皆痛，虛則少氣不能報息，耳聾嗌乾，取其經手太陰足太陽之外厥陰內少陰血者。

肺病其色白，身體寒，但無熱，時時欬，其脈微遲，爲可治。宜服五味子大補肺湯，瀉肺散。春當刺少商，夏刺魚際，皆瀉之；季夏刺太淵，秋刺經渠，冬刺尺澤，皆補之。又當灸膻中百壯，第三椎二十五壯。

邪在肺，則皮膚痛，發寒熱，上氣氣喘，汗出，欬動肩背，取之膺中外腧，背第三椎之旁，以手重按之，快然乃刺之，取之缺盆中以越之。

液，津液者淖澤注於骨，故病則不能久立也。大腸屬胃，故與胃同候，取胃經之巨虛上廉。

㊂經脈篇

大腸手陽明之脈，起於大指次指之端，循指上廉，出合谷兩骨之間，上入兩筋之間，循臂上廉，入肘外廉，上臑外前廉，上肩，出髃骨之前廉，上出於柱骨之會上，下入缺盆，絡肺，下膈，屬大腸。其支者，從缺盆上頸，貫頰，入下齒中，還出挾口，交人中，左之右，右之左，上挾鼻孔。是動則病齒痛，頸腫，是主津液所生病者，目黃，口乾，鼽衄，喉痹，肩前臑痛，大指次指痛不用。氣有餘，則當脈所過者熱腫，虛則寒慄不復。

註 是動則病齒痛頸腫，蓋氣傷痛，形傷腫，因氣以及形也。大腸傳導水穀，變化精微，故主所生津液。病則津液竭而火熱盛，故爲目黃口乾，鼽衄喉痹諸證。肩臑及大指之次指，皆大腸經脈所循之部分。如腑氣有餘，則當脈所過之處熱腫；腑氣虛則寒慄不復。手陽明之主氣也。

臟腑門十二大腸

黃帝素問

㊀靈蘭秘典論

大腸者，傳道之官，變化出焉。

註大腸居小腸之下，小腸之受盛者，賴以傳道。濟泌別汁，變化糟粕，從是出焉。

㊁氣厥論

小腸移熱於大腸，爲虙瘕爲沉。虙音伏。

註瘕者，假也，假津血而爲聚汁也。蓋小腸主液，大腸主津，小腸移熱於大腸，則津液留聚而爲伏瘕矣。沉，痔也，小腸主火大腸主金火熱淫金則爲腸痔。邪氣臟腑病形篇曰『腎脈微濇爲沉痔。』

靈樞經

㊀本輸篇

大腸上合手陽明，出於商陽。商陽在大指次指之端也爲井金，溜於本節之前二間爲滎。注於本節之後三間爲俞，過於合谷。合谷在大指歧骨之間爲原，行於陽谿。陽谿在兩筋間陷者中也爲經，入於曲池。曲池在肘外輔骨陷者中屈臂而得之爲合手陽明也。

㊄經水篇

手陽明外合於江水，內屬於大腸。

註 江水曲折入於海。大腸傳道水穀，濟泌別汁，廻腸十六折而滲入膀胱，故外合江水，內屬大腸。

㊅腸胃篇

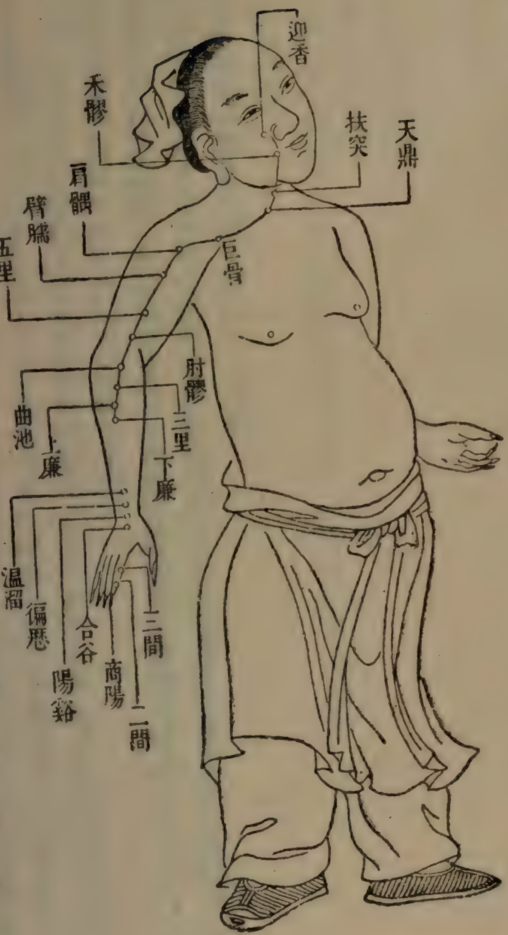
黃帝問於伯高曰：「余願聞六腑傳穀者腸胃之小大長短，受穀之多少，柰何？」伯高曰：「請盡言之。穀所從出入淺深遠近長短之度，脣至齒長九分，口廣二寸半，齒以後至會厭深三寸半，大容五合。舌重十兩，長七寸，廣二寸半。咽門重十兩，廣二寸半。至胃長一尺六寸，胃紆曲屈伸之長二尺六寸，大一尺五寸，徑五寸，大容三斗五升。小腸後附脊左環迴周疊積，其注於迴腸者外附於臍上，迴運環十六曲，大二寸半，徑八分分之少半，長三丈三尺。迴腸當臍，左環迴周葉積而下，迴運環反十六曲，大四寸，徑一寸寸之少半，長二丈一尺。廣腸傳脊以受迴腸，左環葉脊上下辟，大八寸，徑二寸寸之大半，長二尺八寸。腸胃所入至所出，長六丈四寸四分，迴曲環反三十二曲也。」

註 胃主受納水穀，腸主傳導變化，其津液血氣，由此而生。越人曰：脣爲飛門，齒爲戶門，會厭爲吸門，胃爲賁門，太倉下口爲幽門，大小腸會爲闌門，下極爲魄門。蓋脣齒乃始受水穀之門，故先論脣齒之廣長。舌者主爲衛使之迎糧，舌和而後能知五味。會厭者喉之上套，所以分別咽喉。咽乃胃之門，主受納水穀，喉乃肺之竅，以司呼吸者也。

㊆平人絕穀篇

黃帝曰：「願聞人之不食七日而死，何也？」伯高曰：「臣請言其故。胃大一尺五寸，徑五寸，長二尺六寸，橫屈受水穀三斗五升，其中之穀常留二斗，水一斗五升而滿。上焦泄氣，出其精微，慓悍滑疾，下焦下溉諸腸。小腸大二寸半，

④ 大腸經諸穴之圖



大腸經諸穴歌　手陽明，廿穴名。循商陽二間三間而行，歷合谷陽谿之俞，過偏歷温溜之濱。下廉上廉，三里而近。曲池肘髎五里之程，臂臑肩髃上於巨骨，天鼎紆乎扶突，禾髎脣連迎香鼻迫。

[illegible]節前。三間節後[illegible]中取，合谷虎口歧骨間。陽谿上側腕中是，偏歷腕後[illegible]

註 臍以下皮寒者，胃中寒，寒熱外內之相應也。

扁鵲難經

㈠大腸形象

四十二難曰：回腸大四寸，徑一寸半，長二丈一尺，受穀一斗，水七升半。廣腸大八寸，徑二寸半，長二尺八寸，受穀九升三合八分合之一。

註 回腸卽大腸、廣腸、肛門之總稱也。

大腸重二斤十二兩，長二丈一尺，廣四寸，徑一寸，當臍右，迴十六曲，盛穀一斗，水七升半。肛門重十二兩，大八寸，徑二寸大半，長二尺八寸，受穀九升三合八分合之一。

徑八分分之少半，長三丈二尺，受穀二斗四升，水六升三合合之大半。迴腸大四寸，徑一寸寸之少半，長二丈一尺，受穀一斗，水七升半。廣腸大八寸，徑二寸寸之大半，長二尺八寸，受穀九升三合八分合之一。腸胃之長凡五丈八尺四寸，受水穀九斗二升一合合之大半。此腸胃所受水穀之數也。平人則不然，胃滿則腸虛，腸滿則胃虛，更虛更滿，故氣得上下，五臟安定，血脈和，則精神乃居，故神者水穀之精氣也。故腸胃之中，常留穀二斗，水一斗五升，故平人日再後，後二升半，一日中五升，七日五七三斗五升，而留水穀盡矣。故平人不食飲七日而死者，水穀精氣津液皆盡故也。』

註　此論人之臟腑形骸，精神氣血，皆借水穀所資生；水穀絕，則形與氣俱絕矣。六節臟象論曰：五味入口，藏於腸胃，味有所藏，以養五氣，氣和而生，津液相成，神乃自生，故神者水穀之精氣也。平人不然者，謂平常無病之人，胃滿則腸虛，腸滿則胃虛，日夜消化，止留三斗五升，無有如此之留積也。是以不飲食七日，則所留之水穀盡矣；水穀盡，則精氣津液皆盡矣。

㈧淫邪發夢篇

厥氣客於大腸，則夢田野。

註　田野者，水穀所生也。大腸爲傳導之官，主受水穀之餘，濟泌別汁，夢見田野者，大腸之氣虛也。

㈨本臟篇

肺合大腸，大腸者皮其應。肺應皮，皮厚者大腸厚，皮薄者大腸薄。皮緩腹裏大者大腸大而長，皮急者大腸急而短。皮滑者大腸直，皮肉不相離者，大腸結。

註　五臟內合六腑，外應於皮脈肉筋骨，是以肺應皮。而皮厚者，大腸厚，皮薄者大腸薄。臟腑之形氣，外內交相輸

大腸者肺之腑也，[illegible]而死。熱極則便血，又風中大腸則下血。又實熱則脹滿大便不通，虛寒則滑泄不定。大腸乍虛乍實[illegible]洩，熱則垢，有積物則發熱慄而寒，其發渴如瘧狀，積冷脾痛，不能久立，痛已則泄，何物是也。虛則喜滿咳喘，咽中如核妨也。

唐孫思邈千金方

(一)大腸腑脈論

大腸腑者，主肺也，鼻柱中央是其候也。肺合氣於大腸，大腸者爲行道傳瀉之腑也，號監倉掾。重二斤十二兩，長一丈二尺，廣六寸，當臍右回疊積還反十二曲，貯水穀一斗二升，主十二時，定血脈，和利精神，鼻隧以長以候大腸。

(二)大腸實熱

右手寸口氣口以前脈陽實者，手陽明經也。病苦腸滿，善喘欬，面赤身熱，喉咽中如核狀，名曰大腸實熱也。

(三)大腸虛冷

右手寸口氣口以前脈陽虛者，手陽明經也。病苦胸中喘，腸鳴虛渴，脣乾目急，善驚泄白，名曰大腸虛冷也。

金劉完素六書

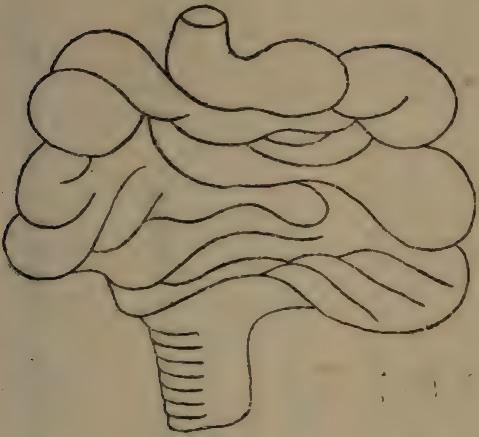
(一)三焦約證 主大小腸

小腹痛不得大小便，邪氣入客，約而不行，故穀氣不得通也，枳殼丸主之。

(二)腸痹證

㈡ 大腸腑形象之圖

大腸上口，即小腸下口。



漢張機金匱要略

㈠大腸寒熱

大腸有寒者，多鶩溏；有熱者，便腸垢。

血瘻鼻衄目黃喉痹或時大指次指肩臑痛痠

手陽明脈起大指次指之端，循臂臑外上肩髃之前廉，下齒還出口交人中左之右，右之左，俠鼻孔交目側，故病如是。

氣祕腹滿切痛，外注皮膚堅硬，

氣滯腸中切痛，或鳴，腹滿，大便祕澀。重感於寒，當臍而疼，卽泄，不能久立。若氣注於外，挾痰，則皮膚堅而不痛。

熱祕臍滿口瘡，內結痔癰痢辟。

俠臍滿痛，大便不通，或喘不能立，或口生瘡，皆熱證也。濕熱內結，則爲痔漏，腸癰，痢下赤白。辟者，赤色也。

虛則腸鳴身易瘦，冷則滑脫耳難聞。

腸氣虛則鳴，身枯瘦如雞皮有鱗。虛冷，則滑泄、脫肛、耳聾。

補以粟殼五倍、棕櫚。

粟殼、五倍子、棕櫚皮、牡蠣、木香、肉豆蔻、蓮肉、榛子、訶子、龍骨之類。

瀉必硝黃、續隨、桃仁。

芒硝、大黃、續隨子、桃仁、枳殼、麻仁、石斛、檳榔、旋覆花、榧實、巴豆、葱白、牽牛之類。

溫以吳萸、人參、薑桂。

吳萸、人參、乾薑、肉桂、半夏、桃花石、木香、石蜜之類。

涼必芩連、槐花、茅根。

黃芩、黃連、槐花、茅根、天花粉、元參、砂糖之類。

雖多飲不得溲，不成大便使糟粕不化，故氣喘急而飧泄。木香丸主之。

㊂虙瘕　證主女病

大腸小腸移熱名虙瘕，津液耗散，不能滑利，菀結而大腸閟澀，檳榔丸主之。

明李梴醫學入門

㊀大腸腑賦

大腸又名迴腸，長二丈一尺而大四寸，受水穀一斗七升半。

迴腸者當臍右，迴疊積十六曲，徑一寸半，受穀一斗水七升半。

魄門上應闌門，長二尺八寸而大八寸，受穀九升三合八分。

魄門者肺藏魄也。又曰廣腸，言廣闊於大小腸也。又曰肛門，言其處似車釭形也。內經以此爲一臟，故俗名墜臟。熱則重墜，虛則脫下不收，受穀九升三合八分合之一，專主出而不納。凡腸胃合受水穀八斗七升六合八分合之一。闌門者大小腸各受物傳化而相會於此，滓入廣腸，水入膀胱，闌闌分隔，故曰闌門。

肛之重也僅十二兩，腸之重也再加二斤。

肛門重十二兩，大腸重二斤十二兩。

總通於肺，而心腎膀胱連絡系膈。

肛門亦大腸之下截也，總與肺爲表裏。大小腸之系，自膈下與脊膂連，心腎膀胱相系，脂膜筋絡，散布包裹，然各分紋理羅絡大小腸與膀胱。其細脈之中，乃氣血精液流走之道。

苓、芒硝各二錢，生地黃一兩，大棗二枚，十一味㕮咀，每服一兩，水二鍾，煎至一鍾，去滓下芒硝，食前服。

虛則脈虛，傷寒而腸鳴泄痛，補必酸涼。

黃連補腸湯，治大腸虛冷，痢下青白，腸中雷鳴相逐。方用黃連四錢，茯苓、川芎各三錢，酸石榴皮五片，地榆五錢，伏龍肝指頭大一塊，六味㕮咀，每服八錢，水二鍾，煎至一鍾，食前溫服。

蒸黃連而解酒毒。

酒蒸黃連丸，厚腸胃，解酒毒。用黃連一斤淨剉，用好酒四升浸瓦器中，置甑上累蒸至爛，取出曬乾，細末滴水為丸，如梧桐子大，每服五十丸，食前用溫水送下。

炒厚朴而止便紅。

厚朴煎，本方治腸胃本無血，緣氣虛腸薄，自榮衛滲入，故有也。用厚朴五兩，以生薑五兩搗爛，二味拌炒黃燥，白朮、神麴、麥蘗五味各一兩，同炒黃為細末，水糊丸，如梧桐子大，疾作空心米飲下百丸，平時只服五十丸。厚朴厚腸胃，麥蘗消酒食，白朮導水，血自不作也。五痔諸下血論不及此，亦以腸胃為主也。

腸風炒川烏、荊芥。

局方烏金丸，治腸風臟毒，下血不止，久服令人悅顏色，強筋力，身體輕健，鬚髮不白。用川烏炮去皮臍一兩，荊芥穗二兩，為末，醋麪糊丸，如梧桐子大，每服二十丸，酒或熱水下。有疾食空時日三四次。無疾早只一服。有郭監丞病風攣搐，頭眩掉，不收，手戰，能食，服此六七服遂瘥，遂常服之，已五十餘年，七十餘強健，鬚無白者。此藥療腸風下血尤妙，累有人得效。見下血人服而瘥者，一歲之內已數人矣。

臟毒奇卷柏黃芪。

吁！水穀變化自然妙，食息調變由於人。

經曰：大腸爲傳道之官，變化出焉。難經曰：脣爲飛門，言脣開則食入如飛也。齒爲戶門，飲食由此而入也。咽爲吸門，言嚥入不得復出也。胃爲賁門，嚥下賁向于胃也。太倉下口爲幽門，在臍下三寸居於幽暗，故名幷闌門魄門，合之爲七衝門，皆水穀變化出入相衝之要路也。但水穀清芳甘美，運布則爲精微，腐熟則爲滓穢，乃陰陽自然之妙用也。

彭用光體仁彙編

㈠大腸藥性

大腸乃手陽明之經，多血多氣。

其經起自商陽穴，在手指頭內側端，終於迎香穴，在鼻孔旁五分邪縫中，

庚金之腑。

大腸乃肺之腑。

傳道之官，變化出焉。

謂傳不潔之道，變化物之形。

合臟而長二丈之一曲十六而廣四寸。

大腸乃肺之腑，難經云：長二丈一尺，廣四寸，疊十六曲。千金云：藏一斗二升，廣六寸，右回疊十二曲，盛水穀一斗二升，重一斤十四兩。

薑切如豆許，與茶葉等分，用新汲水煎服。東坡醫文潞公作效。

梅蜜飲方書登父。

潛谿云：熱痢，陳年白梅、好茶、蜜水各半煎服。冷痢，生梅汁、蜜水各半煎服。仍將木香、生蜜、肉豆蔻爲佐，最治痢立效。

腸內生癰，返魂湯而加減隨宜。

青囊雜纂榮衛返魂湯治肚腸內癰，宜服十宣散，與此方相間用之，並加忍冬藤。此藥專治內癰，但當審其虛實，或通或補，補則用附子，通則用大黃。如不明虛實，則此方亦自能通順。十宣自能內補，可無他變。榮衛返魂湯西江月『血氣逆於肉裏，故令壅結癰疽，調和榮衛孰堪宜？赤芍、木通、白芷、何首烏、同枳殼、茴香、烏藥、當歸，更加國老等無疑。水酒同藥濟世上，九味各等分，水酒湯使隨證用之。』水酒相半亦可，惟流注加獨活，每服四錢。病在上，食後服；病在下，食前服。其十宣散若天炎熱，可去桂，加瓜蔞子、赤茯苓。

十宣散而去增適可，驗寒熱而用溫涼，定虛實而施補瀉。

十宣散用人參、當歸、黃芪各一錢，甘草炙、白芷、川芎、桔梗炒各一錢，厚朴薑製五分，防風、肉桂各三分，用水二鍾，煎至八分，不拘時溫服。

㈡本經補瀉溫涼藥

補：鶯粟殼、牡蠣、木香、肉豆蔻、檳榔子、五倍子、蓮子、蘗子、訶梨勒、龍骨。

瀉：胡桃仁、枳殼、麻子仁、芒硝、續隨子、石斛、大黃、檳榔、旋覆花、榧實、巴豆、葱白、牽牛子。

溫：吳茱萸、人參、乾薑、石蜜、桃花、石木香、肉桂、半夏。

涼：條芩、槐花、茅根、花粉、元參、黃連、沙糖。

奇效方卷柏散，治腸風臟毒神效。卷柏取葉焙乾，黃芪各一兩，爲細末，每服二錢，空心米飲調服立效。

痢中六神丸，宜調則調。

良方六神丸，治赤白痢疾。用麥芽、茯苓、陳皮、枳殼、麩炒黃，木香煨白痢倍之，黃連赤痢倍之，上六味等分爲細末，用神麯末打糊爲丸，如梧桐子大，每服五十丸，赤痢甘草湯下；白痢乾薑湯下；赤白痢乾薑甘草湯下。詳此方黃連可與解暑毒淸臟腑，厚腸胃，木香能溫脾胃，逐邪氣上下痛；枳殼能寬腸胃，茯苓能利水，神麯麥芽可以消滯，眞痢中之要藥也。

滯下百中散，可止則止。

百中散，治一切痢，不問赤白，一日之間百行者，只一服便疎，再二三服卽愈。用罌粟三斤，去粗皮，以生薑自然汁淹一宿，炙令薑汁盡爲度，淨秤爲細末，每服二三錢，空心米飲調下。忌生冷油膩魚鮓毒物三日。

潤腸通祕麻仁丸果有神效。

精要神功麻仁丸，麻仁去殼，研令極細，大黃各三兩，紙裹煨，人參七錢半，煨當歸一兩，除麻仁外爲細末，合和麻仁令勻，煉蜜爲丸，如梧桐子大，每服三十丸，熱水任下，食後睡服。

行滯推堅六磨湯豈無奇功？

奇效良方六磨湯，治氣滯腹急，大腸祕澀。用木香、沉香、檳榔、烏藥、枳殼、大黃各等分，將六味熱湯磨服，以通爲度。

痔瘡熱痛，腦麝研入蝸牛。

痔瘡腫痛，用蝸牛一錢，片腦麝香各少許，同研爛，用磁盒盛，次早取汁敷痔上，痛止腫消。

膽氷磨敷井水。

醫部彙考一百三

臟腑門十三　腎一

黃帝素問

㈠上古天眞論

女子三七腎氣平均，故眞牙生而長極。

註　腎氣者，腎所生之氣也。氣生於精，故先天癸至而後腎氣平足，眞牙乃生。眞牙者，盡根牙也。

丈夫八歲腎氣實，髮長齒更。二八腎氣盛，天癸至，精氣溢瀉，陰陽和，故能有子。三八腎氣平均，筋骨勁強，故眞牙生而長極。四八筋骨隆盛，肌肉滿壯。五八腎氣衰，髮墮齒槁。六八陽氣衰竭於上，面焦，髮鬢頒白。七八肝氣衰，筋不能動，天癸竭，精少，腎臟衰，形體皆極。八八則齒髮去。腎者主水，受五臟六腑之精而藏之，故五臟盛乃能瀉。今五臟皆衰，筋骨解墮，天癸盡矣。故髮鬢白，身體重，行步不正，而無子耳。

註　八爲少陰之數，男本陽體而得陰數者，陽中有陰也。男子天癸溢於衝任，充膚熱肉，而生髭鬚。二八精氣滿溢，陰陽和合，瀉洩其精，故能有子。三八則眞牙生而筋骨所長，以至於極。四居八數之半，是以隆盛之極。腎爲生氣之原，男子衰於氣，五八則根氣先衰，而髮墮齒槁。至六八而標陽漸竭，故面焦髮白。肝乃腎之所生，七八則腎氣

東垣報使引本經藥：葛根、白芷、升麻。行上。石膏。行下。

鍼灸

靈樞曰：腹中常鳴，氣上衝胷，喘不能久立，邪在大腸。刺肓之原巨虛、上廉、三里。

註 此邪在大腸而爲病也。大腸爲傳導之官，病則其氣反逆，是以腹中常鳴，氣上衝胷，喘不能久立。膏肓卽臟腑之募，原膏在上而肓在下。肓之原在臍下一寸五分，曰脖胦，乃大腸之分。巨虛上廉，在三里下三寸，取巨虛三里者，大腸屬胃也。

千金方曰：右手關前寸口陽絕者，無大腸脈也。苦少氣，心下有水氣，立秋節卽欬。刺手太陽，治陰，在魚際間。右手關前寸口陽實者，大腸實也。苦腸中切痛，如鍼刃所刺，無休息時。刺手陽明治陽，在手腕中瀉之。

大腸病者，腸中切痛而鳴濯濯，冬日重感於寒則泄，當臍而痛，不能久立，與胃同候，取巨虛上廉。

腸中臚脹不消，灸大腸輸四十九壯。

大腸有熱，腸鳴腹滿，俠臍痛，食不化，喘不能久立，巨虛上廉主之。

腸中雷鳴相逐，痢下，灸承滿五十壯，穴在俠巨闕相去五寸，巨闕在心下一寸。灸之者俠巨闕兩邊各二寸半。

腸中常鳴，時上衝心，灸臍中。

食飲不下，腹中雷鳴，大便不節，小便赤黃，陽綱主之。

腹脹腸鳴，氣上衝胷，不能久立，腹中痛濯濯，冬日重感於寒，則泄，當臍而痛，腸胃間遊氣切痛，食不化，不嗜食，身腫俠臍急，大樞主之。

註 味過於甘則土氣實矣土實則心氣不能傳之於子故喘滿也腎主水其色黑土亢則傷腎故色黑而不平。

㊃金匱眞言論

北風生於冬，病在腎，兪在腰股。

註 兪者，經氣之所注也。

北方黑色，入通於腎，開竅於二陰，藏精於腎，故病在谿，其味鹹，其類水，其畜彘，其穀豆，其應四時，上爲辰星，是以知病之在骨也。其音羽，其數六，其臭腐。

註 腎屬水，色黑。腎在下，故開竅於二陰。夫臟眞藏於內，而五臟之氣發於外，見於色，是以五方之色入通於臟，以養五臟之精，而臟氣復外通於九竅，其眞精藏於內也。谿乃小分之肉，水曰潤下，潤下作鹹，故味爲鹹而類水也。彘色黑而屬亥，故爲腎之畜。豆色黑而性沈，故爲水之穀。水之精氣上爲辰星。腎主骨，故知病在骨。羽，水之音也。六，水之成數也。氣因水變，則爲腐，故其臭腐。

㊄陰陽應象大論

北方生寒，寒生水，水生鹹，鹹生腎，腎生骨髓，髓生肝。腎主耳，其在天爲寒，在地爲水，在體爲骨，在臟爲腎，在色爲黑，在音爲羽，在聲爲呻，在變動爲慄，在竅爲耳，在味爲鹹，在志爲恐。恐傷腎，思勝恐。寒傷血，燥勝寒。鹹傷血，甘勝鹹。

註 北方主水，故生寒。寒生水者，形生氣而氣生形也。水味鹹，故水生鹹。味之鹹者，主生養腎，故鹹生腎。而腎之精氣生長骨髓，腎之精髓復生肝木，此五臟之相生，由天之五氣地之五味之所生也。腎氣通於耳，腎和則耳能通五音，故腎氣所主在耳。夫五方生五氣，五氣生五行，五行生五味，五味生五體，五體五臟者，言人本天地之形氣而生成也。其在天爲寒，在地爲水，在體爲骨，在臟爲腎者，言天地人之成象成形者，皆本於陰陽不測之變化也。爲黑

衰，故漸及於肝。肝主筋，肝氣衰，故筋不能運動。腎主骨，筋骨皆衰，故形體疲極。八八爲數終，衰極，是以不惟頒白枯槁而更脫落矣。腎者主藏精水也，受五臟六腑之精而藏之者，受後天水穀之精也。蓋五味入胃，各歸所喜，津液各走其道。腎爲水臟，受五臟之精而藏之，腎之精液入心，化赤而爲血，流溢於衝任，爲經血之海，養肌肉，生毫毛，所謂流溢於中，布散於外者是也。故曰天癸者，天一所生之精也，是男子天癸至而精氣溢，瀉腎之精，化赤爲血，溢於衝任，生髭鬚，女子天癸至而月事以時下；故精血皆謂天癸也。

㈡四時調神大論

冬三月，此爲閉藏。水冰地坼，無擾乎陽，早臥晚起，必待日光，使志若伏、若匿，若有私意，若已有得，去寒就溫。無泄皮膚，使氣亟奪。此冬氣之應，養藏之道也。逆之則傷腎，春爲痿厥，奉生者少。

註 冬三月，萬物收藏閉塞而成冬，人之陽氣於是亦收藏，故不可煩擾以泄陽氣。早臥晚起，順養閉藏之氣，必待日光，避寒邪也。若伏若匿，使氣無外也。若有私意，若已有得，神氣內藏也。去寒就溫，養標陽也。膚腠者陽氣之所主也，夫陽氣根於至陰，發於膚表，外不固密，則裏氣亟起以外應，故無泄皮膚之陽，而使急奪其根氣。蓋冬令雖主深藏，而標陽更宜固密，凡此應冬氣者，所以養藏氣之道也。夫腎屬水，王於冬，逆冬藏之氣，則傷腎，腎氣傷至春爲痿厥之病，因奉生者少故也。蓋肝木生於冬水，主春生之氣而養筋，筋失其養，則爲痿，生氣下逆則爲厥。

逆冬氣，則少陰不藏，腎氣獨沈。

註 少陰主冬藏之氣，少陰不藏，則腎氣虛而獨沈矣。

㈢生氣通天論

風客淫氣，精乃亡，邪傷肝也。因而強力，腎氣乃傷，高骨乃壞。

[illegible]亦傷，夫精已亡而復強用其力，是更傷其腎氣。腰者腎

腰者，腎之腑，轉搖不能，腎將憊矣。

註 兩腎在於腰內，故腰爲腎之外腑。

㈡平人氣象論

臟眞下於腎，腎藏骨髓之氣也。

註 水臟之元眞，下藏於腎，而主藏骨髓之氣。腎爲水臟，故曰下。

㈢臟氣法時論

腎主冬，足少陰太陽主治。其日壬癸，腎苦燥，急食辛以潤之。開腠理，致津液通氣也。

註 腎主冬，足少陰主癸水，太陽主壬水，二經相爲表裏，而主治。在時主冬，在日爲壬癸。腎者水臟，喜潤而惡燥，宜食辛以潤之，謂辛能開腠理，使津液行而能通氣，故潤。

腎病者，愈在甲乙，甲乙不愈，甚於戊己，戊己不死，持於庚辛，起於壬癸。腎病者夜半慧，四季甚，下晡靜。腎欲堅，急食鹹以堅之，用苦補之，鹹瀉之。

註 四季、辰戌丑未時也。腎病者水王則慧，土王則甚，金王則靜也。腎體沈石，德性堅凝，病則失其常，故宜食苦以堅之，用苦堅以補之，鹹泄以瀉之。

腎色黑，宜食辛，黃黍、雞肉、桃、葱皆辛。

註 腎色黑，則其氣喜潤。辛能開腠理，致津液，蓋從革作辛，能通母之化源也。

㈢刺熱篇

腎熱病者，頤先赤。

者，色有陰陽也。爲羽者，聲有陰陽也。呻者伸也，腎氣在下，故聲欲太息而伸出之。寒，水之氣變也。腎開竅於耳，故爲耳。鹹水之味也。恐，腎之志也，腎藏志而爲作強之官，故慮事而時懷惕厲也。靈樞經曰：『恐懼而不解則傷精』此恐傷腎。思慮深者處事精詳，故勝恐。寒甚則血凝泣，故傷血。燥主秋熱之令，故能勝寒。鹹走血，過食鹹則傷血矣。甘爲土味，故勝鹹。

雨氣通於腎。

註　腎爲水臟，雨氣寒水之氣也。

㈥靈蘭秘典論

腎者作強之官，伎巧出焉。

註　腎藏志，志立則強於作用；能作用於內，則伎巧施於外矣。

㈦六節臟象論

腎者，主蟄，封藏之本，精之處也。其華在髮，其充在骨，爲陰中之少陰，通於冬氣。

註　冬令之時陽氣封閉，蟄蟲深藏，腎主冬藏，故爲蟄封藏之本。蓋蟄乃生動之物，以比生陽之氣，至春一陽初生，而蟄蟲復振矣。腎爲水臟，受五臟之精液而藏之，故爲精之處也。髮乃血之餘，血乃精之化，故其華在髮。腎主骨，故其充在骨也。腎爲陰臟而有坎中之陽，故爲陰中之少陰，而通於冬氣，冬主水也。

㈧五臟生成篇

腎之合骨也，其榮髮也，其主脾也。多食甘，則骨痛而髮落。

註　腎藏精而主髓，故所合在骨。髮乃精血之餘，故其榮在髮。多食甘，是土味太過而傷脾，則骨痛而髮落矣。

㈨診要經終論

聚矣胕腫脹也皮膚者[illegible]

帝曰：『諸水皆生於腎乎？』岐伯曰：『腎者牝臟也，地氣上者屬於腎而生水液也故曰至陰』，

註 夫胃爲陽腑，腎爲牝臟腎氣上交於陽明戊癸合化而後入胃之飲從地土之氣上輸於肺肺氣通調而下輸決瀆，故曰地氣上者屬於腎而生水液也。夫水在地之下地氣上者直從泉下之氣而生故曰至陰是地氣上通於天，而水氣亦上通於天也。

勇而勞甚則腎汗出腎汗出逢於風，內不得入於臟腑，外不得越於皮膚，客於元府，行於皮裏，傳爲胕腫，本之於腎，名曰風水所謂元府者汗空也。

註 勇而勞甚則傷骨，骨卽腎，腎氣動則水液上升而爲汗矣。逢於風，則內不得入於臟腑，外不得越於皮膚，客於元府，行於皮裏，傳爲胕腫本之於腎，名曰風水，蓋因風而致水腫於皮膚間也。元府者乃汗所出之空竅，又名鬼門，蓋幽元而不可見者也。夫腎者主水，受胃腑之津液而藏之。腎之精液復還入胃中，而資養其臟腑，又入心爲汗，入肝爲淚入肺爲涕，入脾爲涎自入爲唾。是五液皆出於腎而五臟六腑之氣亦藉腎臟之津液以濡養，故曰內不得入於臟腑。

(七)標本病傳論

腎病，少腹腰脊痛胻痠；三日背膂筋痛，小便閉；三日腹脹；三日兩脅支痛。三日不已，死；冬大晨，夏晏晡。

註 病先發於腎則小腹腰脊痛。三日而之膂膀胱，則背膂筋痛，小便閉。三日而之胃，則腹脹。三日而之肝，則兩脅支痛。冬之大明在辰，土旺而水滅也，夏之晏晡在亥，水絕而不能生也。

(八)陰陽類論

二陰一陽，病出於腎陰氣客遊於心脘下空竅堤閉塞不通，四支別離。

註 顯下謂之頤。腎屬水而位居北方，故頤先赤，此後天之卦象也。

(四)氣厥論

肺移寒於腎爲涌水，涌水者按腹不堅。水氣客於大腸，疾行則鳴濯濯，如囊裹漿水之病也。

註 腎爲水臟，肺主生原，是以肺之寒邪下移於腎，而腎之水氣反上涌於肺矣。大腸乃肺之腑，肺居膈上，故水氣客於大腸，疾行則鳴濯濯有聲，如以囊裹漿者，水走於腸間也。

肺移熱於腎，傳爲柔痓。

註 蓋腎水也，而生骨，腎臟燥熱，則髓精不生，是以筋骨痿弱而爲柔痓。

(五)大奇論

腎雍脚下至少腹滿，脛有大小，髀胻大跛，易偏枯。

註 腎脈起於足下，循內踝上腨內，屬腎絡膀胱，故自脚下至少腹滿。腎主骨而寒，水主氣，故足脛有大小，髀胻大而跛，變易爲偏枯。

(六)水熱穴論

黃帝問曰：『少陰何以主腎？腎何以主水？』岐伯曰：『腎者至陰也，至陰者，盛水也。肺者太陰也，少陰者冬脈也，故其本在腎，其末在肺，皆積水也。』

註 盛者，受盛之多也。夫肺主天氣，太陰之氣主濕土，土氣上升於天而爲雲，天氣下降而爲水；是水由天降，雲自地生，故曰肺者太陰，謂天地之氣相合也。少陰主水而司冬令，其脈貫膈入肺中，故其本在腎，其末在肺，上下皆積水也。

而痛。

註少陰之上，君火主之。少陰是動爲病，則上下之氣不交，故饑不欲食，心如懸若饑狀。氣不足於下，則善恐，不足於上，則心惕惕如人將捕之。少陰屬腎上連肺而爲生氣之原，面如漆柴者，少陰之氣不升也。欬唾則有血，喝喝而喘者，少陰之生氣不上交於肺而肺氣上逆也。坐而欲起者，躁動之象，少陰之氣厥於下而欲上也。骨之精爲瞳子，目䀮䀮無所見者精氣不升也。此少陰腎臟之生氣厥逆於下，而爲此諸病，故爲骨厥也。夫腎主藏精如主腎所生之病，則津液不能上滋而爲口熱、舌乾、嗌痛、煩心、諸證，蓋水不上濟，則火盛於上矣，氣逆於下，則爲痿厥諸證矣。強食牲肉以助腎氣上升，而與火土之相合也。緩帶者，取其伸舒也。夫腎臟之精，奉心神化赤而爲血，髮乃血餘，披髮者使神氣之下交也。大杖重履者，運筋骨之氣也。

註二陰謂少陰所主之兩腎，一陽乃腎臟所生之少陽。空竅乃肺主之毛竅，如水不隨氣而運行於膚表，則空竅閉塞不通矣。堤所以防水者，水不滲入於土中之理路，則堤閉塞不通，而四支不能受氣於中土矣。此緣腎臟病而津液少，不能滲灌於脾肺，其虛氣反從少陽而客遊於心下也。

㊈方盛衰論

腎氣虛，則使人夢見舟船溺人；得其時，則夢伏水中，若有畏恐。

註夢見舟船溺人，腎水之虛弱也。得冬令之水氣，故夢伏水中，若有畏恐，腎志虛也。

靈樞經

㊀本輸篇

腎出於湧泉。湧泉者足心也。爲井水，溜於然谷。然谷，然骨之下者也，爲滎，注於太谿。太谿內踝之後，跟骨之上陷者中也，爲俞，行於復溜。復溜上內踝二寸，動而不休，爲經，入於陰谷。陰谷輔骨之後，大筋之下，小筋之上也，按之應手屈膝而得之，爲合，足少陰經也。

註地之泉水天一之所生也，故少陰之始出，名曰湧泉。復溜者，復溜於地中，故合穴曰陰谷。

㊁本神篇

腎盛怒而不止，則傷志，志傷則喜忘其前言，腰脊不可以俛仰屈伸，毛悴色夭，死於季夏。

註腎盛怒不止，則傷腎臟之志；志傷則喜忘其前言，神志皆傷也。腰者腎之腑，故腰脊不可以俛仰屈伸。

㊂經脈篇

[illegible]

四寸安。復溜踝上前二寸，交信踝上二寸聯。二穴止隔筋，前後太陽之後少陰前，築賓內踝上，腨分陰谷膕下由
膝間。橫骨大赫併氣穴，四滿中注亦相連。各開中行止寸半，上下相去一寸，便上膈肓俞亦一寸，肓俞臍旁半寸
邊。肓俞商曲石關來，陰都通谷幽門開。各開中行五分俠，六穴上下一寸裁。步廊神封靈墟存，神藏彧中俞府尊。
各開中行計二寸，上下寸六六穴分。俞府璇璣旁二寸，取之得法自然眞。

㊄經水篇

足少陰外合於汝水，內屬於腎。

註 汝水發源於河南天息山，居天地之中，蓋天氣包於地之外，又從中而通上應於喉，以司呼吸，故足少陰外合於汝水而內屬於腎。

㊅病傳篇

病先發於腎，三日而之膂膀胱，三日而上之心，三日而之小腸。三日不已死；冬大晨，夏晏晡。

註 素問標本病傳論曰：『腎病者少腹腰脊痛胻痠，三日背脂筋痛，小便閉；三日腹脹；三日兩脅支痛。三日不已死。』蓋病先發於腎，故少腹腰脊痛胻痠。三日而之膂膀胱，則背脂筋痛，小便閉。三日而上之心，則腹脹。蓋足少陰腎脈下絡膀胱，上從腹注胸中，入肺絡心，此邪入於臟，亦從血脈流傳也。從膀胱而上傳於心，復從心而下傳小腸，故腹脹也。冬大晨者，乃寅卯木旺之時，木旺則洩其水之氣。夏晏晡，土氣所主之時，土剋水也。三日者，水火之生氣並絕，二日者火之生氣絕也。蓋病之死，有死於先發之臟氣絕者，有死於所傳之臟氣絕者，少有不同也。

㊆淫邪發夢篇

腎氣盛，則夢腰脊兩解不屬。厥氣客於腎，則夢臨淵，沒居水中。

㊃

腎經諸穴之圖

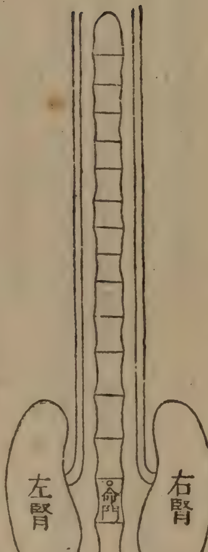
圖書集成醫部全錄　卷一百三　彙考一百三　腑臟門十三

原氣之所係也，男子以藏精，女子以繫胞，故知腎有一也

註腎之有兩者，以左者爲腎，右者爲命門，男子於此而藏精，受五臟六腑之精而藏之也。女子於此而繫胞，是得精而能施化，胞則受胎之所也。原氣謂臍下腎間動氣，人之生命，十二經之根本也。此篇言非皆腎也，三十九難亦言左爲腎，右爲命門，而又云其氣與腎通，是腎之兩者，其實則一爾。故項氏家說引沙隨程可久曰：北方常配二物，故惟坎加習，於物爲龜爲蛇，於方爲朔爲北，於大元爲罔爲冥，故曰臟有一而腎獨兩，此之謂也。

四十二難曰：腎有兩枚，重一斤一兩，主藏志。

㈡ 腎臟形象之圖



命處于中，兩腎左右開闔，正如門中棖闑，故曰命門。一陽處二陰之間，所以成坎也。

註　虛氣厥於臟腑之間，客氣薄於臟腑之外。客於腎，則夢臨淵沒居水中者，腎氣虛陷也。

⑧順氣一日分為四時篇

腎為牝臟，其色黑，其時冬，其日壬癸，其音羽，其味鹹，是腎之變也，

註　腎屬水，故為牝臟，

⑨本臟篇

腎小則臟安難傷。腎大則善病腰痛，不可以俛仰，易傷以邪。腎高則苦背膂痛，不可以俛仰。腎下則腰尻痛，不可以俛仰，為狐疝。腎堅則不病腰背痛。腎脆則苦病消癉易傷。腎端正則和利難傷。腎偏傾則苦腰尻痛也

註　臟者，藏也，故小則臟安難傷，大則善病腰痛。腰乃腎之腑，為身之大關節也，故腰痛背膂痛，腰尻痛，皆不可以俛仰。腎附於腰脊間，故病諸痛也。狐疝者，偏有大小，時時上下，此腎臟之疝也。腎堅則不病腰背痛，脆則苦病消癉而易傷也。腎藏精，精舍志，臟體端正，則神志和利而難傷，偏傾則苦腰尻痛也。

黑色小理者腎小，粗理者腎大。高耳者腎高，耳後陷者腎下。耳堅者腎堅，耳薄不堅者腎脆。耳好前居牙車者腎端正，耳偏高者腎偏傾也。凡此變者，持則安，減則病也。

註　耳者腎候，故視耳好惡以知腎臟高下偏正。

腎合三焦膀胱，三焦膀胱者，腠理毫毛其應。腎應骨，密理厚皮者，三焦膀胱厚，粗理薄皮者，三焦膀胱薄，疎腠理者三焦膀胱緩，皮急而無毫毛者三焦膀胱急，毫毛美而粗者三焦膀胱直，稀毫毛者三焦膀胱結也。

註　太陽之氣主皮毛，三焦之氣通腠理，是以視皮膚腠理之厚薄，則內應於三焦膀胱矣。又津液隨三焦之氣，以溫肌肉，充皮膚。本經云，熏膚、充身、澤毛，是謂氣，是以皮毛皆應於三焦膀胱。

[illegible]又其脈之至上堅而大，有實氣在陰中[illegible]

緊手足腫厥陰痿腰背疼小腸心下有水氣時脹滿洞泄此皆浴水中身未乾而合房得之[illegible]水中盛實則夢臨深投水中。腎脹則腰痛滿引背，怏怏然腰痹痛。腎病夜半慧，四季甚，晡則靜。腎生病則口熱舌乾、咽腫，上氣、嗌乾、及煩而痛，黃疸腸病久不愈，則腿筋痛，小便閉，兩脅脹滿目盲者死。腎乏之精，徹脊與腰相引而疼，饑見飽減，又腎中寒結在臍下也。腎脈來細而軟、附於骨者是也。又面黑目白，腎已內傷，八日死。又陰縮小便不出而不快者亦死。又其色青黃連耳左右，其人年三十許，百日死。若偏在一邊，一日死。實則煩悶，臍下重熱，則舌乾、口焦、而小便澀黃。寒則陰中與腰脊俱疼，面黑耳乾，噦而不食，或嘔血是也。又喉鳴，坐而喘咳血出，亦為腎虛寒氣欲絕也。寒熱虛實既明，須詳調救，即十可治十，全生之道也。

晉王叔和脈訣

(一)腎臟歌

腎臟對分之，膀胱共合宜。

註 腎有兩枚，相對而垂。但右為命門，有水火之異。命門以三焦為腑，然其氣與腎相通，況三焦有名無形，膀胱一腑，腎與命門共合為宜。

旺冬身屬水，位北定無欺。

註 腎屬水，水旺於冬，位列北方。定無欺，言不虛也。

兩耳通為竅，三焦附在斯。

註 耳者腎之竅，腎氣通於耳，故叔和以兩耳為腎氣所通而為腎竅。三焦者，手少陽之經也，三焦有名無形，為原

漢張機金匱要略

㈠腎著

腎著之病，其人身體重，腰中冷，如坐水中形如水狀，反不渴，小便自利，飲食如故。病屬下焦，身勞汗出，衣一作表。裏冷濕，久久得之，腰以下冷痛，腹重如帶五千錢，甘薑苓朮湯主之。

㈡腎死臟

腎死臟浮之堅，按之亂如轉丸，益下入尺中者死。

華佗中藏經

㈠論腎臟虛實寒熱生死逆順脈證之法

腎者，精神之舍，性命之根，外通於耳，男以閉精，女以包血，與膀胱爲表裏；足少陰太陽是其經也。腎氣絕，則不盡其天命而死也。旺於冬；其脈沈濡曰平，反此者病。其脈彈石名曰太過，病在外，其去如數者，爲不及，病在內。太過則令人體瘠而少氣不欲言；不及則令人心如懸，小腸腹滿，小便滑，變黃色。又腎脈來喘喘累累如鉤，按之堅，曰平；又來如引葛，按之益堅，曰病；來如轉索，辟辟如彈石，曰死。又腎脈但石，無胃氣亦死。腎有水，則腹大、臍腫、腰重、痛不得溺，陰下濕如牛鼻頭汗出，是爲逆寒，大便難。腎病手足冷，面赤目黃，小便不禁，骨節煩痛，小腹結痛，氣上衝心，脈緩當沈而滑，今反浮大，其色當黑，其翕翕少氣，兩耳若聾，精自出，飲食少，便下清，脈遲可治。冬則脈沈而滑，曰平，反大而緩，是土之剋水，不可治。反浮濇而短，肺乘腎，易治；反弦而長者，肝乘腎，不治自愈；反浮大而洪，心乘腎，不爲害。腎病腹大體重滿，[illegible]……則腎病。又其

唐孫思邈千金方

㊀腎臟病脈論

腎主精，腎者，生來精靈之本也。爲後宮內官則爲女主。所以天之在我者德也，地之在我者氣也，德流氣薄而生者也。故生來謂之精精者腎之藏，耳者腎之官也，腎氣通於耳，耳和則能聞五音矣。腎在竅爲耳，然則腎氣上通於耳，下通於陰也。左腎壬，右腎癸，循環元宮，上出耳門，候聞四遠，下迴玉海，俠脊左右，與臍相當，經於上焦，榮於中焦，衛於下焦，外主骨，內主膀胱。腎重一斤一兩，有兩枚，神名瀏瀏，主藏精，號爲精臟，隨節應會，故云腎藏精，精舍志，在氣爲欠，在液爲唾。腎氣虛則厥逆，實則脹滿，四肢正黑。虛則使人夢見舟船溺人，得其時，夢伏水中，若有怖畏。腎氣盛則夢腰脊兩解不相屬。厥氣客於腎，則夢臨淵，沒居水中。

凡腎臟象水，與膀胱合爲腑，其經足少陰，與太陽爲表裏，其脈沈，相於秋，王於冬。冬時萬物之所藏，百蟲伏蟄，陽氣下陷，陰氣上升，陽氣中出，陰氣列而爲霜，遂不上升，化爲霜雪，猛獸伏蟄，蜾蟲匿藏。其脈爲沈，沈爲陰，在裏，不可發汗；發之者如蜾蟲出見其霜雪。陰氣在表，陽氣在臟，愼不可下；下之者傷脾，脾土弱，即土氣妄行，如魚出水，蛾入湯。重客在裏，愼不可熏；熏之逆客，其息則喘，無持客熱，令口爛瘡，陰脈且解，血散不通，正陽遂厥，陰不往從，客熱狂入內爲結胷，脾氣遂弱，淸溲痢通。

羽音人者，主腎聲也。腎聲呻，其音瑟，其志恐，其經足少陰，厥逆太陽，則榮衛不通，陰陽翻作，陽氣內伏，陰氣外升，升則寒，寒則虛，虛則厲風所傷，語音謇吃，不轉偏枯，脚偏跛蹇。若在左則左腎傷，在右則右腎傷。其偏枯風體從鼻而分，半邊至脚，緩弱不遂，口亦欹，語聲混濁，便利仰人，耳偏聾塞，腰背相引，甚則不可治，腎瀝湯主之。又呻而好恚，恚

氣之別，依附於兩腎之間。

味鹹歸藿豆。

註 腎象水而味鹹。藿者藿菜，豆者黑豆也。

精志自相隨。

註 腎藏志命門藏精。精完則志備，志備則精完，二者自相隨也。

沈滑當時本。

註 脈沈而滑，是本臟之脈無他干也。

浮癱厄在脾。

註 癱，緩也。腎旺冬，其脈當沈而滑，今反浮而緩，是土來乘水，故厄在脾。

色同烏羽吉形似炭煤危。

註 腎色本黑色，似烏羽，黑而帶青者也。青屬肝，是水生木，故曰吉。色似炭煤，黑而帶黃者也，黃屬土，是土剋水，故曰危。

冷即多成唾，焦煩水易虧。

註 水盛則火滅，火滅則氣冷，冷則水溢於上而多唾。火盛則水乾於內而煩焦，煩焦則精液衰而好飲也。

奔豚臍下積究竟骨將痿。

註 經曰腎之積名曰奔豚，發於小腹，上至心下若豚狀，或上或下，舉發無時。久不已，令人喘逆，骨痿少氣，此病多在夏月，丙丁日得之。

脹，滿上搶胷痛引脅下，名曰腎虛寒也。

㈣腎膀胱俱實

左手尺中神門以後脈陰陽俱實者，足少陰與太陽經俱實也。病苦脊強，反折戴眼，氣上搶心，脊痛不能自反側，名曰腎與膀胱俱實也。

右手尺中神門以後脈陰陽俱實者，足少陰與太陽經俱實也。病苦癲疾頭重，與目相引，痛厥欲走反眼大風多汗，名曰腎膀胱俱實也。

㈤腎膀胱俱虛

左手尺中神門以後脈陰陽俱虛者，足少陰與太陽經俱虛也。病苦小便利，心痛背寒，時時小腹滿，名曰腎膀胱俱虛也。

右手尺中神門以後脈陰陽俱虛者，足少陰與太陽經俱虛也。病苦心痛若下，重不自收篡反出，時時苦洞泄，寒中泄腎心俱痛名曰腎膀胱俱虛也。

㈥腎勞

凡腎勞病者，補肝氣以益之，肝王則感於腎矣。人逆冬氣，則足少陰不藏，腎氣沈濁，順之則生，逆之則死，順之則治，逆之則亂。反順爲逆，是爲關格，病則不得生矣。

宋嚴用和濟方

㈠腎膀胱虛實論治

而善忘，恍惚有所思，此爲土剋水，陽擊陰，陰氣伏而陽氣起，起則熱，熱則實，實則怒，怒則忘，耳聽無聞，四肢滿急，小便赤黃，語音口動而不出，笑而看人，此爲邪熱傷腎，甚則不可治，若面黑黃，耳不應，亦不可治。

腎病爲瘖者，令人悽悽然腰脊痛宛轉，大便難，目眴眴然，身掉不定，手足寒，恆山湯主之。若其人本來不吃，忽然響吃而好嗔恚，反於常性，此腎已傷，雖未發覺，已是其候。見人未言而前開口笑，還閉口不聲，舉手柵腹，此腎病聲之候也，虛實表裏浮沉清濁，宜以察之，遂以治之。黑爲腎，腎合骨，黑如烏羽者吉。腎主耳，耳是腎之餘，凡人分部骨陷者必死不免。俠膀胱并太陽爲腎之部，骨當其處陷也，而臟氣通於內，外部亦隨而應之，沉濁爲內，浮清爲外，若色從外走內者，病從外生，部處起，若色從內出外者，病從內生，部處陷。內病前治陰，後治陽，外病前治陽，後治陰，陽主外，陰主內。凡人生死休否，則臟神前變形於外。人腎前病，耳則爲之焦枯，若腎前死，耳則爲之黯黑焦癖；若天中等分，暮色應之，必死不治。看應增損斟酌賒促，賒不出四百日內，促則旬月之間。腎病少愈而卒死，何以知之？曰：黃黑色黶點如拇指應耳，此必卒死。腎絕四日死，何以知之？齒爲暴黑，面爲正黑，目中黃，腰中欲折，白汗出如流，面黑目青，一作白。腎氣內傷，病因留積，八日當亡，是死變也。面黃目黑不死，黑如炲死。吉凶之色，天中等分，左右發色不正，此是陰陽官位相法。若不遭官事而應死也，其人面目帶黃黑連耳左右，年四十以上百日死；若偏在一邊，最凶，必死；兩邊有年，上無三年之內，禍必重矣。

假令腎病中央若食牛肉及諸土中物得之。不者當以長夏時發得病，以戊己日也。

㈡腎實熱

左手尺中神門以後脈陰實者，足少陰經也。病苦舌燥咽腫，心煩嗌乾，胸脇時痛，喘欬汗出，小腹脹滿，腰背強急，體重骨熱，小便赤黃，好怒好忘，足下熱痛，四肢黑，耳聾，名曰腎實熱也。

㊀腎臟苦欲補瀉藥味

腎苦燥,急食辛以潤之,知母黃蘗;欲堅,急食苦以堅之,知母;以苦補之,黃蘗;以鹹瀉之,澤瀉。虛則熟地黃黃蘗補之。

腎本無實,不可瀉,錢氏止有補腎地黃丸,無瀉腎之藥。肺乃腎之母,以五味子補肺。

明虞摶醫學正傳

㊀腎分左右

或問人身之兩腎,猶車之有兩輪,其形同,色亦無異。不知王叔和何所見而獨謂左腎屬水,而右腎屬火,又指右腎為命門以配三焦之經?常聞有生之初,胚胎未成之際,先生二腎,即造化天一生水之義,今以水火歧之,冰炭相反,何歟?曰:予嘗私淑丹溪而得其說矣。按內經以心胞絡為三焦相火之配,而並行於經也。其兩腎本為一臟,初未嘗有左右之分,而越人始分之,亦不言其為相火之臟。叔和立說以三焦合命門為表裏,亦有深意存焉。蓋謂腎屬陰而本主乎靜,靜則陽孕於其中,陽既孕矣,其能純乎靜而無生氣之動歟?若經所謂腎屬水,受五臟六腑之精而藏之,是陽歸之陰而成孕者也。又謂腎為作強之官,伎巧出焉,是陽出之陰而化生者也。是故腎為一臟,配五行而言者,則屬之水矣。以其兩腎之形有二象而言者,亦得以左右分陰陽,剛柔而命為五臟之根元也。以左為陰,右為陽,陰為水,陽為火,水為血,火為氣,於是左腎之陰水生肝木,肝木生心火,右腎之陽火生脾土,脾土生肺金,其四臟之於腎,猶枝葉之出於根也。雖然,但不可獨指右腎為命門耳。經曰:太衝之地名曰少陰,少陰之上名曰太陽,太陽根起於至陰,結於命門。按靈樞經云:命門者,目也;抑考明堂銅人等經,命門一穴在脊中行第十四椎下陷中兩腎之間。夫兩腎固為眞元之根本,性命之所關,雖為水臟,而實有相火寓乎其中,象水中之龍火,因其動而發也。愚意當

夫腎者足少陰之經，其位居於北方，屬乎壬癸水。左爲腎經，右爲命門，與足太陽膀胱之經相爲表裏。腎精貴乎專澀，膀胱常欲氣化者也。若快情縱慾，失志傷腎，過投丹石，因其虛實，由是寒熱見焉。方其虛也，虛則生寒，寒則腰背切痛，不能俛仰，足脛瘦弱，多惡風寒，手足厥冷，呼吸少氣，骨節煩疼，臍腹結痛，面色黧黑，兩耳虛鳴，肌骨乾枯，小便滑數，診其脈浮細而數者，是腎虛之候也。及其實也，實則生熱，熱則舌燥咽腫，心煩咽乾，胷脅時痛，喘嗽汗出，小腹脹滿，腰背拘急，體重骨熱，小便赤黃，足下熱痛，診其脈浮緊者，是腎實之候也。脈沈濡而滑者，不病之脈也；脈來如引葛，按之益堅者，腎病。至堅而沈，如彈石辟辟然者死。

金劉完素六書

㈠懈㑊證 主腎實

冬脈太過緩而澀，腎實精不運，懈者緩，㑊寒熱類也，利腎湯主之。

㈡骨痹證 主腎氣弱

身寒大衣不能熱，腎脂枯涸不行，髓少筋弱，凍慄，故攣急，附子湯主之。

㈢涌水證 主腎水

肺移寒於腎，名曰涌水。其證如以囊裹漿，或偏身腫滿，按腹不堅，疾行則濯濯有聲，或咳喘不定，葶藶丸主之。

㈣瘖俳證 主腎虛

內奪而厥，舌瘖不能言，二足廢不爲用，腎脈虛弱，其氣厥不至，舌不仁。經云：「瘖俳足不履用，音聲不出。」地黃飲子主之。

等證作矣。故宜常補其陰，使陰與陽齊，則水能制火，而水升火降，斯無病矣。右尺腎水也。古方滋補藥，皆兼補右尺相火；不知左尺原虛，右尺原旺，若左右平補，依舊火勝於水，只補其左，制其右，庶得水火相平也。右尺相火固不可衰，若果相火衰者，方宜補火。但世之人火旺致病者，十居八九，火衰成疾者，百無二三。且少年腎水正旺，似不必補，然慾心正熾，妄用太過，至於中年，慾心雖減，然少年斲喪既多，焉得復實？及至老年天眞漸絕，只有孤陽，故補陰之藥，自少至老不可缺也。丹溪先生發明先聖之旨，以正千載之訛，其功盛哉！今立補陰丸方治之。

註：設若腎經陰精不足，陽無所化，虛火妄動，以致前證者，宜用六味地黃丸補之，使陰旺則陽化。若腎經陽氣燥熱，陰無以生，虛火內動而致前證者，宜用八味丸補之，使陽旺則陰生。若脾肺虛不能生腎，陰陽俱虛而致前證者，宜用補中益氣湯、六味地黃丸，培補元氣，以滋腎水。若因陽絡傷，血隨氣泛行，而患諸血證者，宜用四君子加當歸純補脾氣，以攝血歸經。太僕先生云：大寒而盛，熱之不熱，是無火也。大熱而盛，寒之不寒，是無水也。又云：倏忽往來，時發時止，是無水也。晝見夜伏，夜見晝止，不時而動，是無火也。當求其屬而主之，無火者宜益火之源以消陰翳；無水者宜壯水之主以鎭陽光，不可泥用沈寒之劑。

李梴醫學入門

㈠腎臟賦

腎有兩枚，左屬水而右屬火；重各九兩，右主女而左主男。
左右兩枚共一斤二兩，男以左腎爲主，女以右腎爲主。
連脇系心，貼脊膂兮裹以脂膜；裹白外紫，如豇豆兮相合若環。

以兩腎總號爲命門，此命門穴正象門中之根閫，可開闔之象也。惟其靜而闔，涵養乎一陰之眞水；動而開，鼓舞乎龍雷之相火。夫水者常也，火者變也，若獨指乎右腎爲相火，以爲三焦之配，尙恐認理之未淸也。

㈡命門主壽夭

或問人之壽夭不齊，何歟？曰：元氣盛衰不同耳。夫人有生之初，先生二腎，號曰命門，元氣之所司，性命之所繫焉。是故腎元盛則壽延，腎元衰則壽夭，此一定之理也。或曰：今見肥白之人多壽夭，元氣反衰乎？瘦黑之人多壽延，元氣反盛乎？曰：丹溪謂白者肺氣弱，黑者腎氣足。又曰：肥不如瘦，白不如黑。或曰：四方之人皆同乎？曰：不同也。內經五常政大論云：陰精所奉其人壽，陽精所降其人夭。又曰：東南方陽也，陽者其精降於下，故右熱而左溫；西北方陰也，陰者其精奉於上，故左寒而右涼。王註曰：陰精所奉，高之地也；陽精所降，下之地也。陰方之地，陽不妄泄，寒氣外持，邪不數中，而正氣堅守，故壽延。陽方之地，陽氣耗散，發泄無度，風濕數中，其氣煩濁，故夭折。或曰：嘗聞天人之理同一揆也，今見於天地之四方者，既得聞命矣，而具於人之五臟者，未之聞也，請申明其說可乎？曰：西北二方，在人爲腎水肺金所居之地，二臟常恐其不足。東南二方，在人爲肝木心火所處之位，二臟常恐其有餘。難經曰：東南實，西北虛，瀉南方，補北方等語，卽此之義也。夫腎水既實，則陰精時上奉於心肺，故東方之木氣不實，而西方之金氣不虛，則此子能令母實，使金得以平木也。是故水日以盛，而火日以虧，此陰精所奉於上而令人壽延也。若夫腎水一虛，則無以制南方之心火，故東方實而西方虛，其命門與胞絡之相火，皆挾心火之勢而來侮所不勝之水，使水日虧，而火日盛，此陽精所降於下，故令人夭折也。大抵王冰主天地之四方言，越人主人身之五臟論，皆不失內經之旨，同歸於一理也。

背痛引心厥心痛引腰者屬腎引脊者屬膀胱

虛則心懸骨痿齒搖甚則夢泄精而囊亦寒。

腎氣虛心懸，如饑善恐惕惕如人將捕，水不勝火，則骨枯而髓虛，故足不任身，發爲骨痿。經曰腎氣熱則腰脊不舉，骨枯而髓減，發爲骨痿，言虛中有熱也。齒者骨之屬，腎虛則動搖不固。夢泄者，腎氣虛而下脫，或挾火邪也。囊寒者，腎氣衰也。人年六十，氣衰，髮墮齒落，經脈空虛，七十形體皆極，九十如樹之有根耳。

血證口唾腸澼，足心熱幷濕，必發黃疸。

經曰：欬則有血，陽脈傷也。陽氣未盛於上而脈滿，滿則欬嗽，故血見於鼻與口也。又少陰不足，脈濇病積，溲血。足心熱者，心風入腎也。黃疸者，腎虛爲濕熱乘之，必口淡腳軟，是爲虛疸。

冷證胸痹莖縮，股內痛幷鬱，必然黑顏。

骨痹者，腎脂髓枯而不滿，故寒冷。甚則至骨痹痛踡攣，其人身寒，湯火不能熱，厚衣不能溫。然不能振慄者，肝爲一陽，心爲二陽，腎孤臟，一水不勝二火，故不能振慄也。莖縮者，腎竅二陰，冷則痿弱不舉，甚則縮入，俗云脫陽證也。股內後廉痛者，少陰脈起於足小指下，斜趨足心，循內踝後入筋中，上內廉股內後廉貫脊故也。黑顏者，冷鬱久則精枯，不能上注，故面黑顏衰，肌枯肉瘦。

補以熟地、枸杞、鹿茸。

熟地、枸杞、鹿茸、鍾乳粉、龜板、龍骨、虎骨、五味子、鎖陽、山茱萸、杜仲、山藥、知母、蓮肉、芡實、覆盆子、桑螵蛸、牡蠣、小草、牛膝、當歸、元參、石斛、合歡、五加皮、楮實之類。

瀉必苦茗、猪苓、琥珀。

苦茗、猪苓、琥珀、澤瀉、茯苓之類。腎本無瀉，此言瀉者，伐其邪水邪火也。

腎連脇下，對臍，形如豇豆，相並如環，曲貼脊膂膜中，裏白外紫，兩腎二系相通，下行，其上則與心系通而爲一，所謂坎北離南，水火相感者也。左右氣常相通，靜養極者，左右相合，則精不泄矣。

以左言其概，位北水，惟慳。

此條專言左腎天一生水。腎以慳爲事，所以五臟俱有補瀉，惟腎有補無瀉。

納氣收血化精，爲封藏之本。

左腎主納氣收血化精，司冬之令，專主收藏，故曰封藏之本。

壯志造無成有，號作強之官。

腎藏志。意之所存者，謂之志，精完則志壯，志壯則精益完，故曰精志自相隨。造無爲有，男女交搆，造化形容。經曰：作強之官，伎巧出焉。言精志完而強於作用也。又男曰作強，女曰伎巧。

候在腰而充骨塡髓。

腎之候在腰，其充在骨，諸髓皆屬於腦，而腎實主之。

竅於耳而榮髮駐顏。

鬚髮顏面皆督脈所絡，陽精盛駐於外，則鬚髮榮盛，面體光潤。

風旋目睆無見，或面浮咳水而隱曲不利。

腎風多汗惡風，面浮，目視睆睆無所見，若伏有水氣，則目下亦腫，名曰風水，不能偃臥，偃則咳出淸水，男子身重難行，溺黃，女人月事不行，俱謂之隱曲不利。風盛者膝脛攣急，不能久立

氣動饑不欲食，或喘急奔豚，而脅脊痛酸。

饑不欲食，喘嗽喉中鳴者，腎氣病也。奔豚者，腎之積

醫部彙考一百四

臟腑門十四 腎二

明李中梓醫宗必讀

(一)腎爲先天本論

經曰：治病必求其本。本之爲言根也，源也。世未有無源之流，無根之木，澄其源而流自清，灌其根而枝乃茂，自然之經也。故善爲醫者，必責根本。而本有先天後天之辯。先天之本在腎，腎應北方之水，水爲天一之源。後天之本在脾，脾應中宮之土，土爲萬物之母。腎何以爲先天之本？蓋嬰兒未成，先結胞胎，其象中空，一莖透起，形如蓮蕊，一莖即臍帶，蓮蕊即兩腎也，而命寓焉。水生木而後肝成，木生火而後心成，火生土而後脾成，土生金而後肺成，六腑隨之，四肢乃具，百骸乃全。仙經曰：借問如何是元牝？嬰兒初生先兩腎。未有此身，先有兩腎，故腎爲臟腑之本，十二脈之根，呼吸之本，三焦之源，而人資之以爲始者也。故曰先天之本在腎。上古聖人見腎爲先天之本，故著之脈曰：人之有尺，猶樹之有根，枝葉雖枯槁，根本將自生。所以傷寒必診太谿以察腎氣之盛衰，必診衝陽以察胃氣之有無，兩脈既在，他脈可弗問也。治先天根本，則有水火之分。水不足者，用六味丸壯水之源以制陽光；火不足者，用八味丸益火之主以消陰翳。每見立齋治病，多用前方。不知者妄議其偏，惟明於求本之說，而後可以窺立齋之微耳。王應

溫以沉香、菟絲、附子。
沉香、菟絲、附子、乾薑、肉桂、巴戟、葫蘆巴、補骨脂、柏子仁、烏藥、石楠藤之類。

涼必知母、黃蘗、丹皮。
知母、黃蘗、牡丹皮、地骨皮、元參、竹瀝之類。

吁，早臥晚起陽氣復。
冬三月天地閉藏，早臥晚起，必待日光，去寒就溫，無泄皮膚，此養藏之道也。逆之則傷腎，四時有腎病者，亦宜體此，以養微陽。凡腎病皆因快情縱慾，失志傷腎，過服丹藥也。

靜坐獨眠藿豆餐。
靜坐則腎水自升，獨眠則房色自節。藿、葵、黑豆味鹹，黃黍、雞、桃味辛，腎病宜食。

㊃養腎法言

腎於諸臟爲最下，屬水藏精，蓋天一生水，乃人生身之本立命之根也。天地間凡有血氣者，莫不有牝牡之欲，故火與水違行，慾情一動，精卽離原而生身者，亦所以戕身者也。君子學易玩損之大象，而窒慾如防水之源，塞水之漏，損之又損，以至於無焉。是欲固壽命之原，莫先於色慾之戒也。

㊄治腎要法

五臟惟腎之一臟，母勝而子反受邪，肺與腎是也。肺主氣，氣之輕浮能上而不能下。腎主精，精之沈重能下而不能上。若肺勝則熱作，氣得熱上蒸，則不能下生腎水，而腎之邪生矣。須急食涼劑以解之，此腎病必先求諸肺是也。

彭用光體仁彙編

㊀腎經藥性

腎乃足少陰之經，少血多氣。

其經起自湧泉穴在足心陷中，終於腧府穴，胷前巨骨下璇璣旁各二寸，其經左右共五十四穴。

癸水之臟，作強之官，伎巧出焉。

強於作用，故男曰作強。造化形容，故女曰伎巧。

其旺於冬，封藏之本也。

腎水冬旺而主藏精，故爲封藏之本也。

其味鹹而其色黑。

震曰：見痰休治痰，見血休治血；無汗不發汗，有熱莫攻熱；喘生勿耗氣，精遺勿澀泄，明得箇中趣，方是醫中傑。此眞知本之言夫！

王圻三才圖會

㈠腎神

神名元冥，字育嬰。腎之狀如元鹿兩頭，主藏志，象如圓石子，二色如縞映紫，生對臍，搏著腰脊。左爲正腎，配五臟，右爲命門，男以藏精，女以繫胞。腎脈出於湧泉，湧泉在足中心。

章潢圖書編

㈠腎臟說

腎，水宮也，左腎右腎，前對臍，後著於脊。丈夫六十腎氣衰，髮落齒槁，陽氣衰，毛髮焦，經脈空虛。人之有腎，猶樹之有根也。腎開竅於二陰，左爲壬右爲癸，在形爲骨，久立損腎，腎脈出於湧泉。腎者臟之本，精之處也，經於上焦，榮於中焦，衛於下焦。腎之餘氣，通於前後兩竅，爲液爲唾。邪氣入腎，則多唾。膀胱爲腎腑，耳爲腎宮，腎氣通則聞五音，腎病則耳聾骨痿也。腎合於骨，其榮髮也，腎之合也。骨痿不能起牀者，腎氣先死也。上主齒，齒痛者腎傷也。又主耳，耳不聞聲者，腎虧也。人之骨痛者，腎虛也。人之齒多齟者，腎弱也。人之齒齲者，腎有風也。人之耳痛者，腎氣壅也。人之多呵欠者，腎邪也。人之腰不伸者，腎水枯也。人之色黃黑者，腎衰也，人之容色光紫者腎無病也。人之骨鳴者，腎羸也。肺邪入腎多呻。腎苦燥，急食辛以潤之，腎欲堅，急食鹹以堅之。用苦補之，鹹瀉之，禁無犯熱食溫衣，腎畏燥也。

小腹脹滿而腰背急強，傾黃舌燥，[illegible]

千金瀉腎湯，治腎實熱小腹脹滿四肢青黑耳聾夢腰脊離解，伏水氣，急用芒硝、茯苓、黃芩各三錢，生地黃汁、石菖蒲各五錢，大黃切一合用蜜水器中漬一宿，磁石碎如雀頭各八錢，元參，細辛各四錢，甘草二錢，十味㕮咀每服一兩，以水二鍾去滓下大黃，內藥汁中更煑，減一分去大黃內地黃汁，微煎一二沸，下芒硝食前温服。

虛則脈虛氣寒陰痿而言音混濁脛弱脈代者，蓯蓉散宜加尋討。

治腎氣虛寒，陰痿腰脊痛身重緩弱，言音混濁，陽氣頓絕，用蓯蓉、白朮、巴戟、天門冬、茯苓、甘草、牛膝、五味子、杜仲、各八錢，車前子、乾薑各五錢，生乾地黃半斤，共爲細末，食前酒服方寸匕，日三服。

腎氣不和腰脊痛，散號異香。

有人患腰痛傴僂將半年餘，與灸腎腧，是口不能動，遂合異香散二服，即行如故，何效速哉！

陽經鬱滯背肩疼，湯名通氣。

通氣防風湯，治肩背疼不能回顧者，此手太陽寒鬱而不行，以風藥散之，脊痛項強，腰似折，項似拔者，足太陽經不通，用羌活、獨活各一錢半，藁本、防風、甘草炙各一錢，蔓荊子、川芎各二錢，作一服，水二鍾煎至一鍾，食遠服。如身重腰沈沈然，經中有寒濕也，更加酒浸漢防己一錢，輕者加附子一錢，重者加川烏一錢。

腰痛散八角茴香。

治腰重痛，用八角茴香，炒爲末，每服二錢，食前用温酒調服。

精洩末一升韭子。

治夢洩失精，用韭子一升，炒治下篩，酒服方寸匕，立効。

氣滯腰疼堪順氣，血凝臂痛可舒經。

洪範曰：潤下作鹹，黑者，北方水色也。

其聲呻而其志恐。

呻吟也。恐所以懼惡也。

內藏精而藏志。

腎藏精與志。

外榮骨而榮鬚。

其充在骨，精盛則髭鬚不白，容貌不衰。

其候在腰，其液爲唾。

腎敗則腰痛，轉搖不便也。凡唾皆出乎腎。

開竅於兩耳，部脈在左尺。

耳爲腎之竅，左尺浮，診候膀胱，沈診候腎。

是臟也，對命門一而爲二：左名腎，男子以藏精；右命門，女子以繫胞，元氣之根，精神之舍。

腎有兩枚，左爲腎，右爲命門。腎與命門其氣相通，男子藏精，女子繫胞，五臟六腑之精，若有餘則悉歸於腎，腎受精氣，故神生焉。傳曰：聚精會神者此也。

受病同歸於膀胱，診候兩分於水火。

潛谿曰：夫命門與腎脈同者，謂其所受病同歸於膀胱一腑也。其各受病也，當用心辯水火之異，何以別之？如外證小便清利，及脈沈而遲，是冷氣屬腎水；如小便赤澀，脈沈數，是其氣熱，屬命門火，故所受者同，所主者異。夫所[illegible]一歸於寒水，一歸於相火也。

溫：乾薑、附子、柏實、烏藥、肉桂、兔絲子、破故紙、胡蘆巴、[illegible]

涼：黃柏、知母、竹瀝、元參、地骨皮、丹皮。

東垣報使引本經藥：獨活、肉桂。

景岳全書 臣張介賓著

㈠治腎須分陽虛陰虛

色慾傷腎，而陽虛無火者，兼培其氣血；陰虛有火者，純補其眞陰。

㈡小兒補腎論

觀王節齋曰：『小兒無補腎法，』蓋小兒稟父精而生，男至十六而腎始充滿，既滿之後，妄用虧損，則可用藥補之。若受胎之時，稟之不足，則無可補，稟之原足，又何待於補耶？嗚呼！此言之謬，謬亦甚矣！夫二五之精，妙合而凝，精合而形成。夫此形即精也，精即形也，治精即所以治形，治形即所以治精也。但時有初中，則精有盛衰，故小兒於初生之時，形體雖成而精氣未裕，所以女必十四，男必十六而後天癸至，天癸既至，精之將盛也，天癸未至，精之未盛也，茲以其未盛而遽謂其無精也可乎？且精以至陰之液，本於十二臟之生化，不過藏之於腎，原非獨出於腎也。觀上古天眞論曰：腎者主水，受五臟六腑之精而藏之，此精之所源，其不止於腎也可知矣。王節齋止知在腎而不知在五臟。若謂腎精未泄，不必補腎，則五臟之精其有稟賦之虧，人事之傷者，豈因其未泄而總皆不必補耶？夫小兒之精氣未盛，後天之陰不足也，父母之多慾水虧，先天之陰不足也，陰虛不知治本，又何藉於人爲以調其元贊其化乎？此本原之理有當深察者，如此再以小兒之病氣論之：凡小兒之病最多者，惟驚風之屬，而驚風之作，則必見反張戴眼斜視抽搐等證，此其爲故，總由筋急而然，蓋血不養筋，所以筋急，眞陰虧損，所以血虛，此非水衰之明驗乎。

人參順氣散，治氣滯腰疼，用人參、川芎、桔梗、白朮、白芷、陳皮、枳殼、麻黃節、烏藥、白薑炮、甘草炙各一錢，作一服，水二鍾，煎一鍾，食前服。或為細末，食前甘草湯服。一方加五加皮一錢。舒經湯，治臂痛不能舉，有人常苦左背痛，或以為飲，為風，為濕，諸藥悉投，繼以鍼灸，俱不得効，用此方而愈。蓋是氣血凝滯經絡不行所致，非風非濕。腰以下食前服，腰以上食後服。用片薑黃二錢，如無則以嫩莪朮代之。赤芍、當歸、海桐皮去粗皮、白朮以上各一錢半，羌活、甘草炙各一錢，作一服，水二鍾，生薑三片，煎至一鍾，去滓，磨沉香汁少許，食前服。

五味能交心腎，須茯神、遠志、川歸、山藥、蓯蓉、枸杞、龍骨，安養精神，與益智、茴香、故紙、鹿茸、牛膝、黃芪、地黃。補腎益陰，加當歸而補髓。二宜丸。附子驅寒去濕，倍人參而壯陽。參附湯。虎骨治骨虛痠痛。

治骨髓中疼，用虎骨四錢，芍藥一兩六錢，生地黃八兩，三味㕮咀，以清酒一升，浸，曬乾，復入酒中，如此取酒浸為度，搗，酒服方寸匕，日三服。

猪腎濟腎弱腰虧。

用童子尿二盞，無灰酒一盞，以新磁瓶貯之，取全猪腰子一對入內，鹽泥密封，晚時以慢火養熟，至中夜止，待五更初以火溫之，發瓶飲酒食腰子。病篤者只一月効，平日瘦怯者亦可服。此蓋以血養血，絕勝金石草木之藥也。

乾坤立而易道行，坎離交而人身泰。

異香散，石蓮肉去皮半錢，蓬朮煨、益智仁炒、京三稜泡、甘草炙各二錢，青皮、陳皮各去白五分，厚朴薑製一錢，作一服，水薑棗鹽一捻，煎，空心溫服。

㈡本經補瀉溫涼藥

補：知母、蓮子、芡實、龍骨、鹿茸、覆盆子、石鍾乳、桑螵蛸、虎骨、牡蠣、小草、敗龜板、熟地黃、五味子、山藥、瑣陽、牛膝、五加

註腰者腎之腑，故先腰痛。腎主骨，故胻痠。腎爲水臟，津液不能上資，故苦渴數飲。[illegible]在腎，故胻寒且痠。足下熱者，熱流陰股也。不欲言者，腎爲生氣之原也。其爭氣上逆，則爲項痛員員澹澹，痛之微也。膀胱者腎之腑，太陽爲諸陽主氣，其氣上升，腎臟之熱，隨太陽之氣而上衝於頭也。此陰陽熱氣，外內交爭，一隨脈引，一隨氣升，皆陰出之陽，故止頭痛而不死。戊己不死，起於壬癸，從則外出於形身，故汗出；逆則內干於眞臟，故死。足少陰太陽相爲表裏，五臟六腑經氣之相通也，故刺之。

腎病者，腹大脛腫，喘欬身重，寢汗出憎風。虛則胸中痛，大腹小腹痛，清厥意不樂，取其經少陰太陽血者。

註腎少陰脈起於足，而上循腨俠臍，循腹裏上行而入肺。病在經絡，故腹大脛腫，水邪逆於上，則喘欬，生氣衰於下，則身重。但太陽之氣司表而下出於膀胱，經氣逆則表氣虛，故寢汗出而惡風。腎氣虛而不能上交於心，故胸中痛。少陰之氣上與陽明相合，生氣虛於下，故大腹小腹皆痛也。陽氣虛，故手足逆冷也。膻中者，臣使之官，代君行令，喜樂出焉，以胸中之心氣不足，故意不樂也。少陰與太陽爲表裏，臟腑之經氣相通，故臟病而兼及於腑經也。

靈樞曰：邪在腎，則病骨痛陰痺。陰痺者，按之而不得，腹脹腰痛，大便難，肩背頸項痛時眩，取之湧泉、崑崙，視有血者，盡取之。

註在外者筋骨爲陰，病在陰者名曰痺。陰痺者病在骨也。按之而不得者，病在骨髓也。腹脹者，臟寒生滿病也。腰者，腎之腑也。腎開竅於二陰，大便難者，腎氣不化也。肩背頸項痛時眩者，臟病而及於腑也，故當取足少陰之湧泉，足太陽之崑崙，視有血者盡取之。

千金方曰：左手關後尺中陰絕者，無腎脈也。苦足下熱，兩髀裏急，精氣竭少，勞倦所致，刺足太陽治陽。

左手關後尺中陰實者，腎實也。苦恍惚健忘，目視䀮䀮，耳聾悵悵，善鳴，刺足少陰治陰。

夫腎主五液，而謂血不關腎，吾不信也。肝腎之治同一治，今筋病如此，而欲舍腎水以滋肝木，吾亦不信也。且太陽少陰相爲表裏，其經行於脊背而爲目之上綱，今以反折戴眼之證，偏多見於小兒，而謂非水臟陰虛之病，吾更不信也。矧以陽邪亢極，陰竭則危；臟氣受傷，腎窮則死。此天根生息之基，尤於小兒爲最切，然則小兒之病，其所關於腎氣者非渺，而顧可謂小兒無補腎法耶！

身經通考　臣李潆著

(一)腎臟得病虛實橫逆治法

五行之理，惟腎之一臟，母盛而子反受邪，是物之性有不可一槩論者，肺腎是也。何則？肺屬金，應乎皮毛，所主者氣。腎屬水，主乎骨髓，所藏者精。氣之輕浮，能上而不能下；精之沈重，能下而不能上，此物理之自然。今肺盛乃熱作也，氣得熱而上蒸，則肺不能下生於腎，而腎受邪矣。急以涼藥解之，使臟氣溫和，自能下生於腎矣。此腎病必先求之於肺，若肺和而腎忽受病，不過脾濕相形，所以有解肺熱去脾邪二藥，若脾肺自和而腎受病，亦當察本臟虛實而治之。

腎虛以熟地、黃柏補之。腎無實，不可瀉，故無瀉腎之藥。虛則補其母，以五味子補肺。腎主寒，自病則足脛寒而逆。人之五臟，惟腎無實，小兒痘變黑陷，是腎水剋退心火，多不治也。

心乘腎，微邪內熱，不惡寒，桂枝丸。肺乘腎，虛邪喘嗽，皮澀而寒，百部丸。肝乘腎，實邪拘急，氣搐身寒，理中丸。脾乘腎，賊邪體重，泄瀉身寒，理中丸。

息。

養老書曰：擦腎俞穴法，臨臥時坐於牀，垂足解衣，閉氣，舌拄上齶，目視頂，仍提縮穀道，以手摩擦兩腎俞穴各一百二十次，以多為妙。畢叩齒臥。專治腎元虛冷，小便滑數。

保生祕要曰：論腎氣滯澀，古云醫道通仙道，但要清明氣血二字之理。氣為先天之用，屬於陽，無形而有影。血為後天之行，屬於陰，有形而成質。氣旺則血榮而調潤，氣絕則血枯而滅形。故氣虛血弱，滯澀而成病。澀於腎，諸寒收引，皆屬腎水，氣弱或作腰痛，水枯瞳人昏暗，兩耳難察律音。冬月水旺，宜吐納按節吹氣，調和會意。掌心所忌，須避寒冷，最宜早臥。大抵冬月斂藏氣閉，至陰已極，宜節慾養一陽之初生。蓋陰陽交精子男合璧萬物，氣徵在下，不可搖動，守此則保壽無疆。

臟腑門十五 膀胱

黃帝素問

㈠靈蘭祕典論

膀胱者，州都之官，津液藏焉，氣化則能出矣。

註 膀胱為水腑，乃水液都會之處，故為州都之官。水穀入胃，濟泌別汁，循下焦而滲入膀胱，故為津液之所藏，氣化則水液運行而下出矣。

㈡氣厥論

胞移熱於膀胱，則癃溺血。

右手關後尺中陰絕者，無腎脈也。苦足逆冷，上搶胸痛，夢入水見鬼，善魘寐黑色物來掩人，刺足太陽治陽。

右手關後尺中陰實者，腎實也。苦骨痛腰脊痛，內寒熱，刺足少陰治陰。

腎病其色黑，其氣虛弱，吸吸少氣，兩耳苦聾，腰痛時時失精，飲食減少，膝以下淸，其脈沈滑而遲，此爲可治，宜服內補散、建中湯、腎氣丸、地黃煎。春當刺湧泉，秋刺伏溜，冬刺陰谷，皆補之；夏刺然谷，季夏刺太谿，皆瀉之。又當灸京門五十壯，背第十四椎百壯。

邪在腎，則骨痛陰痹。陰痹者，按之而不得，腹脹腰痛，大便難，肩背頸項強痛時眩，取之湧泉崑崙，視有血者盡取之。

有所用力舉重，若入房過度，汗出而浴水，則傷腎。

腎風虛寒，灸腎腧百壯，對臍兩邊，向後俠脊相去各一寸五分。

導引

千金方曰：六字訣凡調氣之法，若腎病，卽呬出。其法夜半後八十一，雞鳴七十二，平旦六十二，日出五十四，辰時四十五，巳時三十六。欲作此法，先左右導引三百六十徧。病有四種：一冷痹，二氣疾，三邪風，四熱毒。若有患者，安心調氣，此法無有不瘥也。

腎病用呬，腎臟病者，體冷陰衰，面目惡痿。相法腎色黑，夢見黑衣及獸物，捉刀杖相怖，用呬氣出。又云腎病者用大呬五十徧，細呬三十徧，須左右導引三百六十徧，然後乃爲之。

養性書曰：吐納法腎病用吹法，須三十六數，能去腎家一切冷氣、腰痛、膝沉重、久立不得、陽道衰弱、耳中蟬鳴及口中有瘡，一切腎部煩熱之疾，疾愈則止。

註太陽是動則病衝頭痛，目似脫，項如拔，[illegible]陽主氣而養筋，故是主筋所生之病，則爲痔，經絡內薄則爲瘧，厥逆於下則爲癲狂、顖項、齀目、腰背、膕、踹諸證，皆經脈所循之部分而爲病也。

註 膀胱者，胞之室也，衝任起於胞中，為經血之海。胞移熱於膀胱，是經血之邪移於膀胱，故溺血；熱則水道燥涸，故癃閉也。

㈢標本病傳論

膀胱病小便閉，五日少腹脹，腰脊痛胻痠，一日腹脹，一日身體痛。二日不已死；冬雞鳴，夏下晡。

註 此腑邪傳臟，水泛土敗而死。病先發於膀胱，則小便閉五日而之腎，則少腹脹腰脊痛；一日而之胃，則腹脹；一日而之脾，則身體痛。冬雞鳴在丑，乃少陽太陽生氣之時，氣絕而不能生也。夏下晡，乃陽明生氣之時，陽明之氣亦絕矣。

靈樞經

㈠本輸篇

膀胱出於至陰，至陰者，足小指之端也，為井金，溜於通谷。通谷，本節之前外側也，為滎，注於束骨。束骨本節之後陷者中也。為俞，過於京骨。京骨足外側大骨之下，為原，行於崑崙。崑崙在外踝之後跟骨之上，為經，入於委中。委中膕中央，為合，委而取之足太陽也。

註 至陰者，盛水也，肺者天也，水中之生陽，上合於天，水隨氣而運行於膚表。

㈡經脈篇

膀胱足太陽之脈，起於目內眥上額交巔。其支者從巔至耳上角。其直者從巔入絡腦，還出別下項，循肩髆內，挾脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱。其支者從腰中下挾脊貫臀入膕中。其支者從髆內左右別下貫胛，挾脊內過髀樞，循

門關兮膈俞膈關[illegible]
寸半之旁。又有上次中下四髎在腰，四空以相將。會陽居尻尾之側，始了背中二行，仍上肩髆而下附兮二椎之旁。三椎魄戶四椎膏肓，神堂譩譆兮鬲關，魂門兮陽綱。意舍兮胃倉肓門，志室秩邊胞肓承扶浮郄與委陽，殷門委中而合陽。承筋承山，到飛揚輔陽。崑崙至僕參申脈，金門探京骨之場，束骨通谷，抵至陰小指之旁。

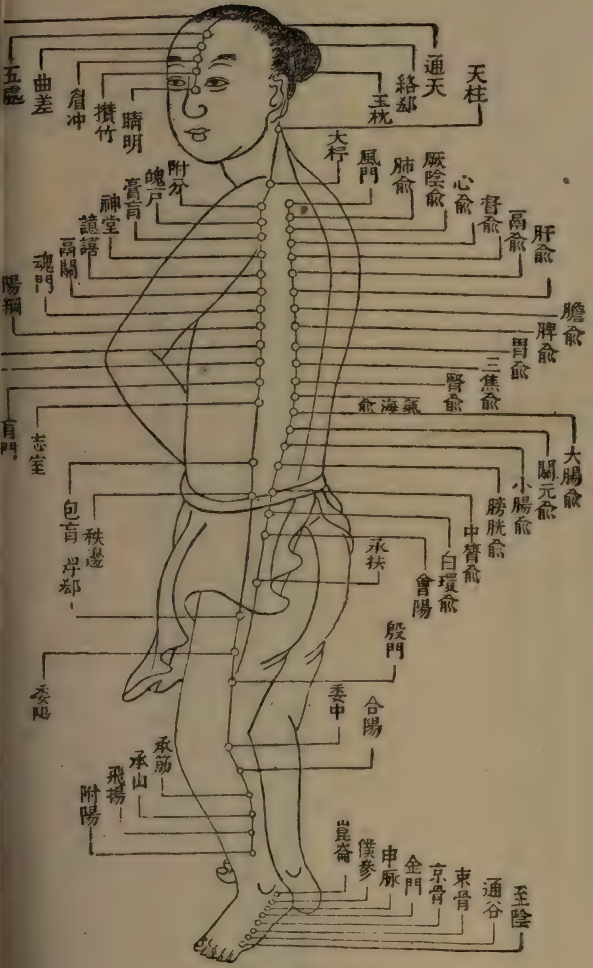
分寸歌　足太陽兮膀胱經，目內眥角始睛明。眉頭陷中攢竹取，曲差髮際上五分。五處髮上一寸是，承光髮上二寸半。通天絡郄玉枕穴，相去寸五調勻看。玉枕夾腦一寸三，入髮二寸枕骨現。天柱陷後髮際中，大筋外廉陷中獻。自此夾脊開寸五，第一大杼二風門。三椎肺俞厥陰四，心俞五椎之下論。膈七肝九十膽俞，十一脾俞十二胃。十三三焦十四腎，大腸十六之下椎。小腸十八膀十九，中膂內俞二十椎。白環廿一椎下當，以上諸穴可排之。更有上次中下髎，一二三四腰空好。會陽陰尾尻骨旁，背部二行諸穴了。又從脊上開三寸，第二椎下爲附分。三椎魄戶四膏肓，第五椎下神堂尊。第六譩譆鬲關七，第九魂門陽綱十。十一意舍之穴存，十二胃倉穴已分。十三肓門端正在，十四志室不須論。十九胞肓廿秩邊，背部三行諸穴勻。又從臀下陰文取，承扶居於陷中主。浮郄扶下方六分，委陽扶下寸六數。殷門扶下六寸長，膕中外廉兩筋鄉。委中膝骨約紋裏，此下三寸尋合陽。承筋腳跟上七寸，穴在腨腸之中央。承山腨下分肉間，外踝七寸上飛揚。輔陽外踝上三寸，崑崙後跟陷中央。僕參亦在踝骨下，申脈踝下五分張。金門申脈下一寸，京骨外側骨際量。束骨本節後陷中，通谷節前陷中強。至陰却在小指側，太陽之穴始周詳。

㈣經水篇

足太陽外合於淸水，內屬於膀胱而通水道焉。

註　淸水與黃河分流，而膀胱爲津液之腑。六腑皆濁，而膀胱之水獨淸，故合淸水屬膀胱而通水道焉。

㈢ 膀胱經諸穴之圖


天柱
通天
絡卻
玉枕
五處
曲差
眉冲
攢竹
睛明
大杼
風門
肺兪
厥陰兪
心兪
督兪
膈兪
肝兪
膽兪
脾兪
胃兪
三焦兪
腎兪
氣海兪
大腸兪
關元兪
小腸兪
膀胱兪
中膂兪
白環兪
會陽
承扶
殷門
委中
合陽
附分
魄戶
膏肓
神堂
譩譆
膈關
魂門
陽綱
肓門
志室
胞肓
秩邊
浮郄
委陽
承筋
承山
飛揚
附陽
崑崙
僕參
申脈
金門
京骨
束骨
通谷
至陰

㈠論膀胱腑虛實寒熱生死逆順脈證之法

膀胱者，津液之腑也，與腎爲表裏，號水曹掾，名玉海也。足太陽是其經也。總通於五腑，所以五腑有疾，卽應膀胱；膀胱有疾，卽應胞囊。小便不利，熱入膀胱，則甚氣急而小便黃澀也。膀胱寒，則小便數而淸白也。又石水發則根在膀胱，腹脹大者是也。又膀胱欬而不已，則傳之三焦，腸滿而不飮食也。然上焦主心肺之病，人有熱則食不入，寒則精神不守，泄利不止，語聲不出也。實則上絕於氣，氣不行也。虛則引起氣入肺。其三焦之氣和則五臟六腑皆和，逆則皆逆。膀胱中有厥陰氣則夢行不快，滿脹則小便不下。臍下重悶或有痛絕，則三日死，死雞鳴也。

唐孫思邈千金方

㈠膀胱腑論

膀胱者，主腎也。耳中是其候也。腎合氣於膀胱。膀胱者，津液之腑也，號水曹掾，名玉海，重九兩二銖，左回疊積，上下縱廣九寸，受津液九升九合，兩邊等，應二十四氣。鼻空在外，膀胱漏泄。

㈡膀胱實熱

左手尺中神門以後脈陽實者，足太陽經也。病苦逆滿，腰中痛，不可俛仰勞也，名曰膀胱實熱也。

右手尺中神門以後脈陽實者，足太陽經也。病苦胞轉不得小便，頭眩痛，煩滿，脊背強，名曰膀胱實熱也。

㈢膀胱虛冷

左手尺中神門以後脈陽虛者，足太陽經也。病苦脚中筋急，腹中痛引腰背不可屈伸，轉筋惡風，偏枯腰痛，外踝後痛，名曰膀胱虛冷也。

病先發於膀胱，㊄病傳篇五日而之腎，一日而之小腸，一日而之心。二日不已死，冬雞鳴，夏下晡。

註 按此發明標本病傳論膀胱病一節未發之意也。

厥氣客於膀胱，㊅淫邪發夢篇則夢遊行。

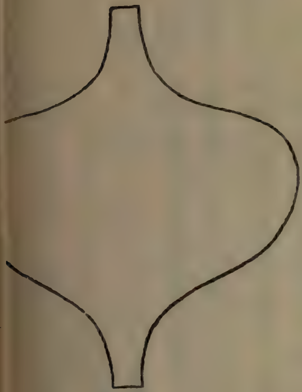
註 客於膀胱，則夢遊行，太陽之氣虛行也。

扁鵲難經

㊀膀胱腑形象

四十二難曰：膀胱重九兩二銖，縱廣九寸，盛溺九升九合，口廣二寸半。

㊁膀胱腑形象之圖



下連前陰，溺之所出。

冷卽多唾而帶下，甚則瀝餘。
冷則濕痰上溢，則爲多唾，濕痰下滲，則爲帶濁，甚則小便瀝餘或頻數。叔和云：冷敗則遺尿不知。
虛證腦轉耳聾，房事舉亦無力。血病鼻衄淋痔，莖囊腫或被吹。
陰莖陰囊腫大，皆濕熱以致血瘀。小兒多蟲蟻地風所吹。
溫以蓽茄茴香烏藥，涼必生地防己地膚。
溫則蓽澄茄、茴香、烏藥之類，涼則生地、防己、地膚子、黃蘗、防風、甘草、梢防葵之類。
瀉以車前瞿麥滑石。
車前、瞿麥、滑石、芒硝、澤瀉、萱草根之類。
補必橘核益智菖蒲。
橘核、益智、菖蒲、龍骨、續斷、黃芩之類。
吁，寡慾一念眞秋石。
今人不知吾身自有，秋石諺云：泄盡眞藥服假藥，十字街頭買秋石。
節飲三杯固尾閭。
酒水好停下焦爲邪，節之尾閭自固，不患漏泄。

彭用光體仁彙編

㈠膀胱腑藥性

右手尺中神門以後脈陽虛者，足太陽經也。病苦肌肉振動，脚中筋急，耳聾，忽忽不聞，惡風颼颼作聲，名曰膀胱虛冷也。

㈣胞囊論

胞囊者，腎膀胱候也，貯精津液并尿。若臟中熱病者，胞澀小便不通，尿黃赤。若腑中寒，病者胞滑小便數而多白。若至夜則尿偏甚者，夜則內陰氣生。故熱則瀉之，寒則補之，不寒不熱，依經調理，病不生矣。

明李梴醫學入門

㈠膀胱腑賦

膀胱上口闊二寸半，而盛溺九升九合，中廣九寸，而重九兩二銖，無出竅也。資氣海以施化，腑名津液。

膀胱以虛受水爲津液之腑，有上竅而無下竅，得氣海之氣施化，則溲便注瀉，氣海之氣不足，則祕隱不通。

添絡頂也，司升降之消息，官號州都。

經曰：膀胱者，州都之官，津液藏焉。

應在毛髮，系通心肺，驗於皮骨，臟屬腎俞。

腎應骨，經云密理厚皮者，三焦膀胱厚云云。

風搏頭疼，眼旋目淚、惡心，筋骨不利。氣滯項拔，背強、腰折、尻痛，膕脛尤拘。

膀胱脈起於目內眥，上額交巔，其別者從巔至耳上角，其直行者從巔入絡腦，還出別下項，循肩膊挾脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱，其支別者從腰中下脊貫臀入膕中，其支別者從膊內左右別下貫胛俠脊內過髀樞，循髀外後廉下合膕中以下，貫腨內出外踝之後，循京骨至小指外側端，故病如是。惡心者，膀胱移邪於小腸，故惡聞

大腑丹治心經熱，小便澀及治五淋許學士[illegible]

子大，每服三五十丸，木通湯下。

小便不利，莖中疼，葶藶、茯苓、通草。

潛谿曰：治小便不利，莖中疼痛，小便急痛，用通草、茯苓各三兩，葶藶二兩，三味爲細末，水調服方寸匕，日三服。

腎大如斗，青皮、荔核、小茴香。

危氏方荔枝散治腎大如斗，不過三劑除根，用舶上茴香、青皮全者、荔枝核等分，剉散，炒黃，出火毒，爲細末，酒調二錢，日進三服。

胞轉如塞，葵滑三般寒水石。

治丈夫婦人胞轉不得小便八九日者，冬葵子一升，滑石、寒水石一升，三味㕮咀，以水一斗煮取五升，分作三服。

冷熱熨，可利便難。

千金方冷熱熨法，若大小便閉塞不通，或淋瀝溺血，陰中疼痛，此是熱氣所致，用此法即愈。其法先以冷物熨小腹幾次，後以熱物熨之，又以冷物熨之，自通，將理自愈。

屈伸導引和腰痛。

法見導引中。

風熱相乘囊腫，服三白而立消。

三白散治膀胱蘊熱，風濕相乘，陰囊腫脹，大小便不利，用白牽牛二兩，桑白皮、白朮、木通去節、陳皮去白各半兩，爲細末，每服二錢，薑湯調，空心服。

蟲蟻吹著陰脬，用蟬蛻而即散。

膀胱乃足太陽之經，多血少氣。

其經起自至陰穴，在足少指外側，去爪甲如韭葉，終於睛明穴，在目內眥。

名玉海而津液藏，號都官而氣化出。

脈經云：氣者升而為雨露，降而作淵源。膀胱者，州都之官，氣化則出，千金號水曹掾，名玉海，而藏津液，得氣海之氣施化則便注瀉，氣海之氣不及，則祕塞不通。內經名都官，言位當孤腑，故名都官。居下內空，故藏津液。

重九兩二銖，而廣九寸，量九升九合，而其氣堪容，候在耳中，脈居左尺。

與腎同位。

是腑也，實則脈實。

左手尺中神門從陽脈實者。

病胞轉不得小便，苦煩滿難於俛仰，藥用寒涼利竅，石膏梔子蜜同煎。

治膀胱實熱，用石膏八錢，梔子、人參、茯苓、知母各三錢，蜜一合，生地黃、淡竹葉各切一合，七味㕮咀，各服一兩，水二鍾，煎一鍾，去滓，下蜜煮二沸，食飯前服，不利，加芒硝三錢。

虛則脈虛。

左手尺中脈虛者，足太陽經也。

腸痛引腰背，難利屈伸。腳中筋緊急，耳鳴重聽。

腎虛證候。

補磁石五味黃芪，配苓朮石英杜仲。

[illegible]，面黑如炭，腰脅疼痛，用磁石六錢，黃芪、茯苓各三錢，五味子、杜仲、白朮、白石英各五錢，

小腹痛腫，不得小便，邪在三焦約，取之太陽大絡，視其絡脈與厥陰小絡結而血者，腫上及胃脘，取三里。

註此邪在膀胱而爲病也。三焦下俞出於委陽，並太陽之正，入絡膀胱，約下焦，實則閉癃，虛則遺溺。小腹腫痛，不得小便，邪在三焦約也，故取足太陽之大絡。足太陽厥陰交絡於跗膕之間，視其結而血者去之。蓋肝主疎泄，結在厥陰之絡，亦不得小便矣。如小腹腫，上及胃脘，取足三里。

千金方曰：左手關後尺中陽絕者，無膀胱脈也。病苦逆冷，婦人月水不調，王月則閉，男子失精，尿有餘瀝，刺足少陰經治陰，足內踝下動脈是也。

右手關後尺中陽絕者，無子戶脈也。病苦足逆寒，絕產帶下，無子，陰中寒，刺足少陰經治陰。

左手關後尺中陽實者，膀胱實也。病苦逆冷，脅下邪氣相引痛，刺足太陽經治陽，在足小趾外側本節後陷中。

右手關後尺中陽實者，膀胱實也。病苦小腹滿，引腰痛，刺足太陽經治陽。

膀胱寒，灸膀胱俞白壯，對臍兩邊向後俠脊相去各一寸五分。

導引

體仁彙編曰：膀胱虛，腰痛，正東坐，雙手抱心，一人於前據攝其兩膝，一人後捧其頭，徐牽令偃臥，頭倒，三起三臥，久久便瘥。

蟬蛻散治陰囊忽腫，多坐地爲風濕所侵，或蟲蟻吹著，用蟬蛻半兩，水一椀，煎湯洗腫處，其痛立止，腫亦消，再温再洗，洗後仍與五苓散加燈心煎服。又方用葱園內蚯蚓糞，甘草汁調，塗上立效。

治病執方須達要旨；苦寒平升，甘辛平降，

寶鑑云：藥性要旨苦藥平升，微寒平亦升，甘辛藥平降。甘寒瀉火，苦寒瀉實熱，苦甘寒瀉濕熱。

高者宜抑，下者可舉。

潛谿云：假令高者抑之，非高者固當抑也；以其本下而失太高，固抑之而使下；若本高，何抑之有？假令下者舉之，亦非下固當舉也，以其本高而失之太下，故舉之而使高；若本下，何舉之有？

求巧必事乎公輸，求聽當宗乎師曠。

㈡本經補瀉温涼藥

補：益智、橘核、龍骨、菖蒲、續斷、黄芩。

瀉：芒硝、滑石、澤瀉、瞿麥、車前子、萱草根。

温：華澄茄、茴香、烏藥。

涼：生地黄、黄蘗、防風、防己、甘草梢、地膚子、防葵。

東垣報使引本經藥，藁本、羌活行上，黄蘗行下。

鍼灸

靈樞曰：膀胱病者，小腹偏腫而痛，以手按之，即欲小便而不得，肩上熱若脈陷，及足小指外廉及脛踝後皆熱；若脈陷，取委中央。

醫部彙考一百五

臟腑門十六 三焦

黃帝素問

㊀靈蘭祕典論

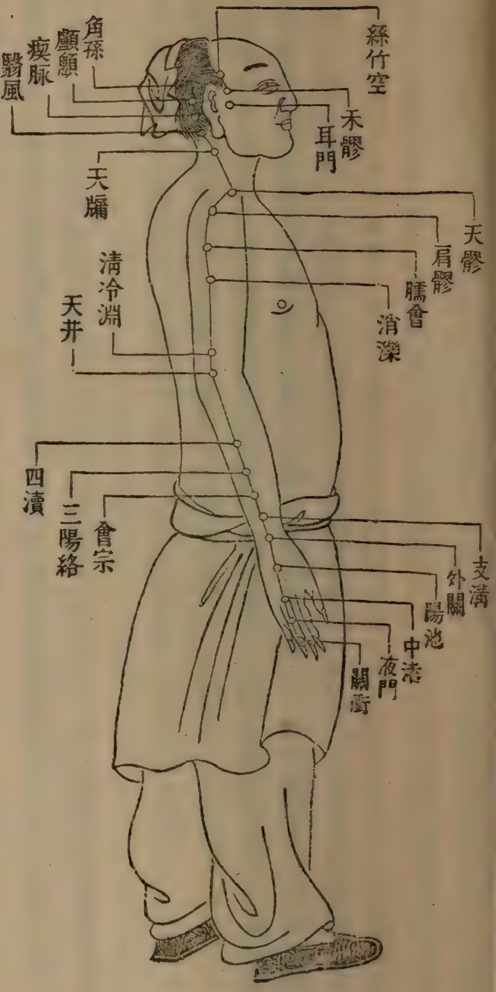
三焦者，決瀆之官，水道出焉。

註三焦下俞出於委陽，並太陽之正入絡膀胱，約下焦，實則閉癃，虛則遺溺。三焦主氣，氣化則水行，故爲決瀆之官也。

靈樞經

㊀本輸篇

三焦者，上合手少陽，出於關衝。關衝者，手小指次指之端也，爲井金，溜於液門。液門小指次指之間也，爲滎，注於中渚。中渚本節之後陷者中也，爲俞，過於陽池。陽池在腕上陷者之中也，爲原，行於支溝。支溝上腕三寸兩骨之間陷者中也，爲經，入於天井。天井在肘外大骨之上陷者中也，爲合，屈肘乃得之。三焦下俞在於足大指之前少陽之後，



三焦經諸穴歌　手少陽，廿三穴。關衝、液門、中渚別，陽池外關支溝連。會宗三陽四瀆接，天井清冷消濼騈。臑會肩髎天髎越，天牖翳風承瘈脈。顱息別角孫，近耳絲竹空禾髎，相近耳門接。

分寸歌　無名之外端關衝，液門小次指陷中。中渚液下去一寸，陽池腕上之陷中。外關腕後方二寸，腕後三寸支溝容。腕後三寸內會宗，空中有穴用心攻。腕後四寸三陽絡，四瀆肘前五寸著。天井肘外大骨後，骨罅中間一寸摸。肘後二寸清冷淵，消濼對腋臂外落。臑會肩前三寸量，肩髎臑上陷中央。天髎缺盆陷處上，天牖天容之外

出於膕中外廉，名曰委陽，是太陽絡也，手少陽經也。三焦者，足少陽太陰之所將，太陽之別也，上踝五寸，別入貫腨腸，出於委陽，並太陽之正，入絡膀胱，約下焦，實則閉癃，虛則遺溺。遺溺則補之，閉癃則瀉之。

註　三焦上合於手少陽，為決瀆之腑，故下俞出於太陽之絡，入絡膀胱，約下焦，氣閉則癃，氣虛則遺溺，三焦之主氣也。夫直行者為經，斜絡者為絡，此太陽之別絡，間於足少陽太陰之間，故曰少陽太陰之所將，太陽之別也。

㈡邪氣臟腑病形篇

三焦病者，腹氣滿，小腹尤堅，不得小便，窘急溢，則水留即為脹，候在足太陽之外大絡。大絡在太陽少陽之間，亦見於脈，取委陽。

註　三焦者，下約膀胱，為決瀆之腑。病則氣不輸化，故腹氣滿而不得小便也。不得小便，則窘急而水溢於上，留於腹中而為脹，候在足太陽經外之大絡。大絡在太陽少陽經脈之間，其脈亦見於皮部，當取之委陽。

㈢經脈篇

三焦手少陽之脈，起於小指次指之端，上出兩指之間，循手表腕，出臂外兩骨之間，上貫肘，循臑外上肩，而交出足少陽之後，入缺盆，布膻中，散絡心包，下膈，循屬三焦。其支者，從膻中上出缺盆，上項，繫耳後，直上出耳上角，以屈下頰至䪼。其支者，從耳後入耳中，出走耳前，過客主人前，交頰，至目銳眥。是動則病耳聾渾渾焞焞，嗌腫喉痹。是主氣所生病者，汗出，目銳眥痛，頰腫，耳後肩臑肘臂外皆痛，小指次指不用。

註　少陽之上，相火主之，是故動則病耳聾渾渾焞焞，嗌腫喉痹，相火之有餘於上也。少陽乃一陽初生之氣，故主氣所生病者，汗出，陽加於陰，則汗出也。目銳眥痛、頰腫、耳後肩臑、肘臂、小指次指，皆經脈所循之部分而為病也。

於肺脈乃化而爲血，以養生身，莫貴於此，故獨得行於經隧，命曰營氣。

註此論榮出於中焦，中焦亦並胃中，在胃中脘之分，中焦所歸之部署也。此所受氣者，主泌水穀之糟粕，蒸精液化其精微，上注於肺脈，奉心神化赤而爲血，以奉生身，莫貴於此，故獨得行於經隧，命曰榮氣，此津液化血而名榮氣也。

黃帝曰：『願聞下焦之所出！』岐伯答曰：『下焦者，別迴腸注於膀胱而滲入焉。故水穀者，常幷居於胃中成糟粕，而俱下於大腸，而成下焦，滲而俱下，濟泌別汁，循下焦而滲入膀胱焉。』

註下焦之部署，在胃之下口，別走於迴腸，注於膀胱而滲入焉。故水穀者，常幷居於胃中成糟粕而俱下於大腸，就下焦之氣濟泌別汁，循下焦之經而滲入膀胱，膀胱氣化則出矣。

㈦五癃津液別篇

水穀皆入於口，其味有五，各注其海，津液各走其道，故三焦出氣，以溫肌肉，充皮膚爲其津，其流而不行者爲液。

註此論水穀之精別而爲津爲液也。蓋胃者五臟六腑之海也，水穀皆入於胃，五臟六腑皆稟氣於胃，五味各歸其所喜，其津液各走其道，隨三焦出氣以溫肌肉，充皮膚者爲津，其流而不行者爲液。

扁鵲難經

㈠三焦稟生始終

三十一難曰：三焦者何稟何生？何始何終？其治常在何許？可曉以不？然，三焦者，水穀之道路，氣之所終始也。上焦者在心下，下鬲，在胃上口，主內而不出，其治在膻中，玉堂下一寸六分，直兩乳間陷者是。中焦者在胃中脘，不上不下，主腐熟水穀，其治在臍旁。下焦者，當膀胱上口，主分別清濁，主出而不內，以傳道也，其治在臍下一寸。故名曰三焦，

旁。翳風耳後尖角陷，瘈脈耳後青脈現。顱息亦在青絡脈，角孫耳廓中間上。耳門耳前起肉中，禾髎耳前動脈張。

欲知絲竹空何在？眉後陷中仔細量。

㊄經水篇

手少陽外合於漯水，內屬於三焦。

註漯合濟而入於兗豫諸州。少陽爲君主之相，陰陽相合，故手少陽外合於漯水，而內屬於三焦。

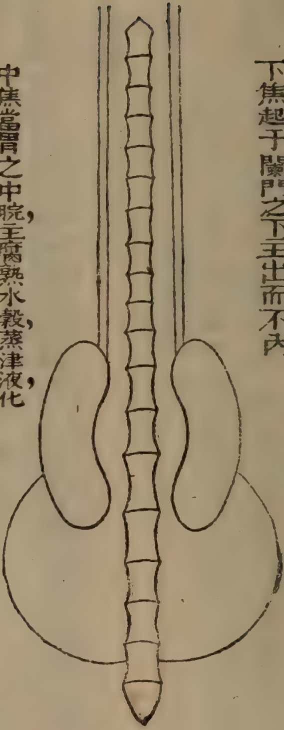
㊅榮衛生會篇

黃帝曰：『願聞三焦之所出！』岐伯答曰：『上焦出於胃上口，並咽以上，貫膈而布胷中，走腋循太陰之分而行，還至陽明，上至舌下足陽明，常與榮俱行於陽二十五度，行於陰亦二十五度，一周也，故五十度而復大會於手太陰矣。』

註上焦出於胃上口者，上焦所歸之部署也，並胃咽以上貫膈而布胷中，出走腋下，循太陰之雲門中府之分而行，還至陽明之天鼎扶突而上，至舌復下於足陽明之分，常與榮俱行於陽二十五度，行於陰亦二十五度，一周也，故五十度而復大會於手太陰。蓋從胷腋太陰之分而出行，故復大會於太陰也。夫手之三陰，從臟走手，足之三陰，從足走臟，榮氣行於二十八脈之中二百七十息，以應漏下二刻爲一周，則陰陽內外經脈臟腑，俱已循行，蓋以一日分爲晝夜而爲五十榮，非日行於陽而夜行於陰也。凡日行於陽二十五度，行於陰亦二十五度，乃榮衛之行於脈外陰陽出入者也。按三焦乃少陽之相火，生於腎陰，從下而上，通會於周身之腠理，臟腑之膜原，總屬一炁耳，歸於有形之部署，始分而爲三。氣之在上者，卽歸於上部，主宣五穀之氣味，卽從上而出，熏膚，充身，澤毛。氣之在中者，卽歸於中部，主蒸化水穀之津液而爲榮血，卽從中而出以奉生身。氣之在下者，卽歸於下部，主[illegible]決瀆之職。此氣由陰而生，從下而上，歸於上中下之三部，卽從上中下而分布流行。

動氣乃人之生命十二經之根本三焦則行原氣之別使，[illegible]即紀氏所謂下焦稟眞元之氣即元氣也，上達至於中焦，中焦受水穀精悍之氣，化爲榮衛，榮衛之氣與眞元之氣通行達於上焦也。所以原爲三焦之尊號，而所止輒爲原，猶警蹕所至稱行在所也。五臟六腑之有病者，皆於是而取之，宜哉！

㊃ 三焦腑形象之圖



漢張機金匱要略

其腑在氣街。

註　人身腑臟，有形有狀，有稟有生。如肝稟氣於木，生於水，心稟氣於火，生於木之類，莫不皆然。三焦既無形狀，而所稟所生，則元氣與胃氣而已，故云水穀之道路，氣之所終始也。上焦其治在膻中，中焦其治在臍旁天樞穴，下焦其治在臍下一寸陰交穴。

㈡三焦爲腑

三十八難曰：臟唯有五，腑獨有六者，何也？然，所以腑有六者，謂三焦也。有原氣之別焉，主持諸氣，有名而無形，其經屬手少陽，此外腑也，故言腑有六焉。

註　三焦主持諸氣，爲原氣別使者，以原氣賴其導引，潛行默運於一身之中，無或間斷也。外腑指其經爲手少陽而言，蓋三焦外有經而內無形也。

三十九難曰：腑有五者何也？然，五臟各一腑，三焦亦是一腑，然不屬於五臟，故言腑有五焉。

註　腑有五者，以三焦配合手心主也。合諸篇而觀之，謂五臟六腑可也，五臟五腑亦可也，六臟六腑亦可也。

㈢三焦爲陽故所行爲原

六十二難曰：臟井滎有五，腑獨有六者，何謂也？然，腑者陽也，三焦行於諸陽，故置一俞，名曰原。腑六六者亦與三焦共一氣也。

註　臟之井滎有五，謂井、滎、俞、經、合也。腑之井滎有六，以三焦行於諸陽，故又置一俞而名曰原。所以腑有六者，與三焦共一氣也。

六十六難曰：十二經皆以俞爲原者，何也？然，五臟俞者，三焦之所行，氣之所留止也。三焦所行之俞爲原者何也？然，

夫三焦者，一名三關也。上焦名三管反射，中焦名霍亂，下焦名走哺，合而爲一，有名無形，主五臟六腑，往還神道，周身貫體，可聞不可見，和利精氣，決通水道，息氣腸胃之間，不可不知也。三焦名中清之腑，別號玉海，水道出屬膀胱，合者雖合而不同。上中下三焦同號爲孤腑，而榮出中焦，衛出上焦。榮者絡脈之氣道也，衛者經脈之氣道也。其三焦形相厚薄大小，並同膀胱之形云。

三焦脹者，氣滿於皮膚，殼殼而不堅痛。

㈡三焦虛實

夫上焦如霧，其氣起於胃上脘，並咽以上，貫膈布胸中，走腋，循足太陰之分而行，還注於手陽明，上至舌，下注足陽明，常與榮衛俱行於陽二十五度，行於陰二十五度，爲一周，日夜五十周於身，周而復始，大會於手太陰也。主手少陽心肺之病，內而不出。人有熱則飲食下胃，其氣未定，汗則出，或出於面，或出於背，身中皆熱，不循衛氣之道而出者，何也？此外傷於風，內開腠理，毛蒸理泄，衛氣走之，固不得循其道。此氣慓悍滑疾，見開而出，故不得從其道，名曰漏氣。其病則肘攣痛，食先吐而後下，其氣不續，膈間厭悶，所以飲食先吐而後下也。寒則精神不守，泄下便痢，語聲不出，若實則上絕於心，若虛則引氣於肺也。

中焦如漚，其氣起於胃中脘，在上焦之後，此受氣者，主化水穀之味，泌糟粕，蒸津液，化爲精微，上注於肺脈，乃化而爲血，以奉生身，莫貴於此，故獨得行於經隧，名曰榮氣，主足陽明。陽明之別號曰豐隆，在外踝上去踝八寸，別走太陰，合諸經之脈，下絡太倉，主腐熟五穀，不吐不下。實則生熱，熱則閉塞不通，上下隔絕。虛則生寒，寒則腹痛洞泄，便痢霍亂，主脾胃之病。夫血與氣異形而同類，衛氣是精，血氣是神，故血與氣異名同類焉。而脫血者無汗，此是神氣；奪汗者無血，此是精氣。故人有兩死而無兩生，猶精神之氣隔絕也。若虛則補於胃，實則瀉於脾，調其中，和其元，萬不遺一也。

問曰：㈠三焦竭部，上焦竭善噫，何謂也？師曰：上焦受中焦氣，未和，不能消穀，故能噫耳。下焦竭卽遺溺失便，其氣不和，不能自禁制，不須治，久則愈。

㈡三焦熱

師曰：熱在上焦者，因欬為肺痿；熱在中焦者則為堅，熱在下焦者則尿血，亦令淋祕不通。

華佗中藏經

㈠論三焦腑虛實寒熱生死逆順脈證之法

三焦者，人之三元之氣也，號曰中清之腑，總領五臟、六腑、榮衛、經絡內外左右上下之氣也。三焦通，則內外左右上下皆通也，其於周身灌體，和內調外，榮左養右，導上宣下，莫大於此也。又名玉海水道，上則曰三管，中則曰霍亂，下則曰走哺，名雖三而歸一，有其名而無形者也。亦號曰孤獨之腑，而衛出於上，榮出於下，上者絡脈之系也，中者經脈之系也，下者人氣之系也。亦又屬膀胱之宗，始主通陰陽，調虛實呼吸，有病則苦腹脹氣滿，小腹堅，溺而不得便而窘迫也，溢則作水，留則為脹，手少陽是其經也。又上焦實熱則額汗出，能食而氣不利，舌乾口焦，咽閉之類，腹脹，脅肋痛。寒則不入食，吐酸水，胷背引痛，嗌乾，津不納也。實則食已虛，虛則還出膨膨而不樂。虛則不能制下，遺便溺，頭面腫也。中焦實熱，則上下不通，腹脹喘欬，下氣不上，上氣不下，關格而不通也。寒則下痢不止，食飲不消，中滿，虛則腸鳴膨脹也。下焦實熱，則小便不通，大便難苦重痛也。虛寒則大小便泄下不止。三焦之氣和，則內外和，逆則內外逆。故云三焦者，人之三元氣也，宜矣！

出也。濇不利而爲腫滿，此因上內而下不出也。此三焦之所不歸也。三焦有臟而無腑，在內則游行，是在血也，在外則固護，是在氣也。上焦如霧者，氣也，下焦如瀆者，血也，中焦者，氣血分之也。下焦在臍下膀胱上口，主分別清濁，出而不內，卽傳道也，治在臍下。名曰三焦，其腑在氣衝中。又云有臟無腑。成氏云：血室者，血之所居也，榮衛停止之所，經脈流會之處，衝脈是矣。衝者奇經之一也，起於腎下，出於氣衝，並足陽明經，俠臍上行，至胷中而散，爲諸經之會。啓元子云：衝爲血海，諸經朝會，男子則運而行之，女子則停而止之，皆謂之血室。內經曰：任脈通，衝脈盛，男旣運行，女旣停止。故運行者，無積而不滿也，停止者，有積而能靜也。不滿者陽也，氣也；能滿者陰也，血也，故滿者有時而溢，爲之信有期也。溢動也，乾道成男，坤道成女，故運行者陽之象也，停止者陰之象也。氣血榮衛男女皆有內外諸和，其脈同診。脈者血之腑也，故爲氣血之先，室爲藏物之舍，亦爲腑也。三焦之腑在氣衝中，爲男女血海之腑。經又曰：有臟而無腑，從無形而言之，有臟有腑，從有形而言之也。淸邪濁邪所傷，三焦齊病，亦同兩感。經云：心包絡主之脈，出胷中，下膈，歷絡三焦，此其所以與相火並行，與命門之脈同診於右尺中也。

明虞摶醫學正傳

㈠三焦體用

或問三焦爲腑，有以心胞絡爲臟，有以命門爲臟者。脈訣云：三焦無臟，空有名。或問三焦與心胞絡皆有名無實之腑臟，而其位俱在胷膈之中。或謂心胞絡乃胷中之脂膜，又或謂之裏心之肉。凡此議論不一，其孰非而孰是歟？請明以告我。曰：其理蘊奧，甚矣難言。雖然若夫天人之理不明，其可謂之醫乎？請略陳其梗槩，如左。凡萬物之有形質著乎地者，必有象以應乎天也。且以五行之理論之，如在地有木、火、土、金、水之五形，在天則有風、熱、濕、燥、寒、火之六氣，蓋人肖天地，其五臟六腑之具於身者，與天地造化生成之理若合符節，是故在天爲風，在地爲木，在人臟腑爲

下焦如瀆，其氣起胃下脘，別廻腸注於膀胱而滲入焉。故水穀者，常幷居於胃中，成糟粕而俱下於大腸，主足太陽，灌滲津液合膀胱，主出不主入，別於清濁，主肝腎之病候也。若實則大小便不通利，氣逆不續，嘔吐不禁，故曰走哺。若虛則大小便不止，津液氣絕。人飲酒入胃，穀未熟而小便獨先下者何？蓋酒者熟穀之液也，其氣悍以滑，故後穀入而先穀出也。所以熱則瀉於肝，寒則補於腎也。

元李杲十書

㈠問三焦有幾

手少陽三焦之經，起於小指次指之外側，出其端，終於目銳眥。足少陽膽之經，起於目銳眥，終足大指三毛。頭至心爲上焦，心至臍爲中焦，臍至足爲下焦，此又足太陽之別也。又靈樞云：臍下膀胱至足爲足三焦。右手尺脈爲命門，包絡同胗，此包絡亦有三焦之稱，爲命門之火，遊行於五臟之間，主持於內也。手三焦主持上也，足三焦主持下也，上中下三焦通爲一氣，衞於身也，爲外護，既已頭至心，心至臍，臍至足爲狀也。呼爲三焦，有名也，以爲無狀，可乎？經云：三焦者，水穀之道路也，却是有形狀，何以？然上焦者主內而不出，中焦者主腐熟水穀，下焦者主出而不納。故經曰：上焦如霧，中焦如漚，下焦如瀆也。手經者，主持上也，足經者，主持下也，命門者，主持中也，爲衞者，護持外也。三焦元氣爲父之氣也，包絡相從母也，並行而不相離，母之元氣也，故俱會於胷中。經云：膻中之分，父母居之，氣之海也，如天地之尊，不係五行。清邪中於上焦，名曰潔也，頭痛、項強、腰脊痛。濁邪中於下焦，名曰渾也，陰氣爲慄，便溺妄出，表虛裏急。上焦下焦與中焦相混，上焦怫鬱，臟氣相熏，中焦不治，胃氣上衝，榮衞不通，血凝不流。若衞氣前通者，小便赤黃，與熱相搏，因熱作使，遊於經絡，出入臟腑。若陰氣前通，陽氣厥微，陰無所使，客氣內入，嚏而出之，聲嗢咽塞，寒厥熱擁，必然下血，陰陽俱厥，脾弱液下。下焦不闔，清便下重，便數而難，臍腹湫痛，命將難全。此命門之脈，胗在右手尺也。經曰：[illegible]

應焉，肝腎若無下焦，何以疏決津液。是三焦者引導陰陽，分別清濁，所以主持諸氣，有其名而無其形，寄於胃中，以應呼吸而行氣血。夫氣者上至頭而不能下，而血者下至足而不能上，皆三焦之擁遏使氣血由是而貫通焉，故謂無形而有用。

發為無根之相火，寒熱異常。

三焦為丙火之腑，故其發也則為無根之相火，遊行諸經，令人惡寒發熱異常，

位寄膻中，與血海，男女相共

膻中即上焦，血海即下焦，男女均有此氣血，均有此血海。又名血室，乃榮衛停止之所，經脈流會之處。但男子則運而行之，無積而不滿，女人則停而止之，有積而溢下為月經。

募在石門，貞元會合以始終。

石門在臍下二寸，為三焦之募，諸氣之所會聚，聚而復分於十二經，與手少陽厥陰相為表裏，故曰為元氣之始終也。

腑在氣衝，水穀資胃以傳送。

氣衝在小腹毛中，去中行各二寸，乃陰陽道路，陽明脈之所發。足陽明主腐熟水穀之氣，三焦發用，貫通十二經絡，往來上下，腐熟水穀，營運氣血，皆其所主，是知氣衝為三焦行氣之腑，蓋氣血必賴胃氣以為本也。

升中清降下濁，造化出納無窮。

胃中濁氣下降而為溲便，清氣上升而為榮衛，上極必返於下，下極必復於上，造化自然之妙，循環無窮。至於水穀之所入者，自上而中，自中而下，糟粕轉輸，傳導而無底滯，故云水穀之道路也。

養精神，柔筋骨，襟懷喜氣若烘。

肝、爲膽；在天爲熱，在地爲火，在人臟腑爲心，爲小腸；在天爲濕，在地爲土，在人臟腑爲脾，爲胃；在天爲燥，在地爲金，在人臟腑爲肺，爲大腸；在天爲寒，在地爲水，在人臟腑爲腎，爲膀胱；五者之外，又有水火遊行於天地上下氣交之中，故合爲五運六氣，人爲之相火，亦遊行於腔子之內上下肓膜之間，命名三焦，亦合於五臟六腑。丹溪曰：天非此火不能生物，人非此火不能有生。夫內經以心胞絡爲臟，配合三焦而爲六臟、六腑，總爲十二經也，其兩腎本爲一臟，初無左右之分，越人始分之，亦未嘗言其爲相火之臟，王叔和始立說以三焦合命門爲表裏，亦有深意寓焉。蓋命門雖爲水臟，實爲相火所寓之地，其意蓋謂左屬陽，右屬陰，左屬血，右屬氣，左屬水，右屬火，靜守常而主乎水，動處變而化爲火者也，然而相火固爲定體，在上則寄於肝膽胞絡之間，發則如雷火飛躍於霄漢而爲雷霆也；在下則寓於兩腎之內，發則如龍火鼓舞於湖海而爲波濤也。或曰：嘗聞人身之有腑者，若府庫然，能盛貯諸物之名也，若大小腸胃膀胱膽五腑，皆有攸受而盛之者，未審三焦爲腑，何所盛乎？曰：三焦者，指腔子而言，包涵乎腸胃之總司也，胸中肓膜之上曰上焦，肓膜之下臍之上曰中焦，臍之下曰下焦，總名之曰三焦，其可謂之無攸受乎？其體有脂膜在腔子之內，包羅乎六臟五腑之外也。其心胞絡實乃裹心之膜，包於心外，故曰心胞絡，其系與三焦之系連屬。故指相火之臟腑皆寄於胸中，此知始而未知終也。其餘諸說，皆展轉傳訛之語云耳。

李梴醫學入門

(一)三焦腑賦

如霧如漚如瀆，雖有名而無形；主氣主食主便，雖無形而有用。

上焦玉堂下一寸六分，直兩乳間陷處，中焦臍上中脘，下焦臍下膀胱上口。上焦主出陽氣，溫於皮膚分肉之間，若霧露之溉焉，故曰上焦如霧。中焦主變化水穀之味，其精微上注於肺，化而爲血，行於經隧，以榮五臟週身，故曰中焦如漚。[illegible]故曰下焦如瀆。又曰：三焦者，決瀆之官，水道出焉。

下寒溫腎附子補骨脂性重。
附子、補骨脂當歸熟地木香、地榆、阿膠、蒲黃之類。
噫！觀三焦妙用而後知臟腑異而同，同而異，分之則爲十二，合之則爲三焦。約而言之，三焦亦一焦也，焦者元也，一元之氣而已矣。

章潢圖書編

㊀三焦有形考

蘇黃門龍川志云：彭山有隱者，通古醫術，與世諸醫用法不同，人莫知之。單驤從之學，盡得其術，遂以醫名於世。予與驤遇於廣都，論古今術同異。驤既言其略，復嘆曰：古今論五臟六腑，其說有謬者，而相承不察，今欲以告人，人誰信者？古說左腎其腑膀胱，右腎命門，其腑三焦，丈夫以藏精，女子以繫胞，據此則三焦當如膀胱，有形質可見，而王叔和言三焦有臟無形，不亦大謬乎！蓋三焦有形如膀胱，故可以藏，可以繫，若其無形，尚可以藏繫哉？且其所以謂三焦者，何也？三焦分布人體，有上中下之異，方人心湛寂，慾念不起，則精散在三焦，榮華百體；及其慾念一起，心火熾然，翕撮三焦精氣入命門之腑，輸瀉而去，故號此腑爲焦耳。世承叔和之謬而不悟，可爲長太息也。予甚異其說。後爲齊州從事，有一舉子徐遁者，石守道之壻也，少嘗學醫於衞州，聞高敏之遺說，療病有精思。予爲道驤之言，遁喜曰：『齊嘗大饑，羣兒相臠割而食，有一人皮肉盡而骨脈全者，遁以學醫故往視其五臟，見右腎下有脂膜如手大者，正與膀胱相對，有二白脈自其中出，夾脊而上貫腦，意此即導引家所謂夾脊雙關者，而不悟脂膜如手大者之爲三焦也。單君之言，與所見懸合，可以正古人之謬矣。今醫家者流，皆執叔和三焦無狀空有名以自信，不聞有此說，故錄之。

粹然清和之氣，上入中焦，則佐土德翕受五穀變化精微，內養精神，外柔筋骨。中焦既治，其氣上烘，入於膻中，以司出納，襟懷開豁，喜樂由生。

虛則引氣於肺，而中寒痞脹，甚則溺竅耳鳴。

經曰：三焦病者，腹氣滿，小腹尤堅，不得小便，竅急溢則水流，即為脹，候耳鳴者，手少陽支脈從耳後入耳中也。

熱則上結於心，而胷中煩滿，甚則口渴咽腫。

手少陽脈，從膻中出缺盆上項，系耳後，直上出耳上角，以屈下頰至䪼。

風若縈纏，小指次指，肘臂肩臑肋外皆疼。

實則攣痛，虛則不收，皆手少陽脈所行之為病也。

氣為是動，祕時泄，耳後胷前目銳作痛。

氣證或祕或泄，手少陽別脈遶臂注胷中合心主病，其支脈自耳中走耳前交頰，至目銳眥，故氣滯則作痛。

血凝痿痺泣流，冷敗汗多振慄。

血凝於膚者則為痺，凝於脈者則為泣，凝於足者則為痿，因臥汗出而風吹之也。凡吐衄便溺諸血，皆三焦所生也。冷敗則自汗不止，發為振慄，四肢冰冷如凍，甚則陰頭縮入，名脫陽證。

瀉心脾以去中焦之熱，連蘗豬牛相宜。

瀉心黃連、黃蘗、山梔、連翹、薄荷、生地、麥門冬、柴胡、桔梗、木通、龍腦之類，瀉脾豬苓、牽牛、澤瀉、赤茯苓、枳殼、木通、檳榔、芒硝、大黃、厚朴之類。

補肺胃以濟中焦之寒，參芪薑朮可供。

人參、黃芪、乾薑、白朮、甘草、益智仁、良薑之類。

在君子而擴充。

涼：涼膈散，山梔、連翹、大黃、甘草、朴硝、黃芩、竹葉、石膏、薄荷、蜜水煎服。理中湯，乾薑、甘草、人參、白朮、生薑、水煎服。黃連丸，黃連、黃柏、厚朴、當歸、乾薑、木香、地榆、阿膠、共爲末，煉蜜爲丸，每服二十丸。厚朴湯，厚朴、枳殼、高良姜、檳榔、朴硝、大黃、水煎服。雞蘇丸，雞蘇葉、黃芪、防風、荊芥、菊花、片腦、川芎、生地黃、桔梗、甘草、煉蜜爲丸，每服一丸，細嚼，麥門冬去心煎湯下，不拘時服。澤瀉散，澤瀉、赤茯苓、枳殼、猪苓、木通、檳榔、牽牛、共爲細末，每服二錢，用生薑葱白煎湯調下，不拘時溫服。

㈡本經補瀉溫涼藥

補：黃芪、甘草、益智子。

溫：川附子。

瀉：澤瀉。

涼：石膏、地骨皮。

東垣報使引本經藥柴胡、川芎行上。青皮行下。

醫門法律 臣喻昌著

㈠論三焦

蔡西山脈經有論三焦一篇，後引禮運記曰：上焦若竅，中焦若編，下焦若瀆，然未曾發明其義。新安孫景思氏因推其義而解之曰：上焦若竅，竅者竅漏之義，可以通達之物，必是胃之上脘。經曰：上焦在胃之上口，主納而不出是也。

按叔和言三焦有名無狀，容齋所錄，則言脂膜如手大，與膀胱相對，是有形狀之可視矣。然黃帝書云：上焦如霧，中焦如漚，下焦如瀆。又扁鵲曰：焦，原也，爲水穀之道路，氣之所終始也。上焦在心下，下膈在胃上口，中焦在胃中脘，不上不下，下焦在臍下，當膀胱上口，是三焦各有在也。雖有形狀，而止以一處言之可乎哉？或者如仲景所云：下焦不闔，淸便下重，此特下焦之一處乎？故並存之以俟知者。

彭用光體仁彙編

(一)三焦腑藥性

三焦乃手少陽之經，少血多氣。

其經起自關衝穴，在手小指之端，去爪甲角如韭葉，終於耳門穴，在耳前起肉當耳缺者。

丙火之腑。

千金名中淸之腑。

決瀆之官，水道出焉。

引導陰陽，開通閉塞，故官司決瀆，水道出焉。

具無形而有用，行氣血而不停。

潛谿曰：三焦者，上焦如霧，中焦如漚，下焦如瀆，有名無形，寄生胃中，以應呼吸而行血氣。夫氣者上至頭而不能下，血者下至足而不能上，皆三焦擁逼，使氣血由是而貫通焉，故謂無形而有用。老子曰：有之以爲利，無之以爲用，是也。

竅寄於耳，脈在右尺，是三焦也。

胃氣之不健乎而何以不健謂非火候之無力乎？今見治痞治脹及治吞酸噯腐等證無論是熱非熱動輒呼爲胃火餘燼。其幾尚能堪否此中焦火候之謂也。

上焦如太虛者，凡變化必著於神明而神明必根於陽氣。蓋此火生氣，則無氣不至；此火化神，則無神不靈。陽之在下，則溫煖故曰相火以位。陽之在上則昭明故曰君火以明。是以陽長則陰消而離照當空，故五官治而萬類盛；陽衰則陰勝而陽爲陰抑，故聰明奪而神氣滅。而凡人之聲色動定以及智愚賢不肖之有不齊者，何莫非陽德爲之用？此上焦火候之謂也。

此以三焦論火候，則各有所司而皆歸之命門，蓋水中之火，乃先天眞一之氣，藏於坎中，此氣自下而上與後天胃氣相接而化，此實生生之本也。是以花萼之榮在根柢，竈釜之用在柴薪，使眞陽不發於淵源，則總屬無根之火矣。火而無根，卽病氣也，非元氣也。故易以雷在地下而爲復，可見火之標在上，而火之本則在下。且火知就燥，性極畏寒，若使命門陰勝，則元陽畏避而龍火無藏身之地，故致遊散不歸而爲煩熱格陽等病。凡善治此者，惟從其性，但使陽和之氣直入坎中，據其窟宅而招之誘之，則相求同氣而虛陽無不歸原矣。甘溫除大熱，正此之謂也。奈何昧者不明此理，多以虛陽作實熱，不思溫養此火而但知寒涼可以滅火，安望其尚留生意而不使之速斃耶！此實醫家第一活人大義，既從斯道，不可不先明斯理。倘三焦有客熱邪火，皆凡火耳，固不得不除，而除火何難？是本非正氣火候之謂也。學者於此當深明邪正二字，則得治生之要道矣。

身經通考 臣李濚著

(一)三焦說

相火之用，分布命門元氣，主升降出入，總領五臟六腑營衛經絡，上主納，中主化，下主出。

中焦若編，編者編絡之義，如有物編包之象，胃之外有脂如網，包羅在胃之上，以其能磨化飲食，故脈訣云：膏凝散半斤者此也。是必脾之大絡，此爲中焦。經曰：主腐熟水穀是也。下焦若瀆，瀆者溝瀆之義，可以決瀆，可以傳導，乃是小腸之下，曰闌門，泌別水穀自此而分清濁之所，此爲下焦。經曰：在膀胱上口，主瀉而不藏。又曰：主出而不納。又曰：下焦爲傳化之腑，又曰：三焦爲水穀之道路，氣所終始也。蓋水穀之所入，自上而中，自中而下，至於糟粕轉輸，傳道而下，一無底滯，如此尤可表其爲有形明矣。所謂形者，非謂臟腑外別生一物，不過指其所而爲形耳。按西山據禮運記而言，白虎通性情篇漏亦作編，二說安得俱誤，恐漏與編殆相似而訛之耳。三焦取火能腐物之義，火之性自下而上，三焦者始於原氣，由於中脘，散於膻中，皆相火之自下而上也。其曰上焦主納而不出，下焦主出而不納，其納其出，皆係乎中焦之腐熟，焦之爲義可見矣。

景岳全書 臣張介賓著

(一)三焦火候

一陽之元氣，必自下而升，而三焦之普護，乃各見其候。蓋下焦之候如地土化生之本也，中焦之候如竈釜水穀之爐也，上焦之候如太虛神明之宇也。下焦如地土者，地土有肥瘠而出產異，山川有厚薄而藏蓄異，聚散操權，總由陽氣，人於此也得一分，卽有一分之用，失一分則有一分之虧，而凡壽夭生育及勇怯精血病治之基，無不由此元氣之足與不足，以爲消長盈縮之主，此下焦火候之謂也。

中焦如竈釜者，凡飲食之滋本於水穀，食多則體壯，食少則身衰，正以胃中陽氣，其熱如釜，使其不然，則何以朝食午卽化，午食申卽化，而釜化之速，不過如此。觀竈釜之少一炬則遲化一頃，增一炬則速化一時，火力不到，則全然不化，卽其證也。故脾胃之化與不化，及飲食之能與不能，亦總由陽明之氣強與不強，而陰寒之邪有犯與不犯耳。

膀胱三焦津液下大小腸中寒熱赤白泄痢及腰脊痛小便不利婦人帶下灸小腸腧五十壯

三焦寒熱灸小腸腧隨年壯。

三焦膀胱腎中熱氣灸水道隨年壯，穴在俠屈骨相去止寸，屈骨在臍下五寸，屈骨端水道俠兩邊各二寸半。

臟腑門十七 心包絡

黃帝素問

㊀靈蘭祕典論

膻中者，臣使之官，喜樂出焉。

註 膻中者，心主之宮城，心主包絡，位居膻中而代君行令，故爲臣使之官。心志喜，心主代君宣布，故喜樂出焉。

靈樞經

㊀經脈篇

心主手厥陰，心包絡之脈，起於胷中，出屬心包絡，下膈，歷絡三焦。其支者循胷中出脅，下腋三寸，上抵腋，下循臑內，行太陰少陰之間，入肘中，下臂行兩筋之間，入掌中，循中指出其端。其支者別掌中，循小指次指出其端。是動則病心中熱，臂肘攣急，腋腫，甚則胷脇支滿，心中憺憺大動，面赤目黃，喜笑不休。是主脈所生病者，煩心，心痛，掌中熱。

註 是動則病，心中熱，臂肘攣急，腋腫，經氣之病於外也。甚則胷脅支滿，心中憺憺大動，面赤目黃，喜笑不休。蓋甚則從外而內，其有餘於內也。主心血而包絡代君行令，故主脈是主脈之包絡所生病者，煩心，心痛，掌中熱，蓋自

三焦病腹脹氣滿，小腹尤堅，不得小便，溢則爲水，留則爲脹。熱在上焦，因欬爲肺痿，中焦因堅，下焦因溺，血、嗌、腫、喉痹、汗出、目銳眥痛、頰腫、耳後、肩臑、肘臂外皆痛，小指次指不用，凡吐衄便溺諸血皆三焦所生

㈡補瀉應用藥品

實火瀉之，麻黃、柴胡、葛根、荊芥、升麻、薄荷、羌活、石膏以汗之，瓜蔕，滄鹽、虀汁、白礬、皂莢、梔子以吐之，大黃、芒硝。元明粉以下之。虛火補之，上用人參，天雄、桂心，中用人參、黃芪、丁香、木香、草果，下用附子、桂心、硫黃、人參、沉香、烏藥補骨脂。本熱寒之，用涼藥，標熱散之，用解表藥。然三焦相火也，味、甘補苦瀉，氣熱補寒瀉。

㈢三焦體用

三焦者，稟腎間動氣以資始，藉胃中穀氣以資生。水穀自上焦而入，自下焦而出，膻中爲氣海，又氣海在臍下一寸半，故曰：水穀之道路，氣之所終始也。

鍼灸

靈樞曰：腸中不便取三里，盛瀉之，虛補之。

註 此病在三焦而爲腸中不便也。三焦之氣蒸化水穀，濟泌別汁。水穀者，常幷居於胃中，成糟粕而俱下於大腸，是以腸中不便者三焦之氣虛也三焦之部署在胃府上中下之間，故獨取足陽明之三里，邪盛者瀉之，正虛者補之。

千金方曰：三焦病者，腹脹氣滿，小腹尤堅，不得小便，窘急溢則爲水，留則爲脹候在足太陽之外大絡，在太陽少陽之間亦見於脈，取委陽。

小腹腫痛，不得小便，邪在三焦約，取太陽大絡，視其結脈與厥陰小絡結而血者，腫上及胃管，取三里，

[illegible]

手心主外合於漳水，內屬於心包。

註漳水有二一出於上黨沾縣大黽谷，名爲清漳；一出於上黨長子縣鹿谷山，名爲濁漳。二漳異源而下流相合。夫血者神氣，陰中之淸，心所主也，合厥陰包絡而流行於經脈之中，猶二水之合流，故手心主外合於漳水內屬於心包，此人之所以參天地而應陰陽也。

㈣海論篇

膻中者，爲氣之海，其輸上在柱骨之上下，前在於人迎。

註膻中爲氣之海，在膺胷之內，宗氣之所聚也。宗氣流於海，其下者注於氣街，其上者走於息道，故氣在胷者止之膺與背俞，故其輸上在背之天柱，前在膺胷之人迎。

氣海有餘者，氣滿胷中，悗息、面赤，氣海不足，則氣少不足以言。

註膻中宗氣之所居，上出於喉以司呼吸。故氣海有餘者，氣滿胷中，氣息悗亂，氣上逆，故面赤也。氣海不足，則氣少，故不足於言。

扁鵲難經

㈠心主與三焦爲表裏

二十五難曰：有十二經，五臟六腑十一耳，其一經者何等經也？然，一經者手少陰與心主別脈也，心主與三焦爲表裏，俱有名而無形，故言經有十二也。

註手少陰與心主各別爲一脈，心主與三焦爲表裏，俱有名而無形，以此一經并五臟六腑，共十二經也。或問手厥陰代君火行事，以用而言，故曰手心主，以經而言則曰心包絡，一經而二名，實相火也。虞庶云：「諸家言命門

內而外出。

㊁心包絡經諸穴之圖

心包絡諸穴歌　手厥陰，心包之脈，計有九穴而終。自天池天泉爲始，逐曲澤郄門而通。間使行於內關，大陵近乎勞宮。旣由掌握，抵於中衝。

分寸歌。心包起自天池間，乳後一寸腋下三。天泉曲腋下二寸，曲澤屈肘陷中央。郄門去腕方五寸，間使腕後[illegible]筋間勞宮屈中名指取，中指之末中衝良。

補用地黃，濕用肉桂，瀉用枳殼、烏藥，涼用梔子。引經用柴胡、川芎以行上，青皮以行下。

臟腑門十八 命門

扁鵲難經

㈠左爲腎右爲命門

三十六難曰：臟各有一耳，腎獨有兩者，何也？然，腎兩者，非皆腎也，其左者爲腎，右者爲命門。命門者，諸神精之所舍，原氣之所繫也，男子以藏精，女子以繫胞，故知腎有一也。

註 腎之有兩者，以左者爲腎，右者爲命門也。男子於此而藏精，受五臟六腑之精而藏之也。女子於此而繫胞，是得精而能施化，胞則受胎之所也。原氣謂臍下腎間動氣，人之生命，十二經之根本也。此篇言非皆腎也。三十九難亦言左爲腎，右爲命門，而又云其氣與腎通，是腎之兩者，其實則一耳。

㈡命門與腎相通

三十九難曰：五臟亦有六臟者，謂腎有兩臟也，其左爲腎，右爲命門，命門者，精神之所舍也，男子以藏精，女子以繫胞，其氣與腎通，故言臟有六也。

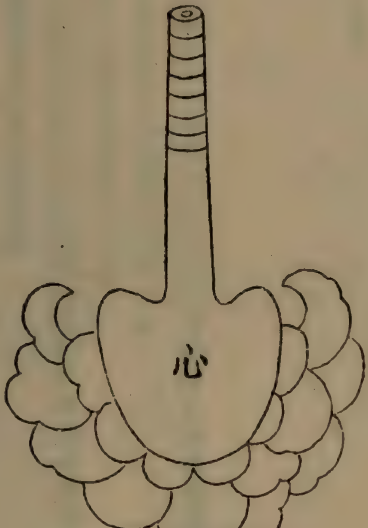
註 此言腑有五臟有六者，以腎之有兩也。腎之兩雖有左右命門之分，其氣相通，實皆腎而已。

明李梴醫學入門

㈠命門臟賦

爲相火，與三焦相表裏。按難經只言手心主與三焦爲表裏，無命門三焦表裏之說。夫左寸火，右寸金，左關木，右關土，左尺水，右尺火，職之部位，其義灼然』於乎！如虞氏此說，則手心主與三焦相爲表裏而攝行君火明矣。

㈢ 心包絡腑形象之圖



心包絡

身經通考 臣李潆著

㈠心包絡經說

手厥陰心包絡之脈，起於胸中，出屬心包，下鬲，歷絡三焦。經云：『膻中者，臣使之官，喜樂出焉。』謂心包也。其經在心下橫膜之上，豎膜之下，與橫膜相粘而黃脂裹者，心也。其脂膜之外有細筋如絲，與心肺相連者，即包絡也。

熱逼五心煩而目赤善笑，溲便亦難。

火盛故也。

虛乏四體軟而頭旋耳痛，精力不銳。

火衰則土不運而四體若無骨然頭旋者，命門系上透泥丸，陽虛則頭旋也。耳痛者，腎開竅於耳，虛氣壅則痛，壅塞則聾也。精力不銳者，交感精來不快，平時無力，不足以息。

血衰而黃而心下崩且煩。

而色紫光者，腎無苦也，色黃黑者，腎衰也。經曰：悲哀太甚，則心下崩，數溲血也。蓋悲哀則心系急，肺布葉舉，而上焦不通，榮衛不散，熱氣在中，故包絡絕而陽氣內鼓動，發則心下崩，數溲血也。心下崩，謂心包內崩而下血也。

冷極陰痿而肢體厥且痹。

腎氣冷極，前陰痿弱不舉，病則四肢發厥如冰，骨痛為冷痹。

瀉以烏藥、枳殼，補必蓯蓉、胡巴。

瀉則烏藥、枳殼之類，補則蓯蓉、胡盧巴，黃芪、沉香、肉桂之類。

涼以黃蘗、山梔，溫必附子、肉桂。

涼用黃蘗、山梔、黃連、柴胡之類，溫用附子、肉桂、膃肭臍、川芎、補骨脂、沉香之類。

抑又疑左右受病，同歸於膀胱。

小便淸利，脈沉而遲，是冷氣歸腎。小便赤澀，脈沉而數，是熱氣歸命門。而命門與腎脈同者，謂其所受病同歸於膀胱一腑也。

冬夏司天，兩分於水火。

命門下寄腎右，而絲系曲透膀廣之間。

命門即右腎言寄者，命門非正臟，三焦非正腑也。命門系屈曲下行，接兩腎之系下尾閭附廣腸之右，通二陰之間前與膀胱下口溲溺之處相並而出，乃是精氣所泄之道也。若女子則子戶胞門，亦自廣腸之右膀胱下口相並而受胎，故精氣血脈腦皆五臟之眞，以是當知精血來有自矣。

上爲心包，而膈膜橫連脂漫之外。

心包即命門，其經手厥陰，其腑三焦，其臟心包絡，其部分在心下橫膈膜之上，豎斜膈膜之下，與橫膜相粘。其處黃脂漫包者，心也，其漫脂之外，有細筋膜如絲，與心肺相連者，此胞絡也。

配左腎以藏眞精，男女陰陽攸分。

命門爲配成之官，左腎收血化精運入，藏諸命門，男以此而藏精，女以此而系胞胎。男子以氣爲主，坎水用事，故蒸氣爲精而色白，如帶火者精亦能紅。女子以血爲主，離火用事，故血盈爲經而色紅，如挾痰氣者經亦能白。女人屬陰，陰極則必自下而上衝，故乳房大而陰戶縮也。男子屬陽，陽極則必自上而下垂，故陰物垂而乳頭縮也。蓋陽無形陰有質，男子內陽而外陰，女子內陰而外陽，男子背屬陽而腹屬陰，女人腹屬陽而背屬陰。又男子督脈主事，自背尾閭行至斷交穴止，故血盛者感陽氣而髭鬚生。女子任脈主事，自小腹上行至咽喉而止，故不上與陽合而無鬚，宦官去勢亦無鬚，一理也。

相君火以繫元氣，疾病死生是賴。

相火之臟，元氣繫焉，凡病雖危，命脈有神者生，命脈無神者死。

風則肘臂攣急，腋下腫紅。

心包支脈循胷出脅下腋三寸，上抵腋下，下循臑內，行太陰少陰之間，入肘中，下臂，行兩筋之間，

或又問曰：如上所言，心爲無用之物耶？古之聖賢，未有不以正心養心盡心爲訓，而先生獨欲外心以言道，恐心外之道非至道也。余曰：子細玩經文自得之矣。經曰：『神明出焉』，則所係亦重矣，豈爲無用哉？盍不觀之朝廷乎？皇極殿是王者向明出治之所也，乾清宮是王者向晦晏息之所也。指皇極殿而卽謂之君身可乎？蓋元陽君主之所以應事接物之用者，皆從心上起經綸，故以心爲主。至於棲眞養息而爲生生化化之根者，獨藏於兩腎之中，故尤重於腎，其實非腎而亦非心也。

彭用光體仁彙編

㊀命門臟藥性

命門乃手厥陰之經。

多血少氣，是病則手心熱也，其經起於天池穴，終於中衝穴。

傳手少陽三焦經也。故曰手厥陰心包絡經，流注從胸走手，長二尺五寸，共七尺，是命門也。對腎一而爲二，左名腎，男子以藏精，右爲命門，女子以繫胞，元氣之根，精神之舍。

天錫曰：人之初生受胎之始，於任之兆，惟命門先具，有命門，然後生心，心生血，有心然後生肺，肺生皮毛，有脾然後生腎，腎生骨髓，有腎則與命門合，二數備，故腎有兩岐也。左者爲腎，右者爲命門，腎與命門所生，雖有先後之異，其氣亦相通。夫命門所生，自無爲有，作諸神精之所舍，元氣繫之，故男子爲藏精之處，女子繫於胞囊，蓋精者乃五臟六腑之精，若有餘則悉歸於腎，腎受精氣，故神出焉。傳曰：聚精會神者，此也

受病同歸於膀胱，診候兩分於水火，實則脈實。

潛溪曰：命門受病，當辨水火之異，如小便清利，脈沉遲，是氣寒屬腎水；小便赤澀，脈沉數，是氣熱屬命門火。所受

所以左屬水右屬火者，左尺膀胱，停注腎水，右尺三焦，腐熟穀食。俗呼小便曰水，大便曰火，水火之義較然，況六氣司天，左爲寒水，司冬爲寒；右爲相火，司夏爲暑。

蓋其同者有形之質，均屬乎水，其異者無形之火，不同乎寒。司天既有寒暑之異，在人豈無水火之分？

腎合膀胱左尺之脈，純乎水，命合三焦右尺之脈，純乎火。

似同而實異者，陰陽之所以爲妙也。宜靜不宜動者，左右之所以相同也。

凡病莫非火之所爲，火盛則熱怯虛勞，火衰則陽虛氣弱，左右之脈皆沉，診而貴乎沉滑，惟相火司令，則滑而帶浮，非其時而數且大者，皆謂火動

叔和脈不立部，同斷乎腎，丹溪圖不盡意，妙存乎心。

丹溪脈圖始補命門包絡

趙獻可醫貫

㈠命門爲人身之本

命門在人身之中，對臍附脊骨，自上數下，則爲十四椎，自下數上，則爲七椎。經曰：七節之旁，中有小心，此處兩腎所寄，左邊一腎屬陰水，右邊一腎屬陽水，各開一寸五分，中間是命門所居之宮，卽太極圖中之白圈也。其右旁一小白竅，卽相火也；其左旁之小黑竅，卽天一之眞水也，此一水一火，俱屬無形之氣，相火稟命於命門，眞水又隨相火自寅至申，行陽二十五度，自酉至丑，行陰二十五度，日夜周流於五臟六腑之間，滯則病，息則死矣。人生男女交媾之時，先有火會而後精聚，故曰火在水之先。人生先生命門火，此褚齊賢之言也，發前人之所未發。世謂父精母血非也，男女俱以火爲先，男女俱有精，但男子陽中有陰，以火爲主，女子陰中有陽，以精爲主，謂陰精陽氣則可，男女[illegible]具備，皆無一點先天火氣，盡屬死灰矣。故曰主不明則十二[illegible]心以言道恐心外

之氣也此其中間有本末之先後

不待辯而可明矣。

一命門有火候，卽元陽之謂也，卽生物之火也。然稟賦有強弱，則元陽有盛衰，陰陽有勝負，則病治有微甚，此火候之所以宜辯也。以三焦論火候，則各有所司，而何以皆歸之命門？不知水中之火，乃先天眞一之氣，藏於坎中，此氣自下而上，與後天胃氣相接而化，此實生生之本也。是以花萼之榮在根柢，竈釜之用在柴薪，使眞陽不發於淵源，則總屬無根之火矣。火而無根，卽病氣也，非元氣也。故易以雷在地下而爲復，可見火之標在上，而火之本在下。且火知就燥，性極畏寒，若使命門陰勝，則元陽畏避，而龍火無藏身之地，故致遊散不歸，而爲煩熱、格陽等病。凡善治此者，惟從其性，但使陽和之氣，直入坎中，據其窟宅而招之誘之，則同氣相求，而虛陽無不歸原矣。故曰甘溫除大熱，正此之謂也。奈何昧者不明此理，多以虛陽作實熱，不思溫養此火，而但知寒涼可以滅火，安望其尙留生意而不使之速斃耶？此是醫家第一活人大義，旣從斯道，不可不先明此理。倘三焦有客熱邪火，皆凡火耳，因不得不除，而除火何難？是本非正氣火候之謂也。學者於此當深明邪正二字，則得治生之要矣。

一命門有生氣，卽乾元不息之機也，無生則息矣。蓋陽主動，陰主靜，陽主升，陰主降，惟動惟升，所以陽得生氣，惟靜惟降，所以陰得死氣。故乾元之氣始於下而盛於上，升則向生也，坤元之氣始於上而盛於下，降則向死也。故陽生子中而前升後降，陰生午中而前降後升，此陰陽之岐，相間不過如毛髮，及其竟也則謬以千里；而死生之柄實惟此毫釐升降之機耳。又如水煖則化氣，化氣則升，無不生也。水寒則成冰，成冰則降，無不死也。故腎氣獨沉，則奉生者少，卽此生氣之理也。至若人之生氣，則無所不在，亦無所不當察。如臟腑有生氣，顏色有生氣，聲音有生氣，脈息有生氣，七竅有生氣，四肢有生氣，二便有生氣，生氣卽神氣，神自形生，何不可辯？衰者速培，猶恐不生，尙堪伐乎？而況其甚者乎？故明師察此，必知孰者已虧，孰者猶可，孰者能益生氣，孰者能損生氣，孰者宜先攻病氣以保生氣，孰者宜先固生氣以禦病氣，務思病氣雖如此，生氣將如何？見在雖如此，日後將如何？使不有原始要終之明，則皆寸

同者，謂命門與腎同歸膀胱一腑也。所主異者，謂有寒熱之別，而一歸於寒水，一歸於相火也。右尺沉診候命門。

是經也，配成之臟，號心包，屬命門，主相火，司暑熱。

左爲腎，右爲命門者，男子以藏精，女子以繫胞，其氣與腎通，既云氣通，其脈同也，較此推之，五部分脈亦當同腎部斷焉，庶不失經意耳。雖曰如是，學宜圓變，體認豈在執泥而已！

㈡本經補瀉溫涼藥

補：沉香、黃芪、肉桂、肉蓯蓉、胡盧巴。

瀉：烏藥、枳殼。

溫：附子、川芎、肉桂、沉香、膃肭臍、補骨脂。

涼：黃連、黃蘗、柴胡、山梔仁。

東垣報使引本經藥：柴胡行上，川芎、青皮行下。

景岳全書 臣張介賓著

㈠命門餘義

命門之義，內經本無，惟越人云：腎有兩者，非皆腎也，左者爲腎，右者爲命門；命門者，諸神精之所舍，原氣之所繫，男子以藏精，女子以繫胞也。余以其義有未盡，且有可疑，故著有三焦胞絡命門辯，附梓類經之末，似已盡其槩矣。然而猶有未盡者，恐不足以醒悟後人，茲因再悉其蘊，條列於左。

一命門爲精血之海，脾胃爲水穀之海，均爲五臟六腑之本。然命門爲元氣之根，爲水火之宅，五臟之陰氣，非此不能滋，五臟之陽氣，非此不能發。而脾胃以中州之土，非火不能生，然必春氣始於下，則三陽從地起，而後萬物得以

……吾故曰：脾胃爲灌注之本，得後天之氣也，命門爲化生之源，得先天

命門爲十二經之主，內經已詳言之。余再取而尙論者，蓋命門之經雖彰，而命門之旨尙晦也。命門既爲十二經之主，而所主者何主也？人非火不能生活，有此火而後十二經始得其生化之機。命門者先天之火也，此火無形，而居於水之中。天下有形之火，水之所剋，無形之火，水之所生；火剋於水者，有形之水也，火生於水者，無形之水也。然而無形之火，偏能生無形之水，故火不藏於火而轉藏於水也。命門之火陽火也，一陽陷於二陰之間者也。人先生命門而後生心，其可專重夫心乎？心得命門而神明有主，始可以應物；肝得命門而謀慮；膽得命門而決斷；胃得命門而能受納；脾得命門而能轉輸；肺得命門而治節；大腸得命門而傳導；小腸得命門而布化；腎得命門而作強；三焦得命門而決瀆；膀胱得命門而收藏；無不借命門之火以溫養之也。此火宜補而不宜瀉，宜於水中以補火，尤宜於火中以補水，使火生於水而還以藏於水也。倘日用寒涼以伐之，則命門之火微，又何能生養十二經耶？此內經所謂主不明則十二官危，非重言命門歟！

光之流耳。雖然，此徒以斯道爲言也。而斯道之外，又有說焉。夫生氣者，少陽之氣也，少陽之氣，有進無退之氣也，此氣何來？無非來自根本，此氣何用？此中尤有元眞，蓋人生所貴，惟斯氣耳，而出入之權在呼吸，斯氣數之寶藏也。河車之濟，在轆轤，實轉運之神機也。其進其退，其得其失，總在生息之間，而彭殤之途，於斯判矣。經曰：得神者昌，失神者亡，即此生氣之謂也。予見遭剝於是者，不可勝紀，故特明其義於此。

一命門有門戶，爲一身鞏固之關也。經曰：倉廩不藏者，是門戶不要也；水泉不止者，是膀胱不藏也。得守者生，失守者死。又曰：腎者胃之關也，關門不利，故聚水而從其類也。又曰：北方黑色，入通於腎，開竅於二陰。是可見北門之主，總在乎腎，而腎之政令，則總在乎命門。蓋命門爲北辰之樞，司陰陽之柄，陰陽和則出入有常，陰陽病則啟閉無序。故有爲癃閉不通者，以陰竭水枯，乾涸之不行也，有爲滑泄不禁者，以陽虛火敗，收攝之無主也。陰精既竭，非壯水則必不能行，陽氣既虛，非益火則必不能固，此固其法也。然精無氣不行，氣無水不化，此其中又有可分不可分之妙用，亦在乎慧者之神悟，有非可以筆楮盡言者。

一命門有陰虛，以邪火之偏勝也。邪火之偏勝，緣眞水之不足也。故其爲病，則或爲煩渴，或爲骨蒸，或爲欬血吐血，或爲淋濁遺泄，此雖明是火證，而本非邪熱實熱之比。蓋實熱之火，其來暴，而必有感觸之故；虛熱之火，其來徐，而必有積損之因，此虛火實火之大有不同也。凡治火者，實熱之火，可以寒勝，可以水折，所謂熱者寒之也，虛熱之火，不可以寒勝，所謂勞者溫之也。何也？蓋虛火因其無水，只當補水以配火，則陰陽得平，而病自可愈。若欲去火以復水，則既虧之水未必可復，而並火去之，豈不陰陽兩敗乎？且苦寒之物，絕無升騰之生氣，而欲其補虛，無是理也。故予之治此，必以甘平之劑，專補眞陰，此雖未必即愈，自可無害。然後察其可乘，或暫以清解，或漸加溫潤，必使生氣漸來，庶乎脾可健則熱可退，肺漸潤則嗽漸甯，方是漸復之佳兆，多有得生者。若但知知蘗爲補陰，則愈敗其腎，而致泄瀉食減，必速其殆矣。

通俗